

執行單位	福安國小
執行項目名稱	藝起來尋美-場館體驗(各校申辦)
目標	一、藉由參觀美感場域，豐富學生對生活中事、物美的多元感官體驗，培養其美學素養。 二、強化教師對美感的教學及專業知能，打造教師美感專業團隊，深化教師美感教學專業素養。 三、透過特色美學環境實地踏察，反思學校美學營造，打造具美感的校園環境，透過境教推動課程革新引領教學創新，推動校本美感特色課程。
執行前預期成果 (文字說明)	一、學生能體悟藝術之美，懂得欣賞美的事物，表達心中感受。 二、強化教師美學素養，豐富教師教學題材。 三、能欣賞社區營造藝術之美，融入校園建築規劃中，打造生活美學學校。
活動日期	2026-04-28
活動地點	國立新竹生活美學館、臺中市纖維工藝博物館、嘉義故宮南院。
參與對象	一、本校五、六年級全體師生。 二、本計畫負責執行教師及行政人員。
質化績效評估	一、學生能認真聆聽藝術導覽、觀察傳藝之美，且能表達心中對美的感受。 二、參與教師能提出個人美感見解，融入教學。 三、能運用參觀所學，更重視色彩與環境融合，營造校園特色美學角落。 四、回學校後請教師以「我想改造的校園角落」為主題，請學生分組設計、發表。
量化績效評估	一、學校五、六年級學生、教師及行政人員約38人次完成不同藝文場館參觀與體驗。 二、參觀的師、生都能完成參訪學習單(含照片、參觀重點、參訪心得)。
核定經費	50000
期中執行經費	
期中執行率	
落後請敘明原因及 精進策略 (70%以下)	
核結經費	50000
核結執行率	100%
參與人數(次)	38

執行後具體成果 (文字說明)	1. 結合古蹟與建築美學的「感官覺察」空間與歷史共鳴：學生實地走進百年的「新竹公會堂」，親身體驗和洋折衷樣式的紅磚與馬薩式屋頂建築結構，將歷史課本的文字轉化為立體的美感空間感知。科技與復古互動：透過館內的「建築光動秀」及「石燈籠 AR 互動精靈」等互動裝置，引導學生運用視覺與觸覺，在虛實交錯中感受文化資產的轉型魅力。 2. 實踐校本課程的「館校深度媒合」活化在地走讀課程：串聯學校的文史或美術課程，學生除了在校學習基礎知識，更能直接前往國立新竹生活美學館進行古蹟走讀與「磚砌體驗」手作，達成「學以致用」的深度學習。多元藝文素養擴展：學生在參訪中不僅能接觸到當期的「美學堂」當代藝術特展（如青年藝術家個展），還能透過北區文化體驗計畫的跨域教案（如工藝設計、文學與表演藝術），多元啟發美感感知。
活動實施辦理情形及成果	1. 深化五感美感經驗：從日常物質啟發「觸覺與實作」美感打破視覺單一感知：學生在臺中市纖維工藝博物館內，不只用眼睛看，更能透過常設展「纖維工藝的生活時尚」中的數位互動、織布模擬與刺繡體驗，親自體驗植物纖維（如大甲蘭草、新埔柿染、三峽藍染）轉化為織品的過程。工藝手路的身心連結：透過參與「新纖玩藝」假日小學堂或特展工作坊（如泰雅族手環編織、藤編、天然染色體驗），學生能親手操作經緯線的穿梭，在「做中學」裡建立具備觸覺溫度的生活美感經驗。 2. 深化五感美感經驗：古典工藝與當代科技的審美撞擊亞洲文化與藝術巨作感知：學生在國立故宮博物院南部院區內，能親眼實證《龍藏經》、清代金銀飾件、東亞茶文化等傳奇典藏，藉由精緻的器物與裝幀細節，建立對古代大師工藝及常民美學的深刻視覺震撼。新媒體跨域與沉浸式互動：透過多媒體大廳與「揮翰學書—書法跨域新媒體展」等互動科技，引導學生運用視覺與觸覺操作數位多媒體，將相對抽象、靜態的歷史古物轉化為立體且個人化的科技美感經驗。
計畫省思	1. 深耕公民美學的「參觀禮節與平權」培養常態觀展素養，引導學生在互動過程中學習如何珍愛、尊重古蹟，並遵守展間的觀展規範。 2. 促進文化平權認知：透過館舍推動的文化平權與特教友善動線設計，學生能親身體會「美感無障礙」的環境美學，建立更具包容力的社會美感視野。

成果活動照片

(6-12張，可包含課程簡報、學習成果、學習單、學生作品等)



故宮南院茶文化展



故宮國際萬象



參訪故宮南院2



參訪纖維博物館 多元族群服裝



纖維博物館針線對話



參訪新竹生活美學文化館

成果活動照片

(6-12張，可包含課程簡報、學習成果、學習單、學生作品等)



參訪纖維工藝博物館



參訪故宮南院