

執行單位	龍源國小
執行項目名稱	藝起來尋美-場館體驗(各校申辦)
目標	一、透過實地參觀藝文場館常設展與特展，引導學生觀察作品之構圖、色彩、媒材與創作理念，培養基礎藝術鑑賞能力，提升審美判斷與感受力。 二、結合藝術與人文領域課程，將課堂所學之美勞概念、創作技法與文化背景，透過實地觀展進行驗證與延伸，強化學習遷移與真實情境應用能力。 三、透過導覽解說與學習單設計，引導學生主動提問、比較不同藝術風格與創作形式，培養多元觀點思考與表達能力。 四、藉由參觀國家級藝術機構，認識藝術館舍功能與公共文化資源，培養學生尊重藝術、愛護展覽環境與公共空間之態度。 五、參觀後規劃延伸創作活動，鼓勵學生將觀展心得轉化為繪畫、設計或立體作品，發展個人創意與自我表達能力。 六、透過分組討論與分享活動，培養學生合作溝通與共同完成學習任務之能力。
執行前預期成果 (文字說明)	1.透過活動前導課程介紹場館特色與展覽主題，激發學生對藝術創作之興趣，提升主動學習動機。 2.結合3D視覺效果，認識創新的跨界藝術形式，視覺化地體驗畫中人物的毒品成癮狀態，理解毒品對人身心的影響。 3.結合展場館內各項展覽，透過聆聽解說、觀賞作品、了解創作理念、藝術鑑賞等活動，延伸藝術課程學習，培養藝術美感教育的素養與能力。 4.透過行前學習單與討論活動，引導學生練習觀察重點、提出問題，預期學生能於參觀時具備明確學習目標，而非被動瀏覽。
活動日期	2026-03-31
活動地點	國立台灣美術館、國立自然科學博物館
參與對象	全校師生
質化績效評估	1.期望透過藝術體驗與欣賞活動等過程，讓師生學習藝術文化之美，培養藝術的素養與能力。 2.提供偏鄉學校學子接觸國際級展場及認識多樣性展覽的機會，藉由專業導覽人員簡介，實地走入欣賞館內文物，擴大視野，增進對藝術的探知慾望。 3.實際體驗，「藝」教於樂，讓師生在體驗探索過程，增進對藝術的喜好。
量化績效評估	1.完成79人次博物館場館參訪。 2.辦理參訪、體驗藝文場館與規劃展覽文物融入既有藝術與人文課程，90%以上可以說出博物館功能、展覽及其概念，能說出自己對各項展覽的想法。 3.參與學生能100%完成參觀後的感受，以創作的方式呈現自己獨特的作品。 4.促進參加的師生80%以上願意參加藝術活動。 5.整體活動滿意度90%以上。
核定經費	50000
期中執行經費	
期中執行率	
落後請敘明原因及 精進策略 (70%以下)	
核結經費	50000
核結執行率	100%
參與人數(次)	78

執行後具體成果 (文字說明)	本次學生「跟著線條趣旅行」場館體驗活動，參觀國立臺灣美術館及自然科學博物館，透過專業導覽與互動式欣賞，引導學生認識藝術作品中的線條、色彩、造型與情感表現，提升學生美感素養與藝術鑑賞能力。 活動中，學生欣賞了黃土水 水牛 雕塑作品，透過導覽解說了解臺灣前輩藝術家的創作歷程與作品特色，認識雕塑的立體造型、比例及肌理表現，並體會水牛勤奮、堅毅的精神意涵，進一步培養尊重生命及珍惜在地文化的態度。 在欣賞廖繼春的油畫作品時，學生觀察畫家運用純淨鮮明的色彩及自由奔放的筆觸，感受不同於寫實繪畫的藝術表現方式。透過教師與導覽員的引導，學生學習從色彩、構圖及畫面氛圍欣賞作品，並勇於分享自己的觀察與感受，增進藝術表達與溝通能力。 本次參訪成果具體如下： 1.學生能認識黃土水、廖繼春等臺灣重要藝術家及其代表作品，增進藝術文化知識。 2.培養學生觀察線條、色彩、造型及構圖等藝術元素的能力，提升美感鑑賞素養。 3.透過導覽互動與提問討論，提升學生主動思考、表達與分享的能力。 4.激發學生創作靈感，將館內觀察所得運用於後續美術課程，展現更豐富的創意與表現力。 5.培養學生欣賞公共藝術與博物館展覽的習慣，拓展文化視野，建立親近藝術、喜愛藝術的學習態度。 整體而言，本次「跟著線條趣旅行」場館體驗活動，不僅讓學生深入認識臺灣藝術家的創作特色，也透過實地欣賞與互動學習，將美感教育落實於生活經驗中，有效提升學生的藝術欣賞能力、文化素養及創意思考能力，達到寓教於樂的學習成效。
活動實施辦理情形及成果	一、活動辦理過程 1.活動日期：115年3月31日【星期二】 2.活動地點：國立台灣美術館、國立自然科學博物館 3.參加人數：78人 4.活動性質：視覺藝術課程的體驗。 5.115年3-4月：行前說明參訪重點及教學引導。 115年3月31日：國立台灣美術館、國立自然科學博物館參訪與體驗。 115年4月：學生學習績效評估、教學活動調整。 115年4-5月：經費成果核結。 二、從參與者之觀點描述，學習到的知識或技能或態度 1.廖繼春作品 廟：學生認識臺灣前輩藝術家如何運用鮮明的色彩、自由流暢的筆觸及簡化的造型，表現對生活景物的觀察與情感。經由紅、藍、黃、綠等線條色彩彼此交融，了解藝術創作不一定要完全寫實，而是能透過色彩與線條傳達內心感受。 2.黃土水 甘露水：學生透過導覽觀察，發現雕塑中的線條並非平面的線，而是由人物身體的輪廓、肌肉起伏及衣襬垂墜所形成的立體線條。了解線條除了可以描繪物體外，也能表現人物的姿態、動作與情感。 3.林朝英 草書唐詩四條屏：學生認識書法藝術中線條的多樣表現，學習觀察筆畫粗細、濃淡、轉折及行氣的變化，感受書法所呈現的節奏與韻律。了解書法不僅是文字書寫，更是一種結合文學、美感與文化的藝術形式。 4.呂世宜 隸書古神話：學生在導覽老師的引導下，觀察隸書與草書的不同，發現隸書的線條較為平穩、工整，草書則較流暢奔放。藉由比較不同書體，學生了解線條不僅能形成文字，更能呈現不同的藝術風格與文化特色。 5.磁力線（人造磁場）互動體驗：親手操作的過程中，學生觀察磁力線由磁鐵的一

端延伸至另一端，形成流暢且具有方向性的弧線，了解線條具有傳遞資訊、顯示方向及說明科學原理的重要功能。線條不僅存在於藝術創作，也存在於自然科學之中。

計畫省思	一、活動收穫與執行成效 本次「跟著線條趣旅行」場館體驗活動，結合國立臺灣美術館與國立自然科學博物館兩館資源，透過藝術欣賞、導覽解說及科學互動體驗，引導學生從不同角度認識「線條」的多元意義，深化美感教育與跨領域學習。 整體活動具體成果如下： 1.提升美感素養：學生能辨識不同藝術媒材中線條、色彩、造型與空間的表現特色，提升藝術鑑賞能力。 2.深化文化理解：透過認識臺灣前輩藝術家及書法藝術，增進學生對本土藝術文化與傳統文化的認識與認同。 3.培養跨領域能力：結合藝術與自然科學學習，建立學生跨領域思考及統整應用能力。 4.增進自主學習與表達能力：學生能主動觀察作品、提出問題並分享觀察心得，展現良好的學習參與度。 5.提升學習興趣：透過實地參訪與互動體驗，學生對美術館及科學館資源產生濃厚興趣，願意主動探索藝術與科學知識。 二、後續精進策略 為持續提升場館教育成效，未來將朝以下方向精進： （一）強化行前與行後課程連結 於參訪前安排藝術家、作品及科學主題的先備課程，建立學生基本概念；參訪後透過創作、學習單、成果發表及班級分享等活動，引導學生整理與反思學習內容，提升學習遷移效果。 （二）深化跨領域課程設計 結合藝術、自然科學、語文及生活課程，以「線條」為核心概念，規劃STEAM跨領域教學活動，例如結合線條創作、磁力實驗、自然觀察及書法體驗，培養學生整合知識與創新思考能力。 （三）增加學生實作與創作機會 規劃更多藝術創作及科學探究活動，鼓勵學生將場館觀察所得融入繪畫、雕塑、版畫、書法或科學實驗等作品，提升創造力與實踐能力。 （四）善用場館教育資源 持續與國立臺灣美術館及國立自然科學博物館合作，運用館方導覽、教育推廣課程、互動展覽及數位學習資源，豐富學生學習經驗，提升場館教育效益。 （五）建立學習成果分享機制 辦理校內成果展、作品展示及學習成果發表，鼓勵學生分享參訪心得與創作成果，促進同儕交流，並將場館學習成果延伸至校園美感教育，形成持續性的學習循環。
------	---

成果活動照片

(6-12張，可包含課程簡報、學習成果、學習單、學生作品等)



人造磁雲-磁力線



呂世宜-隸書古神話



林朝英-草書唐詩四條屏



猛瑪象骨骼化石線條



黃土水-水牛群像



黃土水-甘露水

成果活動照片

(6-12張，可包含課程簡報、學習成果、學習單、學生作品等)



廖繼春-有香蕉樹的院子

廖繼春-廟2



數學裡的線條藝術

數學裡的線條藝術2



線條不同角度，形狀各異