

執行單位	樂善國小				
執行項目名稱	藝術深耕教學計畫				
計畫名稱	孩子的空間藝術之旅-微觀桃園趣				
學校背景	一般				
參與班級 / 全校班級數	5/30 (16.67%)				
實施年級別	4				
課程設計理念	1、跨領域創意實踐與藝術轉化：整合藝術與社會領域，以「微觀桃園趣」為主題，引導四年級學生分析藝術家田中達也「形狀外貌相似」的創作手法，學生運用日常小物或廢材，將平凡物品賦予新意義，進行桃園在地景觀（如機捷A7站、美術館等）的微型場景重建與攝影。 2、同理心引導的設計思考與景觀改造：強調「在地關懷」，透過實地走訪機捷A7站與體大游泳池，訓練學生站在親子、年長者或身障人士等不同使用者的視角進行觀察，發掘環境中真實存在的不便之處，並運用創意將其轉化為友善且考量多元需求的「微型改造方案」，落實問題解決能力。 3、社會情緒學習（SEL）與團隊合作：教學過程融入SEL核心素養，包括透過分工合作培養人際關係技巧、在面對實作挑戰時展現毅力與自我管理，以及在成果發表中練習針對不同對象調整溝通語言，引導學生做出對環境友善且負責任的設計決策，並學會給予他人建設性的讚美與回饋。				
藝術家/團體	黃浩德				
計畫項目	實施內容	場次	節/時	人次	備註
講座研習	1、課程主軸規劃 2、課程內容設計	1	2	10	
學生課程	學生實地走訪機捷A7站與體大游泳池，透過同理心觀察發現環境中的不便。	1	5	160	
學生課程	分析藝術家田中達也的作品邏輯，引導學生運用「形狀外貌相似」的手法進行創意聯想。	1	5	160	
學生課程	小組討論並運用P-M-I圖評估改造方案，為多元使用者規畫更友善的微型空間。	1	5	160	
學生課程	動手實踐設計，利用日常小物與廢材重建桃園微縮景觀，並透過鏡頭捕捉微觀之美	1	5	160	
學生課程	練習針對不同對象調整溝通語言，分享設計理念並給予他人建設性的讚美。	1	1	160	

藝術領域		視覺藝術,表藝,			
其它課程		孩子的空間藝術之旅-微觀桃園趣	一、深化校本藝術教學：結合田中達也手法轉化日常小物，透過微縮藝術深化校本課程並提升教學品質。 二、豐富美感創作體驗：藉由重建桃園在地景觀與攝影紀實，增進師生藝術欣賞能力並豐富心靈。 三、落實創意藝術願景：將同理心觀察轉化為微型改造方案，實現課程體驗化與關懷社會的願景。		
週次	活動主題	學習內容	時數	備註	
1	尋寶桃花源：眼底的城市微光	實地走訪與感官覺察 同理心視角發問 核心問題鎖定	5		
2	變變變魔法：田中達也的藝視界	藝術作品解構 形狀功能聯想 創意改造方案發想	5		
3	創意夢想家：友善設施新藍圖	材料特性與結構應用 多方案評估與決策 分工與設計圖繪製	5		
4	巧手築奇蹟：微型景觀大冒險	微縮場景搭建實作 挑戰克服與毅力展現 微觀攝影紀實	5		
5	心靈傳聲筒：微觀視角的真情告白	多方視角溝通練習 反思與價值命名 同理心公開發表	1		
預期學習表現		一、藝術感官與創意表達之實踐： 質化：學生能掌握藝術家田中達也「形狀外貌相似」的創作邏輯，將日常小物（如糖果、餅乾）賦予新意義，並透過攝影視角呈現微縮世界的趣味與宏大感。 量化：100% 的學生皆能運用廢材與日常小物完成1座桃園在地微型景觀模型（如機捷 A7 站或體大游泳池），並提交至少2張具備設計理念的攝影作品。 二、同理心驅動的設計思考與問題解決： 質化：學生能透過實地走訪，站在年長者、身障人士或親子等不同使用者的視角進行觀察，將發掘環境不便之處轉化為具備「問題解決」功能的友善改造方案。 量化：每組學生至少記錄 1 個核心環境問題，並運用 P-M-I 探究工具針對該問題產出 2-3 個改造方案，最後擇優完成一份具備實用性的微型改造設計圖。 三、社會情緒學習（SEL）素養與溝通溝通力： 質化：學生在團隊合作中展現自我管理與毅力，學會針對不同對象（如站務人員、同學）調整溝通語言，並能在公開發表中虛心接受建議與給予建設性的讚美。 量化：100% 的學生皆能完成「3-2-1 反思字卡」與「工作反思表」，且各小組在發表會中能明確針對 2 種以上不同溝通對象進行設計理念的傳達練習。			
核定經費		30000			

期中執行經費	
期中執行率	
落後請敘明原因及 精進策略 (70%以下)	
核結經費	30000
核結執行率	100%
參與人數(次)	160/40
執行後具體成果 (文字說明)	本計畫透過藝術家進入校園，且結合跨領域教學，成功達成以下具體成果： 1.落實課程協同教學：邀請校外專家與校內教師共同備課並進行協同教學，彌補了學校視覺藝術與表演藝術專業師資不足的問題，深化學校本位藝術課程。 2.學生達成在地關懷，且創作能力提升：本校約180位師生參與了系列課程，超過90%學生能夠透過課程了解在地文化，並創作出田中達也微型社區改造方案，落實解決問題的能力。 3.教師專業知能增長：辦理了課程共備會議及教師增能研習，提升校內非藝文專長教師對於運用相關藝術媒材的能力。 4.營造SEL、團隊合作和美感校園氛圍：透過辦理成果展示活動，學生透過團隊合作討論導覽稿和呈現方式，並正式於展出進行作品導覽給全校師生聽，在校園內營造美感環境，使全校約1000餘名師生皆能透過參觀獲得藝術滋養。
活動實施辦理 情形及成果	一、本計畫自115年02月起分階段實施，首先由教師共備啟動，規劃課程主軸。接著進入一系列學生課程： 1.尋寶桃花源：學生實地走訪學校附近社區、機場捷運A7站與體大游泳池，透過同理心觀察並用平板記錄環境中的小細節和不便之處。 2.變變變魔法：分析田中達也的作品邏輯，引導學生利用「形狀外貌相似」的手法進行創意聯想。 3.創意夢想家：小組討論並運用P-M-I圖評估改造方案，為多元使用者規劃更友善的微型空間。 4.巧手築奇蹟：學生動手實踐設計，利用日常生活小物與廢材重建桃園微縮景觀，並透過鏡頭捕捉微觀之美。 5.心靈傳聲筒：練習針對不同對象調整溝通語言，分享設計理念並給予他人建設性的讚美。 二、透過一系列的課程，學生更加認識在地文化與環境，且發現上下學必經之路原來有這麼多是自己不曾接觸過的地方，能體會其中之美和待改善的地方。透過「創意夢想家」和「巧手築奇蹟」的課程，也讓學生驚覺原來身為小學生的自己，也可以透過藝術創作提出社區改造方案，並讓社區的改變一點一滴在發生。 三、參與課程共備和實施的教師認為，透過與專業師資的協同共備，
計畫省思	1.透過師資引進與轉移，成功落實了「校外藝術家教學移轉於校內教師」的做法。透過協同教學，校內教師學習到藝術家的創作歷程與教學策略，有助於藝術教育在校園內的永續發展。 2.針對學校地處一般地區但藝文資源相對受限的情況下，本計畫解決了師資不足的問題，也改善了校內缺乏正式藝文展演空間的瓶頸。 3.未來會持續申請本計畫，並結合視覺藝術與表演藝術，進一步強化學生在肢體表達與創意表達的能力。

成果活動照片

(6-12張，可包含課程簡報、學習成果、學習單、學生作品等)



師生共同分析田中達也的作品邏輯



學生實地走訪機場捷運A7站，透過同理心觀察並用平板記錄環境中的小細節和不便之處



學生進行田中達也實踐設計，重建桃園微縮景觀



學生進行田中達也實踐設計，重建桃園微縮景觀



學生創作田中達也微型設計作品



廣達游於藝空間任意門展覽

成果活動照片

(6-12張，可包含課程簡報、學習成果、學習單、學生作品等)



學生進行作品導覽給全校師生聽，於校園內營造美感環境

學生進行作品導覽給全校師生聽，於校園內營造美感環境