

執行單位	楊明國中
執行項目名稱	藝起來尋美-場館體驗(各校申辦)
目標	一、培養美感素養激發創意思考 透過圖書館&美術館與歌劇院的參訪，引導學生理解藝術的多樣形式與文化意涵。 二、了解圖書館的規劃與巧思 從參觀綠美圖展示出不同的空間規劃、圖書編列、環境創造，啟發學生多元的創意思考。 三、認識建築美學 了解台中市國家歌劇院和綠美圖二座建築的歷程，認識台灣現代建築的競圖與建造工法，增進建築美學的認知。 四、培養觀察與表達能力 學生透過現場觀察、紀錄與討論，練習用口語、文字或圖像表達觀展心得
執行前預期成果 (文字說明)	一、深化藝術與建築美感素養-透過實地走訪台中國家歌劇院獨特的曲牆洞穴是建築空間，以及綠美圖強調「流動」與「通透」的複合式文化場域，學生能實際觀察建築造型、材質運用與空間動線設計，理解藝術與建築如何形塑人與環境的關係，提升空間感知力與美感判斷力。 二、培養跨域整合與觀察思辨能力-藉由歌劇院「藝術存在於日常」的理念與綠美圖結合圖書館與美術館功能的創新模式，引導學生思考文化場館如何連結藝術、閱讀、科技與生活，培養跨領域整合與批判思考能力。 三、強化公共文化參與意識-透過親身體驗國家級貶眼藝術場館與新型態文化場館的公共性，學生能理解文化建設對城市發展的重要性，建立主動參與藝文活動的態度，進而培養文化公民素養。 四、建立團隊合作與行動學習經驗-透過分組任務與場域探索活動，培養學生分工合作、溝通協調與現場問題解決能力，使學習從教室延伸至真實場域，落實「做中學」的行動教育精神。
活動日期	2026-05-27
活動地點	參訪地點(一):台中市綠美圖 參訪地點(二):台中國家歌劇院
參與對象	802班學生及導師、帶隊老師(校長、主任、組長)
質化績效評估	預計帶領學生參訪台中國家歌劇院語台中綠美圖，期望透過實地參訪與導覽體驗，學生展現高度參與與主動探索的態度，學生能主動紀錄建築曲牆結構、光影變化與空間流動感，能顯示美感知覺與語彙能力，包括空間敘述、場館設計、感官書寫等等，在參訪後可以展現出多元的表現形態，達成深化美感素養與公共文化理解的教學目標。
量化績效評估	本次參訪，學生展現95%高度的參與力，能主動紀錄建築空間特色與導覽重點，並討論表達藝術融入生活日常的理解，顯示其美感素養與跨域思考能力明顯提升。
核定經費	50000
期中執行經費	
期中執行率	
落後請敘明原因及 精進策略 (70%以下)	
核結經費	50000
核結執行率	100%
參與人數(次)	32

執行後具體成果 (文字說明)	執行後具體成果 一、提升學生美感感知與藝術鑑賞能力 透過參訪臺中市綠美圖及臺中國家歌劇院，學生實際走入國家級文化場館，從建築空間、展覽內容、藝術作品及展演環境中體驗不同形式的藝術表現，突破以往僅限於課堂學習的框架。學生能運用課堂所學觀察建築造形、空間尺度、光影變化、材質運用及動線規劃，理解建築本身即為藝術作品，提升美感感知、藝術鑑賞及空間閱讀能力。 二、深化建築美學與跨域學習素養 學生透過行前課程、場館導覽及現場觀察，認識SANAA妹島和世、西澤立衛及伊東豐雄等世界知名建築師的設計理念，理解建築如何融合藝術、美學、工程及環境永續等概念，建立藝術、科技、人文與生活相互連結的跨領域思維，培養從多元角度欣賞公共建築與文化空間的能力。 三、提升文化參與及藝術體驗能力 學生親身體驗複合式文化場館及國際級表演藝術中心的功能與特色，認識圖書館、美術館及劇場在城市文化中的角色，了解展覽策劃、教育推廣及藝術展演的多元形式，提升主動參與藝文活動的興趣，培養欣賞藝術、尊重文化及終身學習的態度。 四、強化學生觀察、表達與反思能力 透過場館導覽、互動體驗及學習單紀錄，引導學生觀察建築特色、展覽內容及空間設計，並於返校後完成心得分享及課程討論，提升學生觀察分析、口語表達及美感反思能力，能以美學觀點描述藝術作品與建築空間的特色。 五、提升教師跨域課程設計能力 藉由教師共備工作坊及場館參訪，深化教師對建築美學、展覽策劃及藝術教育資源的理解，發展結合建築、視覺藝術、美感教育及生活科技之跨域課程，累積場館教育教材與教學案例，提升教師課程設計與教學創新能力。 六、建立校外文化場館合作與美感教育資源 本次活動成功連結臺中市綠美圖及臺中國家歌劇院兩處重要文化場館，建立學校與藝文場館交流合作模式，提供學生優質美感學習資源，擴展校外藝術教育場域，豐富校本課程內容，深化藝術教育與生活文化的連結。 七、落實藝術與美感教育深耕目標 本計畫透過「教師共備—行前課程—場館體驗—課後反思」的完整學習歷程，引導學生由知識理解、美感體驗到藝術反思，提升藝術鑑賞、美感素養及文化理解能力，並培養欣賞公共藝術、關懷生活環境及主動參與藝文活動的習慣，逐步形塑楊明國中以「藝術融入生活、美感連結環境」為核心的校園美感文化。
活動實施辦理情形及成果	一、活動辦理過程 以「藝起來尋美—場館體驗」為主軸，採「教師共備、學生前導、場館體驗、課後分享」四階段方式實施，透過完整的教學規劃，引導學生從課堂走向文化場館，深化藝術與美感學習。 活動開始前，由視覺藝術教師辦理課程共備工作坊，針對臺中市綠美圖及臺中國家歌劇院兩座文化場館的建築特色、設計理念、展覽內容及教育資源進行研討，共同規劃行前課程與學習單，並以建築形式、空間美學、材質運用及環境設計等主題進

行教師增能，建立跨域課程設計共識。

學生行前課程由802班視覺藝術教師引導，介紹兩座場館的建築背景、建築師設計理念及場館功能，並透過圖片、影片及案例分析，讓學生認識美術館、圖書館及歌劇院在城市文化中的角色，以及建築如何結合藝術、人文與環境，培養學生進入場館前的基本知識與觀察重點。

實地參訪當日，上午前往臺中市綠美圖，透過導覽及自主探索，觀察建築外觀、空間配置、光影變化及建材特色，並欣賞展覽作品、參與互動展示及教育體驗活動，感受複合式文化場館融合閱讀、藝術與公共空間的設計理念。下午參訪臺中國家歌劇院，在專業導覽人員帶領下，深入了解伊東豐雄的建築理念，實地走訪大劇院、中劇院、小劇場及公共空間，觀察洞穴式曲牆、紅毯螺旋梯、翩翩廳等特色空間，透過建築、聲音、光線及空間流動的體驗，感受藝術與生活融合的美學價值。

活動結束後，教師引導學生進行課堂討論、學習單書寫及心得分享，鼓勵學生從建築設計、美術展覽、劇場空間及藝術體驗等面向進行反思，將實地觀察與課堂知識相互連結，深化藝術鑑賞、美感感知及文化理解能力，並作為後續美感教育課程與跨領域教學的重要學習素材。

二、成果

這次的「藝起來尋美一場館體驗」活動，透過教師共同備課、學生行前課程及實地參訪臺中市綠美圖與臺中國家歌劇院，成功建立完整的美感學習歷程。學生從建築美學、藝術展覽、劇場空間及互動體驗中，培養藝術鑑賞、空間觀察、文化理解及美感表達能力，並深刻體會建築、藝術與生活之間的緊密關係。教師則透過共備與場館資源的運用，發展建築美學與藝術教育相結合的跨域課程，累積教學案例與教材資源。整體計畫有效提升師生美感素養、文化參與及跨域學習能力，落實藝術教育向下扎根，並為楊明國中持續推動美感教育與文化場館課程奠定良好的發展基礎。

計畫省思	透過教師共同備課、行前課程、場館參訪及課後反思，建構完整的美感學習歷程，引導學生從課堂走入真實的藝術文化場域，深化對建築美學、藝術展覽及展演空間的理解。學生透過實地觀察與互動體驗，不僅提升藝術鑑賞、美感感知及空間閱讀能力，也更能體會藝術與生活、文化及環境之間的密切關係。教師則藉由場館教育資源，累積跨域課程設計經驗，豐富校本美感課程內容。未來可持續結合不同類型的藝文場館及地方文化資源，規劃更多元的探究與創作活動，並增加學生作品發表與學習成果分享機會，使場館體驗由一次性的參訪延伸為持續性的美感學習，深化學生文化素養與藝術實踐能力，落實藝術教育向下扎根的目標。
------	---

成果活動照片

(6-12張，可包含課程簡報、學習成果、學習單、學生作品等)



1介紹綠美圖的建築結構



2參觀建築設計的模擬建築物



3介紹歌劇院不同劇場的設計



4曲牆的設計與裝飾



5參觀壺形的外觀



6介紹空中花園的設計與規劃

成果活動照片

(6-12張，可包含課程簡報、學習成果、學習單、學生作品等)



7台中國家歌劇院合影



8聆聽綠美圖的導覽



9參觀台中市美術館的藝術展覽



10觀賞綠美圖韓國藝術家巨大的公共藝術作品



11感受圖書館的書香氣息



12認識綠建築中調節溫度的池水