

執行單位	百吉國小				
執行項目名稱	藝術深耕教學計畫				
計畫名稱	琴聲鼓樂				
學校背景	偏遠				
參與班級 / 全校班級數	3 / 7 (42.86%)				
實施年級別	2,5				
課程設計理念	一、透過專業師資引進，傳授本校學生烏克蘭麗麗及非洲鼓之演奏技法。 二、透過烏克蘭麗麗及非洲鼓的學習、演奏與演出，教授學生掌握基本樂理及音樂賞析的能力，加深藝術領域的學習深度及廣度。 三、提供學生專屬舞台，增加自信心並創造自我實現的成就感。 四、透過音樂演奏，營造校內音樂藝術風氣，讓藝術素養深植校園。 五、透過該項計畫，賦予學生多元能力，實現全人教育。強化藝術知能，提供學生不同的生涯及性向探索方向。 透過學生於各場合的公開展演，提升親師生、鄰近社區及學校藝文美學風氣，營造優質藝術風氣。並營造從班及乃至學校與社區的凝聚力。				
藝術家/團體	一、烏克蘭麗麗教師-丁曄 二、非洲鼓教師-劉翊欣				
計畫項目	實施內容	場次	節/時	人次	備註
學生課程	學生課程：烏克蘭麗麗彈唱 1.烏克蘭麗麗彈唱技巧 2.基礎樂理學習 3.展演活動練習與準備	9	18	135	學生課程：烏克蘭麗麗彈唱
學生課程	學生課程：非洲鼓彈唱 1.非洲鼓擊打技巧 2.伴奏與合奏技法 3.展演活動練習與準備	9	18	243	學生課程：非洲鼓彈唱

藝術領域		音樂,表藝,		
週次	活動主題	學習內容	時數	備註
3	非洲鼓彈唱	【文化理解】 介紹非洲鼓歷史與文化背景（跨社會領域）。認識鼓身構造與三種基本音色（低音、邊音、開音）。	2	
4	非洲鼓彈唱	【拍感建立】 透過「心跳律動」活動建立內在節拍。練習基礎八拍循環與穩定擊打。	2	
5	非洲鼓彈唱	【協調訓練】 強化左右手交替擊鼓，加入身體律動與節奏口訣，提升專注力與節奏反應。	2	
6	非洲鼓彈唱	【節奏變化探索】 進行快慢轉換與停拍設計，理解節奏張力與音樂表情。	2	
7	非洲鼓彈唱	【重弱拍與律動整合】 透過舞動與鼓聲結合，體驗節奏與身體的整體協調。	2	
9	非洲鼓彈唱	【多聲部合奏】 學習兩種以上節奏型疊加，建立分組合奏基礎與傾聽能力。	2	
11	非洲鼓彈唱	【領導與回應】 進行Call & Response應答訓練。培養即時反應與領導能力。	2	
12	非洲鼓彈唱	【創意延伸】 結合生活物件與身體打擊創作節奏段落（跨藝術創作） 【團隊統整】 三聲部分層合奏，強化合作與整體節奏平衡。	2	
13	非洲鼓彈唱	【展演總排】 完整演出流程排練，包含開場、合奏與即興橋段。 【成果展演】 公開呈現學習成果，展現節奏穩定度、創作能力與團隊默契即興節奏挑戰：學生輪流創作短節奏片段，全班跟隨模仿	2	
3	烏克蘭麗麗彈唱	【樂器素養建立】 認識烏克蘭麗麗構造與音色特性，理解調音原理與弦振動概念（跨自然科學）。建立C、F、Am、G基礎和弦與正確持琴姿勢。	2	
4	烏克蘭麗麗彈唱	【節奏穩定訓練】 強化弦轉流暢度，導入基礎刷奏節奏型。理解4/4拍節奏結構（跨數學節奏分割概念）。完成完整歌曲段落彈唱。	2	
5	烏克蘭麗麗彈唱	【音樂結構理解】 分析歌曲主歌、副歌段落差異，練習分解和弦彈奏。培養節奏聆聽與音準辨識能力。	2	
7	烏克蘭麗麗彈唱	【節奏層次深化】 導入切音與強弱拍概念，理解節奏對情緒表達之影響。嘗試兩種不同節奏型詮釋同一首歌曲。	2	
9	烏克蘭麗麗彈唱	【技巧提升與指法精熟】 學習Em、D和弦及T121分解節奏。進行慢速—中速—原速分段練習，培養耐心與精準度。	2	
11	烏克蘭麗麗彈唱	【合奏基礎建構】	2	

		加入Dm、Em7並嘗試二聲部分工（節奏組／分解組）。建立團隊聆聽與同步能力。		
12	烏克蘭麗麗彈唱	【團體默契訓練】 整合多種節奏型進行小組合作排練。透過互評單進行自我檢核與修正（素養評量導向）	2	
13	烏克蘭麗麗彈唱	【舞台素養建立】 學習舞台禮儀、麥克風使用、走位設計。理解舞台呈現與觀眾互動的重要性。	2	
14	烏克蘭麗麗彈唱	【成果統整與修正】 進行模擬展演與錄影回看，進行同儕回饋與修正。培養反思能力與表演自信。	2	
預期學習表現		一、烏克蘭麗麗學習成果 透過基礎持琴、調音、和弦指法與節奏型練習之循序教學，學生能熟練運用C、F、Am、G、Em、D、Dm等9種以上常見和弦，並能完成10首以上歌曲之完整彈唱；在分聲部與團體排練課程中，能於至少二聲部編制下完成18人以上之合奏與歌唱展演，展現穩定節奏、流暢轉換與合奏協調能力。 二、非洲鼓節奏學習成果 透過基礎擊鼓姿勢、三種基本音色（低音、邊音、開音）、節奏循環、Call & Response及分組合奏課程，學生能掌握2種以上伴奏節奏型與4種以上獨奏節奏句型，並能在至少二聲部編制下完成13人以上團體合奏；能與敦敦鼓或其他節奏樂器共同演奏，並結合簡易律動或齊唱呈現完整節奏展演。 三、展演與舞台素養成果 透過課程中之舞台禮儀、隊形走位、團體排練與成果展演準備，學生能於校內外完成至少8場公開演出或成果呈現，具備基本舞台表現能力、團隊合作默契及面對觀眾之自信表達能力。 四、音樂基礎與藝術素養提升 經由和弦、節奏、合奏與創作活動之整合學習，學生能建立基礎樂理與節奏概念，理解音樂結構與強弱拍配置，並能在團體合奏中進行聆聽、配合與調整，提升整體音樂素養與藝術參與興趣。 五、合作學習與團隊能力發展 透過分組練習、聲部分工與互評回饋機制，學生能培養專注聆聽、相互配合與共同完成演出的能力，增進班級凝聚力與團隊合作經驗。 六、創作與即興表現能力 透過節奏創作、即興應答及不同節奏型組合之課程設計，學生能嘗試創作簡易節奏段落或變化節奏型，培養創造力與音樂表達能力，並逐步建立自我表現的信心。 七、藝術學習興趣與自信建立 透過持續練習與展演經驗，學生能感受學習樂器與團體演出的成就感，提升參與音樂活動的意願，並培養面對挑戰與公開表現之自信。 八、校園藝術氛圍與特色發展 透過烏克蘭麗麗與非洲鼓課程之推動與公開展演，能逐步營造校園音樂藝術氛圍，提升親師生與社區對藝文活動之參與度，並為學校發展具持續性的音樂特色課程奠定基礎。		
核定經費		30000		

期中執行經費	
期中執行率	
落後請敘明原因及 精進策略 (70%以下)	
核結經費	30000
核結執行率	100%
參與人數(次)	378/40
執行後具體成果 (文字說明)	1.烏克蘭麗麗學習成果 透過基礎持琴、調音、和弦指法與節奏型練習之循序教學，學生能熟練運用C、F、Am、G、Em、D、Dm等9種以上常見和弦，並能完成10首以上歌曲之完整彈唱；在分聲部與團體排練課程中，能於至少二聲部編制下完成18人以上之合奏與歌唱展演，展現穩定節奏、流暢轉換與合奏協調能力。 2.非洲鼓節奏學習成果 透過基礎擊鼓姿勢、三種基本音色（低音、邊音、開音）、節奏循環、Call & Response及分組合奏課程，學生能掌握2種以上伴奏節奏型與4種以上獨奏節奏句型，並能在至少二聲部編制下完成13人以上團體合奏；能與敦敦鼓或其他節奏樂器共同演奏，並結合簡易律動或齊唱呈現完整節奏展演。 3.展演與舞台素養成果 透過課程中之舞台禮儀、隊形走位、團體排練與成果展演準備，學生能於校內外完成至少8場公開演出或成果呈現，具備基本舞台表現能力、團隊合作默契及面對觀眾之自信表達能力。
活動實施辦理 情形及成果	1.透過專業師資引進，傳授本校學生烏克蘭麗麗及非洲鼓之演奏技法。 2.透過烏克蘭麗麗及非洲鼓的學習、演奏與演出，教授學生掌握基本樂理及音樂賞析的能力，加深藝術領域的學習深度及廣度。 3.提供學生專屬舞台，增加自信心並創造自我實現的成就感。 4.透過音樂演奏，營造校內音樂藝術風氣，讓藝術素養深植校園。 5.透過該項計畫，賦予學生多元能力，實現全人教育。強化藝術知能，提供學生不同的生涯及性向探索方向。 6.透過學生於各場合的公開展演，提升親師生、鄰近社區及學校藝文美學風氣，營造優質藝術風氣。並營造從班及乃至學校與社區的凝聚力。
計畫省思	樂理與賞析深度不足：實務練習時間常壓縮到學術樂理與音樂賞析的講授，導致藝術廣度流於表面。 學生學習落差大：隨著樂曲難度提升，部分手眼協調較慢或節奏感較弱的學生出現跟不上的挫折感。 師資與器材維護成本：外聘師資流動、烏克蘭麗麗調音耗時，以及非洲鼓高頻率使用後的耗損維修，造成行政負擔。 成效延續性挑戰：計畫結束或學生畢業後，校內缺乏常態性社團承接，導致音樂風氣難以長期保溫。

成果活動照片

(6-12張，可包含課程簡報、學習成果、學習單、學生作品等)



烏克麗麗-課程教學



烏克麗麗-合奏及展演



非洲鼓-公開展演



非洲鼓-台下練習