

執行單位	社子國小				
執行項目名稱	藝術深耕教學計畫				
計畫名稱	鼓響校園、樂享生活				
學校背景	偏遠				
參與班級 / 全校班級數	6/6 (100%)				
實施年級別	1,2,3,4,5,6				
課程設計理念	一、引入專業師資及資源，激發學生學習動機並拓展學習範疇。 二、借重藝文團體陶冶校園藝術風氣，形塑校園良善藝術氛圍。 三、透過教師與專家共同備課，滿足學生身心需求並提升成效。 四、舉辦教師增能研習活動，提升藝文教師實務教學專業成長。 五、舉辦音樂發表會，提供學生亮點發展舞台，共享藝術喜悅。				
藝術家/團體	黃美鳳				
計畫項目	實施內容	場次	節/時	人次	備註
學生課程	傳統鼓樂課程	30	60	870	高年級-戰鼓 中低年級-綜合鼓(腰鼓、太鼓、太平鼓、鈴鼓)

藝術領域		音樂,表藝,		
活化型課程		樂享生活	校本課程結合藝文課程，讓學生學習相關打擊樂器，表演專屬於社子的打擊樂曲	
週次	活動主題	學習內容	時數	備註
1	基礎盤點與戰鼓認識	綜合鼓：節奏統整與默契檢測 以簡單合奏方式快速檢視節拍穩定度與聲部協調 戰鼓：戰鼓的由來與功能 認識戰鼓的文化定位角色，理解「鼓是訊號與士氣」。	1	
2	聲部分工與情緒表達	綜合鼓：四鼓聲部定位 明確分配腰鼓、太鼓、太平鼓、鈴鼓的角色與聲音層次。 戰鼓：鼓聲與情緒連結 嘗試同一段節奏用「平穩、緊張、激昂」三種方式呈現。	1	
3	核心節奏與團隊默契	綜合鼓：太鼓核心節奏建立 設計太鼓穩定主節奏，成為全隊基礎。 戰鼓：紀律與默契挑戰 進行無口令合奏練習，培養彼此觀察與默契。	1	
4	節奏變化與精準擊點	綜合鼓：腰鼓流動節奏加入 加入腰鼓變化段落，強化律動感。 戰鼓：重擊精準度訓練 表演樂曲段落一教學，練習全體同時落點。	1	
5	段落變化與動靜張力	綜合鼓：太平鼓節奏穿插 練習中速變化節奏，增加段落豐富度。 戰鼓：靜與動的張力 表演樂曲段落二，加入停頓與爆發段落、張力控制。	1	
6	聲響點綴與氣勢堆疊	綜合鼓：鈴鼓點綴設計 設計轉場與收尾點綴效果。 戰鼓：多層氣勢堆疊 樂曲段落三，戰鼓分組，由單鼓到分組，多層次張力。	1	
7	雙部合奏與隊形設計	綜合鼓：兩層節奏合奏 表演樂曲段落，嘗試主節奏＋變化節奏的雙層結構。 戰鼓：戰鼓隊型 行進、交錯或圓形排列，強化視覺震撼。	1	
8	多部整合與段落編排	綜合鼓：四層合奏 結合表演樂曲，建立完整多聲部層次，追求聲音平衡。 戰鼓：戰鼓及隊形組合 結合開場、中段、收尾段落比例與節奏密度。	1	
9	舞台站位與演出試排	綜合鼓：舞台站位設計 練習有節奏的進場方式，確定每個聲部站位與舞台隊形。 戰鼓：三段式完整結構確立 開場 8 小節／中段 8 小節／爆發段 8 小節	1	
10	聲音與動作同步強化	綜合鼓：動作與鼓點同步 強化鼓與擊鼓幅度一致，讓動作與聲音放大舞台效果。 戰鼓：重擊同步專修 練習 4 拍重擊循環，確認重擊落點一致度。	1	
11	肢體延伸與隊形轉換	綜合鼓：言神與肢體延伸 練習眼神方向、定格動作、身體延伸線條。 戰鼓：隊形變換練習 每次變換時維持節奏不中斷，提升視覺呈現。	1	
12	氣勢推進與喊聲結合	綜合鼓：段落氣勢堆疊 練習開場氣勢、收斂與結尾爆發，讓整段演出有起伏。 戰鼓：喊聲結合 確定喊聲位置，練習「擊鼓＋喊聲」同步。	1	
13	聲畫平衡與場地適應	綜合鼓：聲音與畫面一致 調整聲部音量比例，讓主節奏清楚，聲音與畫面平衡。 戰鼓：戶外模擬演出 確認戶外表演位置，力度大小、聲量大小。	1	
14	完整模擬與演出校準	綜合鼓：表演完整模擬	1	

		鼓點統一確認，舞台動作整齊、有力、不鬆散。 戰鼓：室內模擬演出 確認室內表演位置，節奏及肢體呈現整齊度。		
15	正式演出模擬與修正	綜合鼓：完整模擬正式演出 模擬舞台，觀眾在前、老師在側，演後立即回饋修正。 戰鼓：完整模擬演出 模擬舞台，觀眾在前、老師在側，演後立即回饋修正。	1	
預期學習表現		一、質化 (一) 藉由專業藝文師資之協助，提升學校教師的藝文專業知能。 (二) 提供學生樂器演奏的學習機會，激發孩子的藝文學習興趣。 (三) 增進學生藝術與人文感知鑑賞能力，接觸藝術，樂於創作。 二、量化 (一) 參與學生皆能學習一種樂器演奏，並學會鼓樂演奏技巧。 (二) 至少辦理一次班級及全校成果發表會，與全校師生互動。 (三) 全校學生皆能參與及聆聽成果發表會，並給予團體回饋。		
核定經費		30000		

期中執行經費	
期中執行率	
落後請敘明原因及 精進策略 (70%以下)	
核結經費	30000
核結執行率	100%
參與人數(次)	870/90
執行後具體成果 (文字說明)	一、提供學生樂器演奏的學習機會，增進孩子對音樂演奏之興趣與自信。 二、增進學生藝術與人文感知與鑑賞能力，進而喜歡音樂並且樂於創作。 三、參與學生能學習一種樂器演奏之演奏技並且至少熟悉兩首流行曲目。 四、辦理一次班級發表會及一次全校成果發表會，與全校師生家長互動。
活動實施辦理 情形及成果	一、活動辦理情形 每周三進行2節課的課程，五六年級以戰鼓課程為主，一至四年級以節奏打擊樂為主。每位學生都有屬於自己的打擊樂器。 一至四年級的打擊樂課程，一開始讓學生認識不同的打擊樂器，如：鈴鼓、腰鼓、太平鼓、太鼓等，並練習基礎的節拍打擊，之後再進入節奏律動以及完整曲目的分布練習。等熟練後再進行合奏並完成整個曲目的表演，結合流行音樂、搭配明確之重拍，在享受音樂的同時，增進對於音樂律動與節奏的理解。 高年級戰鼓同樣從基礎開始練習，如：握鼓棒、基礎音符演奏、站姿、蹲姿等肢體動作搭配，然後一小段一小段的打擊練習，在完成整段合奏。此外更跳脫傳統，讓孩子練習新現代的古風民俗樂以及耳熟能詳的加油曲目，孩子覺得新鮮有趣，學習興致高昂。 二、實施成果 孩子學會基礎以及不同曲目的演奏方式，更在親職教育日、校外活動邀請演出、期末發表會中進行表演，深獲來賓以及家長的肯定，透過公開演出，孩子更是學習興致高昂，成就滿滿，紛紛表示想要繼續學習下去。
計畫省思	透過本次計畫，引進專業的音樂教師，以活潑有趣的方式進行教學。孩子原本對樂器演奏較為陌生，也鮮少接觸，藉由本計畫課程，學生能有機會接觸到打擊樂的演奏，並且對樂器的演奏也產生興趣，同時考量本校學生不多，故採全校學生上課、依年齡及能力教授不同教材之差異化方式進行。經過一整個學年度的規畫與學習，透過成果發表讓學生展現自信心。同時經由本計畫的執行，我們也再次盤點學校既有的樂器，並採購補足欠缺的樂器，讓孩子有充足的教學設備可以學習。值得一提的是，在協同教學中，學校老師也一同和學生參與演奏，學生更加認真上課，無形中老師也提升自己的打擊樂演奏能力。

成果活動照片

(6-12張，可包含課程簡報、學習成果、學習單、學生作品等)



親職教育日對所有來賓演出



一至四年級綜合鼓樂上課場景



高年級戰鼓練習場景