

執行單位	瑞祥國小				
執行項目名稱	藝術深耕教學計畫				
計畫名稱	藝起學習、美力共創——媒材技法我最行				
學校背景	非山非市				
參與班級 / 全校班級數	6/6 (100%)				
實施年級別	1,2,3,4,5,6				
課程設計理念	本校位於省道台三乙線旁，屬於六班規模的學校，學校週遭保有淳樸田園景觀，有苦茶園、稻田、筊白筍田等。 有鑑於此，近年來，本校力邀藝術教學經驗豐富的范佐安老師到校指導藝術深耕，結合本校特色與在地資源環境，為學生的藝術創作紮根。 多年來推動的藝術深耕課程，對學生美感學習有極大的助益；但由於學生基本技法不純熟，學生能力差距大，難以運用色彩或不同媒材呈現所見所感，加上校內缺乏專業視覺藝術指導老師，因此再度邀請范佐安老師擔任藝術深耕指導教師，除了帶領學生加強基本創作技法外，也能透過與教師之間的共備課，提升教師的教學能力。 114學年度第二學期預計規劃7次課程，除了加強水彩、素描技法的訓練，也認識不同藝術家之間的畫法並揣摩其精神，從學生感知經驗出發，指導臨摹與創作，以期學生發揮創意，進一步運用於生活中。				
藝術家/團體	范佐安（波隆納童言繪館美術工作室創辦人）				
計畫項目	實施內容	場次	節/時	人次	備註
共備課程	1. 對課程的安排與期望 2. 偕同教學方式的討論 3. 期中檢核與改進	2	2	20	
學生課程	1. 水彩技法 2. 蠟筆技法 3. 素描技法 4. 藝術鑑賞 5. 立體美勞 6. 複合創作	7	2	600	

藝術領域		視覺藝術,		
活化型課程		藝起學習、美力共創 ——媒材技法我最行	一、落實推動「全民美育、藝術紮根」的文化政策，營造接觸藝術欣賞與表現的機會和環境，增進藝術品味與人文素養，培養藝術潛力人才。 二、發展「學校本位藝術領域」的課程與策略，透過教師群與藝術家進行協同教學，精進教師藝術教學專業素養。 三、利用校內外藝文教育之資源，呈現本校藝術多元發展特色，激發學生學習動機與擴展學習範疇，開展學生藝術視野與多元發表舞台。 四、結合學校本土教育發展特色，藉由認識、了解、欣賞在地鄉土風采，展現具本土藝術情懷的創作。	
週次	活動主題	學習內容	時數	備註
1	西洋繪畫：花瓶與貓	1. 水彩調色 2. 構圖表現	4	
2	認識畫家：孟克吶喊	1. 認識藝術家的創作表現 2. 轉換自己的表現形態 3. 立體卡紙彩繪手作	4	
3	素描創作：畫蝴蝶	1. 素描漸層認 2. 構圖設計編排	4	
4	平面創作：我會畫馬	1. 馬的動物造型結構認知 2. 構圖與上色技巧 3. 馬的型態有幾種？創意發想	4	
5	認識畫家：草間彌生	1. 認識藝術家的創作表現 2. 轉換自己的表現形態 3. 構圖發想創作表現	4	
6	美勞手作：大鯨魚-1	1. 紙的再生 2. 造型捏製	4	
7	美勞手作：大鯨魚-2	1. 鯨魚身體彩繪上色 2. 串繩吊飾	4	
預期學習表現		一、校訂課程融入各領域，透過教師群與藝術家共同討論設計課程、進行協同教學，增進深度對話與發想，精進教師教學專業。 二、透過課程，學生進行藝文創作體驗，啟發藝術潛能與想像力，深化孩童媒材使用技法與感知鑑賞能力，關注家鄉人文薈萃與自然環境，延續學習樂趣。 三、記錄教學與學習過程及教師課程增能研習回饋。 四、全校1-6年級共80位學生，分成兩個年段上課，每堂連續兩節課： 08:45-10:15 一~三年級 10:30-12:00 四~六年級 藉由7次課程，指導學生學習中西水彩、素描、蠟筆等媒材技法，產出作品約480件。		
核定經費		30000		

期中執行經費	
期中執行率	
落後請敘明原因及 精進策略 (70%以下)	
核結經費	30000
核結執行率	100%
參與人數(次)	80/10
執行後具體成果 (文字說明)	第二學期進行7次的藝術與美感教育深耕課程，包含水彩技法、蠟筆技法、書法技法、藝術鑑賞、仿浮雕創作和複合併貼創作。全校1-6年級共80位學生藉由28節課，中西水彩、素描、蠟筆等媒材技法，產出作品約480件。 教師增能部分，除上課時的協同教學外，教師亦與講師進行共同備課，講師指導教師使用不同媒材，呈現環境本質美感與創作。經過多次練習，各班學生表現得相當好，每班的作品都由教師布置在教室，除了給予學生表現的舞台外，也讓學生彼此之間能夠互相觀摩與學習，達成十二年國教的目標：自發、互動、共好。
活動實施辦理 情形及成果	1.活動辦理過程 第二學期安排7次課程，利用星期二的上午進行，分為一、二、三年段一組，四、五、六年段一組進行。每次的活動有時是個人創作、有時是團體創作，不管方式為何，學生皆能從中學習到應該有的能力與態度。 除了主要的授課者外，每班老師是協同者，也是學習者，陪伴孩子學習，對有需要協助的孩子給予幫助，此外，也透過異質性的分組建立小組的合作，讓學習是團隊的方式進行，透過傾聽、欣賞，讓學生能彼此互動學習，老師的教學盡心，學生的學習開心。 2.從參與者觀點描述 從學生的表現中，看到學生的努力，與范老師的討論中，他提到一開始學生的學習程度落差大，需要使用多層次的教學方式，也就是在同一目標下，每個人所需要的學習方式是不同的，經過幾次的學習，學生慢慢地也適應教師的教法，也能慢慢地從害羞、退卻的態度，轉為大膽落筆的行動，這個是我們所觀察到的地方。 透過各班美術教師的描述與學生的回饋，師生都很喜歡這樣的活動，有時候在家裡也會與家中成員一同進行。我們認為將學習的行動推及到家中這是很不錯的表現，因為教師教學，如果沒有學生具體的行動與實踐，其實教師的教學會只是無意義的行動而已。因此，在十二年新課綱的目標中，希望學生成為終身學習者，一個終身學習者是要具備三面九項的能力。 經過這學年的課程下來，我們認為學生在自主行動方面已經具備系統思考與解決問題的能力；在溝通互動方面具備藝術涵養與美感素養的能力；在社會參與方面，具備人際關係與團隊合作的能力。
計畫省思	第二學期藝術教學課程，范老師運用各種技巧與創意巧思，巧妙的將學生的學習情緒融合在教師的情境中，我們從范老師的演示中學習到如何掌握學生和時間，達到有效的教學。 第二學期教學重點在於引導學生掌握媒材特性與構圖法則。我們發現學生在熟練基礎技法後，更能自信地實驗不同材料的組合。未來應加強「從技術轉化為情感」的引導，協助學生將精確的構圖轉變為具個人風格的敘事語言，實現真正的藝術創作。

成果活動照片

(6-12張，可包含課程簡報、學習成果、學習單、學生作品等)



1 講師與教師討論課程



2 講師指導立體卡紙彩繪技巧



3 講師示範水彩調色與構圖技法



4 立體卡紙彩繪創作



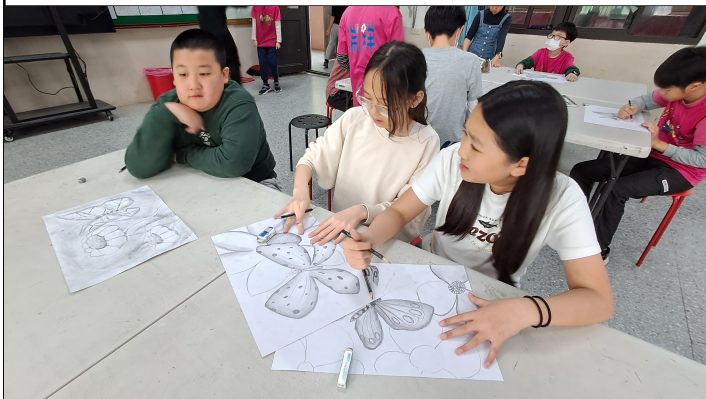
5 立體創作孟克吶喊



6 西洋繪畫花瓶與貓

成果活動照片

(6-12張，可包含課程簡報、學習成果、學習單、學生作品等)



7素描畫蝴蝶

8平面創作我會畫馬



9認識畫家草間彌生

10自製再生紙造型捏塑



11鯨魚身體彩繪上色

12鯨魚吊飾