

執行單位	高原國小				
執行項目名稱	藝術深耕教學計畫				
計畫名稱	翰墨飄香——書法教學計畫				
學校背景	非山非市				
參與班級 / 全校班級數	11/16 (68.75%)				
實施年級別	3,4,5,6				
課程設計理念	一、背景說明 (一) 高原國小成立於民國4年(西元1915年)，今年已經107年，位處龍潭郊區，學區的發展，除了原來的農業、茶業、畜牧業，加上科技、觀光產業的設立，使本校蛻變為農工商融合的社區型態學校，豐富了學生學習的資源。然而，因學校規模小，教師編制員額有限，尚未能滿足各項專長的教學；近幾年來，少子化之衝擊，學生人數逐年減少，加上本校因地處偏僻，交通不便，更不易聘請藝術專長教師到校教學。 (二) 在歷任校長、教師與家長的努力之下，爭取資源，申請市政府各項專案及民間企業的經費補助，近幾年來仍能依據課程綱要，落實推動書法教育，唯每年需提出申請計畫，方能持續學生的學習。 (三) 毛筆原本用於日常筆記文字，進而因美感經驗追求文字書寫之美，書法藝術所講究的線條、空間、墨韻，都可與繪畫的筆法、結構、氣韻等審美理想相互參照。是故希望藉由書法-這項較為平易近人的藝術學習，提升學生的美感經驗，並能應用於日常生活中。 二、問題分析 (一) 師資結構：本校目前雖然有2位視覺藝術專長教師，但受限於員額編制須擔任班級導師，無法安排科任視覺藝術之教學。每年甄選代理教師或鐘點教師，也不易聘請到專長教師。 (二) 文化刺激不佳：本校因地處偏僻，除了學校提供的藝文課程之外，學區沒有其他藝術相關學習的場域，更缺乏藝文展演場所，孩子的文化刺激少，為拓展孩子的學習視野，提升孩子的鑑賞能力，學校責無旁貸。除了校內教師進行的基礎課程之外，更希望藉由校外專業師資進駐校園，一方面提供學生多元學習機會，一方面和本校教師進行專業對話與經驗交流，協助本校藝文教師專業成長，以深化本校藝文課程及教學。 三、中長程發展：申請經費外聘書法專長教師，依中長程發展方向，實施課程教學。 (一) 短期：透過外聘專長教師協同校內教師，從三年級開始扎根書法教學。藉由硬筆書法、文房四寶及文字的演變介紹，讓每位孩子能由淺入深學習書法，培養對書法的興趣與鑑賞能力。 (二) 中期：學生學習基本筆法與書法筆法運用介紹，練習各種字體，讓學生學習書法字體的賞析與臨摹習寫以培養學生書法能力。 (三) 長期：學生經常時間培養後，讓更多數孩子能有機會參與展演，甚至參與正式比賽。藉由觀摩展演的機會，孩子們有機會跨越文化限制藩籬，享有和城市孩子相同的學習刺激與機會；校內教師與專業師資共同備課，專業成長，培養第二專長，未來可擔任書法教學，並建立書法課程教學模組。				
藝術家/團體	邱顯台老師 從事書法教學26年97年～109年指導本市文化國小學生參加書法比賽獲獎 *得獎紀錄:89蓮華山三聖宮書法比賽社會組第一名 103中壢仁海宮全縣書法比賽社會組第三名 104第九屆桃園全國春聯書法比賽社會組優選 105桃園市語文競賽二區社會組寫字第一名 108中華民國一貫道總會台北市分會書法比賽社會長青組特優 97~109指導本市文化國小學生邱奕嘉(北勢社區第1)、 洪聖鈞(平鎮區第2、桃園市第3)、 莊羽彤(平鎮區第1)參加書法比賽獲獎。 *作品名稱或展演紀錄: 平鎮圖書館玄英書法聯展				
計畫項目	實施內容	場次	節/時	人次	備註
學生課程	三年級	12	72	261	

1.文字之美(二) 2.生活中可見書法 3.魏晉楷書 四年級				
1.認識字的結構(三) 2.書法的規律之美 3.書法的樸拙之美 五年級				
1.書法作品形式(一) 2.書法作品形式(二) 3.書法作品形式(三) 六年級				
1.文字之美-簡帛書 2.文字之美-隸書 3.文字之美-行書				

藝術領域				
活化型課程	翰墨飄香——書法藝術活化教學課程	本課程以活化學校藝術課程為目標，因應高原國小藝術專長師資有限與學生藝術學習經驗不足之現況，透過引入書法藝術專業師資，結合校內教師共同規劃與協同教學，提升藝術課程之教學深度與多元性。課程運用書法之線條、結構與墨韻美感，作為藝術知能與教學策略，活絡學生對視覺藝術學習之興趣與參與度。 教學設計結合多元教學策略與資源，包括基本筆法練習、書體欣賞、生活化創作與校園情境應用，並融入春聯、年畫及校慶主題等活動，使藝術學習與學生生活經驗及校園文化相互連結。透過動手實作與作品展現，引導學生將書法藝術由技能學習延伸至美感體驗與創意表達。 同時，本課程藉由校內教師與外聘專長教師之專業對話與共同備課，促進教師教學策略之交流與精進，強化學校藝術教學量能。透過系統性且持續性的課程實施，達成活化藝術課程教學、提升學生美感素養與學習動機之目標。		
週次	活動主題	學習內容	時數	備註
1	書法學習與欣賞	三年級 文字之美(二) *篆書欣賞 *圓轉與接筆 *篆書練習 四年級 認識字的結構(三) *書法的歷史痕跡 *字的結構-左中右組合的字 *正梯形字與倒梯形字 五年級 書法作品形式(一) *書法作品形式-長卷 *字的部件-「人」「儿」 *習寫-人今仁億 六年級 文字之美 *文字之美-簡帛書 *字的部件-「火」「糸」 *習寫-灼炎然勞	24	每班每週2節
2	書法學習與欣賞	三年級 生活中隨處可見的書法 *生活中隨處可見的書法 *楷書基本筆法-橫畫豎畫 *楷書基本筆法-右點 左點 四年級 書法的規律之美 *書法的規律之美 三峽祖師廟 *字的結構-疏密要領 *平行四邊形字 五年級 書法作品形式(二) *書法作品形式-條幅和中堂 *字的部件-「口」 *習寫-可足中蹈 六年級 文字之美 *文字之美-隸書欣賞 *隸書筆法簡介 *隸書範字練習	24	每班每週2節
3	書法學習與欣賞	三年級 魏晉楷書	24	每班每週2節

		*書法學堂-魏晉楷書 *楷書基本筆法-豎撇 斜撇 *楷書基本筆法-斜捺 平捺 四年級 書法的樸拙之美 *書法的樸拙之美 *字的結構-包覆及乘載 圓形字 五年級 書法作品形式(三) *書法作品形式-對聯與橫批 *字的部件-「心」 *習寫-心寧忘惜 六年級 文字之美 *文字之美-行書欣賞 *行書筆法簡介 *行書範字練習		
預期學習表現	一、落實書法教學，強化學生學習的效果，提升教育品質。 二、透過書法作品欣賞，促進學生體會書法之美，強化書法學習動機。 三、提昇校內教師專業成長，增進教師在課堂上進行書法教學的能力。 四、藉由全校3-6年級共72節課 每位小朋友能根據課程習寫不能的3-5種筆法及認識字的結構			
核定經費	30000			

期中執行經費	
期中執行率	
落後請敘明原因及 精進策略 (70%以下)	
核結經費	30000
核結執行率	100%
參與人數(次)	261/7
執行後具體成果 (文字說明)	一、落實書法教學，強化學生學習的效果，提升教育品質。 二、透過書法作品欣賞，促進學生體會書法之美，強化書法學習動機。 三、提升校內教師專業成長，增進教師在課堂上進行書法教學的能力。
活動實施辦理 情形及成果	一、115年3月至5月已完成11個班的書法教學，各年級學生依教學計畫與目標，練習基本筆法，並完成作業。 二、除了書法字體結構以外，教師融入春聯、年畫並結合學校品德教育為主題，讓書法融入品德教學，提升學生品德與美學涵養。 三、校內教師與外聘教師協同合作，激發教師創新教學思維，研擬校校本位書法教學進度與課程。
計畫省思	本校外聘書法專長教師到校與校內教師協同教學多年，無論在教師共同備課，或是學生學習後參加校外比賽，都有不錯的成果。藝術深耕教學計畫專案對本校發展書法教學助益良多，書法的學習需要日積月累，因本計畫經費有限，安排外聘教師授課時間有限，因此，促進外聘與校內教師共同備課、專業成長是很重要的。經過多年的合作，部分校內教師開始願意擔任書法教學，是一個很好的開始。 學生也能透過書法作品欣賞，體會書法之美，增強書法學習動機，也透過學習書法，傳承書法藝術文化。未來，學生將持續不間斷學習，讓書法美感營造藝術校園。

成果活動照片

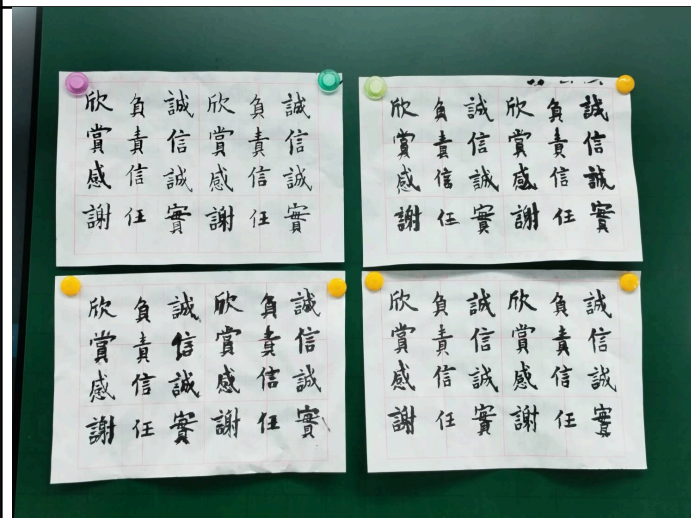
(6-12張，可包含課程簡報、學習成果、學習單、學生作品等)



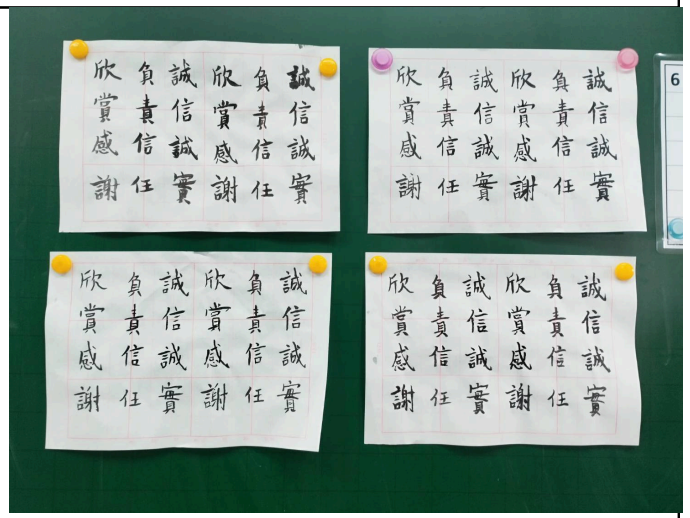
學生練習書法



學生練習書法



與品德結合



與品德結合



學生練習書法



學生練習書法