

|                          |                                                                                                                                      |
|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 執行單位                     | 觀音國中                                                                                                                                 |
| 執行項目名稱                   | 藝起來尋美-場館體驗(各校申辦)                                                                                                                     |
| 目標                       | 一、參觀新北市立美術館及新北市立鶯歌陶瓷博物館兩處結合藝文場館，發展文化美感體驗課程，給予偏遠地區學生文化刺激，並鼓勵學生至藝文場館參觀。<br>二、培養學生接觸美感場域之習慣，豐富學習者對生活中事、物的多元感官體驗。                        |
| 執行前預期成果<br>(文字說明)        | 1.認知<br>知道藝術展覽觀賞禮儀。<br>知道欲參觀展覽的背景知識。<br>2.情意<br>了解感官體驗對文化美感的刺激，多接觸藝文展覽有助於藝文素養的培養。<br>3.技能<br>能確實運用教師所教之觀賞技巧進行藝術觀察、巡禮。<br>能依指示完成手作課程。 |
| 活動日期                     | 2026-04-10                                                                                                                           |
| 活動地點                     | 新北市立美術館及新北市立陶瓷博物館                                                                                                                    |
| 參與對象                     | 本校八年級學生及隨行教師10位。                                                                                                                     |
| 質化績效評估                   | 1.學生能藉此次觀展機會，學會如何發現美的事物，自生活中培養藝術美感與觀察。<br>2.學生的觀展參與度、積極度提高，並能確實從展覽中得到文化刺激。                                                           |
| 量化績效評估                   | 1.活動場次：1場<br>2.參加人數：八年級全體學生100人<br>3.教材研發：結合新北陶博館展覽，安排導覽、設計學習單。                                                                      |
| 核定經費                     | 50000                                                                                                                                |
| 期中執行經費                   |                                                                                                                                      |
| 期中執行率                    |                                                                                                                                      |
| 落後請敘明原因及<br>精進策略 (70%以下) |                                                                                                                                      |
| 核結經費                     | 47059                                                                                                                                |
| 核結執行率                    | 94.12%                                                                                                                               |
| 參與人數(次)                  | 98                                                                                                                                   |

|                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>執行後具體成果<br/>(文字說明)</p> | <p>觀音國中參觀藝文場館-新北市立美術館及新北市立陶瓷博物館</p> <p>本次活動帶領本校學生走出課堂，親臨新北市立美術館（當代藝術、空間美學）與鶯歌陶瓷博物館（傳統工藝、在地歷史），成功轉化學生的美感經驗。具體成果如下：</p> <p>一、從「看不懂」到「能敘事」：當代藝術的感知啟發（新北美術館）</p> <p>多數學生普遍對當代藝術帶有「看不懂」的既定印象。在新北美術館的清水模與現代鋼構空間中，透過引導，學生開始自發討論「蘆葦叢中的美術館」建築意象。學生不再追求「標準答案」，而是能用自己的語言描述當代藝術帶給他們的視覺與心理衝擊。</p> <p>學生精彩心得摘錄：「以前覺得美術館很嚴肅，但新北美術館像是一個大公園。看到那些用科技和光影做的藝術，雖然沒有完全懂這些作品的意象，但覺得好酷，原來藝術可以這麼好玩！」（701廖同學）</p> <p>成果</p> <p>二、從「走馬看花」到「匠人精神」：在地文化與泥土的連結（新北市立陶博館）</p> <p>學生在陶博館常設展中，透過系統性的導覽，理解了鶯歌從傳統煙囪林立的瓷都，轉型為現代文創小鎮的歷程。</p> <p>在陶藝手作體驗（DIY課程）中，原本活潑好動的國中生展現出極高的專注度與耐心。從捏陶、塑形到手捏創作，每位學生皆完成了專屬自己的陶瓷作品，獲得滿滿的成就感。</p> <p>手做陶器的過程中，學生也體會到「一件器物的誕生需要時間與溫度」，培養了對傳統工藝的敬重之心與美感敏銳度。</p>                                                                                                                                                                      |
| <p>活動實施辦理情形及成果</p>        | <p>1.親臨新北市立美術館（新美館）與新北市立鶯歌陶瓷博物館（陶博館），展開一場融合現代前衛與傳統工藝的跨領域美感體驗。</p> <p>第一階段：行前引導（課堂準備）出發前一週，於美術課及歷史課進行跨學科觀念導入。教師透過投影片介紹新美館的「清水模建築美學」與陶博館的「鶯歌陶瓷發展史」，並發放精心設計的「靈感手記」，打破傳統填空式學習單的框架，改以開放式提問建立學生的起點行為。</p> <p>第二階段：雙館實地探索（活動當日）上午：陶博館（傳統工藝與泥土溫度），學生首先參觀常設展，認識從煙囪林立的傳統鶯歌到現代文創的轉變。隨後安排「陶藝手作體驗（DIY）」，學生在專業陶藝老師指導下，親自接觸泥土，進行手捏陶創作。從揉土、塑形到刻畫紋路，將上午的現代視覺刺激轉化為下午的立體工藝實踐。下午：新美館（現代藝術與空間感知）抵達新美館後，學生首先被「蘆葦叢中的美術館」這一現代建築外觀所吸引。在導覽老師引導下，學生分組穿梭於美術館的開放式空間中，體驗沉浸式科技藝術與當代裝置藝術。此階段著重於刺激學生的視覺與空間感知。</p> <p>第三階段：回校反思與產出（後續延續）活動結束後，學生將燒製完成的陶藝作品與「靈感手記」帶回學校。由美術老師指導，在課堂中舉辦「鶯歌尋美：國中生雙館美感微型成果展」，將活動效益從參與學生擴大至全校師生。</p> <p>2. 從參與者（國中生）的角度-核心在於看見學生的主體經驗。透過活動中的側拍觀察、學習單回饋以及小組訪談，從學生的視角看見了以下深刻的轉變：</p> <p>A. 對藝術的定義被打破：「原來這也算藝術！」對習慣了傳統紙筆繪畫的國中生而言，新美館的當代藝術帶來了強烈的觀念衝擊。</p> <p>學生的視角與回饋：許多學生一開始面對沒有框框、甚至沒有具體形狀的「裝置藝術」感到困惑。但當他們發現可以用身體走進作品、去觸碰光影、或者空間本身就</p> |

是一件作品時，眼神紛紛亮了起來。

學生七年級李同學說：「以前以為藝術就是畫得很像的畫，但今天在新美館看到那些用鋼筋、水管和投影做出來的東西，雖然一開始看不懂，但覺得好酷、很有張力，原來藝術可以這麼自由。」

B. 觸覺與心靈的沉澱：「捏陶讓我的心安靜下來」正處於青春期、平常習慣快節奏手機3C生活的國中生，在陶博館的手作教室裡，經歷了一段難得的「沉澱時光」。學生的視角與回饋：當雙手沾滿溫潤的泥土時，原本浮躁、愛開玩笑的小組氣氛自然而然地安靜了下來。學生們專注於指尖的力量，體會「多一分力土就會垮、少一分力就造不出形」的匠人精神。

學生林同學在回饋單寫著：「平常課業壓力很大，但今天把手伸進泥土裡捏杯子的時候，突然覺得全神貫注、很舒壓。看到泥土在自己手裡變成一個獨一無二的杯子，有一種說不出的成就感。」

C. 在地文化認同的覺醒：「鶯歌比想像中更有故事」過往學生對鶯歌的印象可能僅限於「老街與吃喝」，透過這次雙館深度體驗，他們對這塊土地有了全新的情感連結。

學生回饋：走在陶博館的歷史展區，看著古代阿公阿嬤用的陶碗，再對照窗外新美館現代化的建築線條，學生們在時空交錯中感受到了新北在地文化的生命力。

學生回饋單分享：「以前覺得鶯歌就是個很老的地方，但今天看完發現，這裡有最新的美術館，也有保存得很好的老陶藝，老和新放在一起竟然這麼好看，覺得身為新北的學生有點驕傲！」

這次活動不僅是一次成功的校外教學，更是一場「五感開發的旅程」。學生們帶走的不是考試的分數，而是留在雙手上的泥土溫度、留在手機裡的建築美照，以及留在心中對於「美」的包容力與想像力。

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 計畫省思 | <p>本次整合規畫參訪，成功為本校學生搭建了一座從「當代前衛」走向「傳統工藝」的美感橋樑。執行過程中亦有諸多值得沉澱與反思之處，茲將本次計畫的省思與優點缺點檢討臚列如下：</p> <p>1. 成功經驗與教學亮點<br/>雙館並陳的時空張力，成功激發美感辯證：<br/>將「新美館」的現代前衛建築與當代藝術，與「陶博館」的傳統泥土工藝與歷史底蘊放在同一天體驗，對國中生產生了極大的視覺與觀念衝擊。學生在過程中自然產生「何謂藝術？」的辯證，教學效果遠勝於課堂的單向灌輸。</p> <p>2. 執行挑戰與困境檢討<br/>當代藝術的轉譯門檻仍高：<br/>新美館的當代裝置藝術或概念藝術對部分國中生而言仍較為抽象。雖然行前有做引導，但活動現場若導覽時間較短，部分學生仍容易流於「拍照打卡」的表層行為，未能真正深入理解作品背後的社會議題或批判思考。</p> <p>3. 未來精進與優化策略（Future recommendations）<br/>針對上述省思，若未來再次辦理相關美感體驗計畫，建議可從以下方向進行優化：</p> <p>調整行程節奏，動靜交叉配置：<br/>未來在時間配置上，可考慮將「需要大量專注度」的常設展導覽時間縮短，並在兩館之間加入更多讓學生自主放空、小組討論或在園區草皮寫生的「空白時間」，避免美感疲勞。</p> <p>深化校內跨域課程的鏈結：<br/>單日的參訪容易淪為煙火式的體驗。未來可嘗試將此行程發展為學校的「校本課程」或主題週。例如：歷史課先講鶯歌陶業史、理化課講陶瓷燒製的化學變化、美術課則負責現代與傳統美學的對比，將雙館參訪作為該主題課程的中期實踐，回校後再進行為期一週的延伸創作，讓學習成效更具延續性。</p> <p>科技輔助的自主導覽：<br/>因應國中生對智慧型手機的依賴，未來可與館方合作或由教師自製「美感尋寶 LINE 官方帳號」或數位互動關卡，讓學生以小組為單位，透過手機解謎、實境尋寶的方式自主探索展區，提升主動學習的動機，降低對傳統人工導覽的依賴感。</p> <p>結論：<br/>美感教育不是一蹴可幾的「定量灌輸」，而是一場「播種」的過程。本次計畫最大的價值，在於我們成功在國中生浮躁的青春期中，用泥土的溫度與現代建築的線條，敲開了一扇欣賞美的窗。這些省思將成為學校未來推動跨領域美感教育、在地文化紮根時，最堅實的基石。</p> |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 成果活動照片

(6-12張，可包含課程簡報、學習成果、學習單、學生作品等)



藝起來尋美\_新北市立美術館團體照



藝起來尋美\_新北市立陶瓷博物館



藝起來尋美---鶯歌陶瓷博物館DIY課程



藝起來尋美\_陶博館\_師生手作藝術



新北市立陶瓷博物館\_\_手拉坯教學(修坯、上色)



新北市立陶瓷博物館\_\_手拉坯課程體驗

## 成果活動照片

(6-12張，可包含課程簡報、學習成果、學習單、學生作品等)



新北市立美術館\_特教班師生同遊



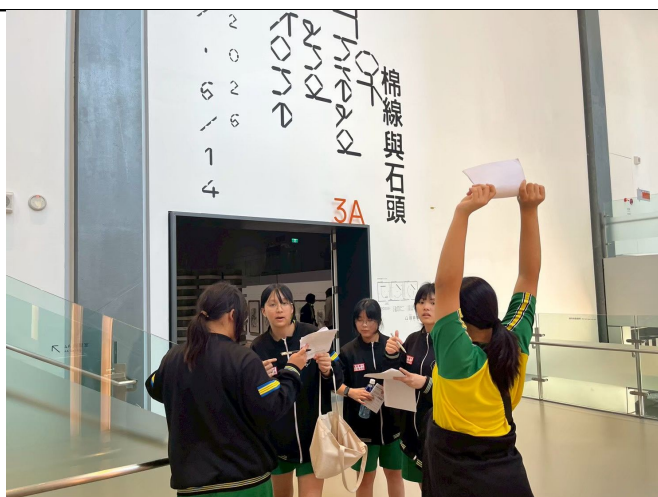
陶博館\_教師手拉坯手作體驗



新北市立陶瓷博物館\_手拉坯DIY課程



新北市立美術館\_參訪藝術作品



新北市立美術館\_分組討論藝術作品



藝起來尋美-手拉坯\_手作藝術成品