

|                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 執行單位                    | 楊明國中                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 執行項目名稱                  | 科技美學教師精進與實踐計畫(各校申辦)(一)科技美學講座工作坊                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 目標                      | <p>一、深化教師陶瓷釉上裝飾技法之專業知能<br/>透過歐洲陶瓷貼花紙與釉上彩刮畫技法實作，增進教師對陶瓷釉料特性、燒成原理與裝飾技術的理解，提升工藝創作專業能力。</p> <p>二、培養跨域媒材整合與美感課程轉化能力<br/>引導教師思考如何將陶瓷工藝結合色彩學、圖像構成與設計思維，發展可融入藝術、生活科技與綜合領域之跨域課程設計。</p> <p>三、強化美感素養導向課程之實踐能力<br/>透過實作體驗與作品分享歷程，建構從「技法學習」到「課程轉化」之教學模式，協助教師設計素養導向之陶藝教學活動。</p> <p>四、建立校內外美感社群共備與專業對話機制<br/>藉由工作坊交流與成果分享，促進教師之間的經驗對話與教學共備，形塑陶瓷工藝教學社群，累積可延續發展之教學資源。</p> |
| 執行前預期成果<br>(文字說明)       | <p>為楊明國中教師規劃的這二個研習，是以陶瓷釉上裝飾技法為核心，透過「歐洲陶瓷貼花紙釉料應用」與「釉上彩刮畫技巧」兩場實作工作坊，預期提升教師對陶瓷材料特性、釉料層次表現與燒成原理之專業理解，強化實務操作能力。藉由完整示範與親自創作歷程，使教師熟悉圖像轉印、色彩堆疊、刮除構成等裝飾技法，建立清晰之技術概念與操作流程。</p> <p>同時，透過課程轉化討論與教學案例分享，協助教師將陶瓷工藝結合色彩學、構成設計與生活美學議題，發展可落實於藝術與跨領域課程之教學方案。</p> <p>最重要的想法是協助校內教師抒發平時積累的情緒，並能認識陶瓷工藝的文化歷史，提升教師教學創新能力與美感素養，並為後續課程實踐奠定基礎。</p>                                 |
| 活動日期                    | 2026-04-30                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 活動地點                    | 楊明國中設計美學教室                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 參與對象                    | 校內教師                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 質化績效評估                  | 透過兩場陶瓷釉上裝飾技法實作研習，教師能深化對釉料特性、裝飾層次與燒成效果之理解，並於實際操作中掌握貼花轉印與刮畫構成之技巧。研習歷程中，教師展現高度參與與專注投入，能主動交流創作想法與技法應用經驗，形成良好專業對話氛圍。經由成果分享與回饋討論，教師逐步建構將陶瓷工藝轉化為教學內容之策略，提升課程設計的創新性與跨域整合能力，強化美感素養導向教學之實踐動能，並為後續校內共備與教學推廣奠定基礎。                                                                                                                                                    |
| 量化績效評估                  | <p>一、辦理陶瓷工藝教師專業成長研習2場次（115年3月至6月）。</p> <p>二、每場次預計參與教師20－25人，兩場次合計約40－50人次參與。</p> <p>三、完成教師個人陶瓷釉上作品至少1件以上，總計完成作品40件以上。</p> <p>四、蒐集研習回饋問卷，滿意度達90%以上。</p> <p>五、至少發展2件可融入課程之陶瓷工藝教學設計或教學構想，作為後續課程實踐與共備資源。</p>                                                                                                                                                 |
| 核定經費                    | 20000                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 期中執行經費                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 期中執行率                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 落後請敘明原因及<br>精進策略（70%以下） |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 核結經費                    | 20000                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 核結執行率                   | 100%                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 參與人數(次)                 | 41                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

|                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>執行後具體成果<br/>(文字說明)</p> | <p>一、提升教師陶瓷工藝專業知能<br/>透過「歐洲陶瓷貼花紙釉料應用」及「釉上彩刮畫技巧」兩場工作坊，教師深入理解陶瓷材料特性、釉料應用、燒成原理及釉上裝飾技法，熟悉圖像轉印、色彩堆疊、刮畫構成等創作流程，提升陶藝創作能力與工藝美感素養。</p> <p>二、增進教師美感素養與身心支持<br/>教師透過陶藝創作歷程，體驗陶瓷工藝的文化內涵與手作美學，在專注創作過程中獲得情緒舒緩與壓力調適，提升教學幸福感與創作自信，進一步增強教學熱忱與藝術涵養。</p> <p>三、提升跨域課程設計與教學創新能力<br/>教師能將陶瓷工藝結合色彩學、構成設計、生活美學及文化議題，發展融入藝術、生活科技、綜合活動及校本課程之素養導向教學方案，提升跨領域課程設計與創新教學能力。</p> <p>四、建構教師專業共備與資源共享機制<br/>透過共同創作、課程討論及成果分享，建立校內教師交流與共備文化，累積陶藝教材、教案及教學示例，形成可持續運作之美感教育專業社群，擴展教師專業支持網絡。</p> <p>五、深化學校美感教育特色與永續發展<br/>研習成果逐步轉化為校內教學實踐，強化教師將工藝美學融入課程的能力，豐富學生藝術學習經驗，持續深化楊明國中美感教育特色，建立兼具文化、美感與創新教學的校本課程發展模式。</p>                                                                                                                                                                                 |
| <p>活動實施辦理情形及成果</p>        | <p>依據活動辦理的實施歷程 → 具體成果 → 教學影響，敘述如下：</p> <p>一、實施歷程</p> <p>（一）規劃陶瓷工藝專業工作坊，建構教師工藝知能<br/>以「歐洲陶瓷貼花紙釉料應用」及「陶瓷釉上彩刮畫技巧」二場教師研習為主軸，邀請陶藝專業講師授課，從陶瓷文化歷史、材料特性、釉料種類、燒成原理到釉上裝飾技法，透過理論講授與示範教學，引導教師建立完整的陶瓷工藝知識架構。</p> <p>（二）實施陶瓷釉上裝飾技法實作，深化教師創作經驗<br/>安排教師親自完成陶瓷作品創作，依序進行圖像設計、貼花紙轉印、釉上彩繪、刮畫裝飾及作品修整等流程，並透過講師個別指導，熟悉各項技法操作重點，提升教師對材料特性、色彩層次及工藝美感之理解。</p> <p>（三）結合美感教育理念，推動跨域課程共備<br/>工作坊中安排課程轉化討論與案例分享，引導教師思考如何將陶瓷工藝融入藝術、生活科技、綜合活動及校本課程，結合色彩學、圖像構成、設計思考及生活美學，發展素養導向之跨領域教學方案，並進行共備交流與教學設計分享。</p> <p>（四）建立教師專業社群，促進經驗交流與成果分享<br/>透過作品展示、創作分享及教學對話，鼓勵教師交流創作歷程、教學心得與課程應用方式，逐步建立校內美感教育教師社群，累積陶瓷工藝教材、教案及教學成果，形成可持續發展之專業支持系統。</p> <p>二、活動辦理具體成果</p> <p>（一）提升教師陶瓷工藝專業知能<br/>教師能理解陶瓷材料、釉料特性及燒成原理，建立完整之陶瓷工藝知識。熟悉歐洲陶瓷貼花紙、釉上彩繪及刮畫等裝飾技法，提升陶藝創作能力。能掌握圖像轉印、色彩堆疊、線條刻畫與構成設計等技術要領，增進工藝美感表現。</p> |

能力。

（二）增進教師美感素養與藝術創作能力

教師透過沉浸式創作歷程，培養色彩搭配、構圖設計及美感鑑賞能力。

認識陶瓷工藝文化歷史與當代創作特色，深化藝術文化素養。

透過手作創作歷程舒緩教學壓力，提升教師身心療癒及創作自信，增進教學熱忱與幸福感。

（三）提升跨域課程設計與教學創新能力

發展可融入藝術、生活科技、綜合活動及校本課程之陶藝教學方案。

建立陶瓷工藝結合色彩學、設計思維、文化藝術及生活美學之跨域教學模式。

提升教師運用多元媒材進行課程設計與創新教學之能力。

（四）建構教師專業學習社群

建立教師共同備課、觀課議課及作品分享交流機制。

累積陶藝課程教材、教案設計及學生作品示例，作為校內教學資源。

強化校內教師合作文化，逐步形塑陶瓷工藝美感教育特色社群。

（五）落實美感教育永續發展

建立由教師專業成長延伸至學生課程實踐之發展模式。

持續將陶藝工藝融入校本美感課程，豐富學生藝術學習經驗。

厚植學校美感教育特色，提升教師教學品質與學生美感素養，形成校園藝術文化氛圍。

三、核心成果亮點

本次二場教師研習以「專業技法學習—創作實踐—課程轉化—社群共備」為推動主軸，不僅提升教師陶瓷釉上裝飾工藝之專業知能與創作能力，更透過藝術創作歷程協助教師舒緩工作壓力、沉澱情緒，感受陶藝創作所帶來的療癒與成就感。同時，藉由陶瓷工藝文化的認識與跨域課程設計，培養教師將工藝美學轉化為素養導向教學的能力，逐步建構校內美感教育教師專業社群，累積可持續發展的課程資源與教學成果，為楊明國中美感教育的深耕與創新奠定穩固基礎。

|      |                                                                                                                                                                                                                                |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 計畫省思 | <p>增能研討與反思：</p> <p>這二場教師研習以陶瓷釉上裝飾技法為核心，透過理論講授、實作創作、課程轉化及成果分享，提升教師陶瓷工藝專業知能、美感素養及跨域課程設計能力。教師不僅熟悉釉上彩與貼花紙等技法，更能將陶藝結合生活美學與文化議題，發展素養導向教學方案。同時，藉由藝術創作歷程舒緩工作壓力、增進教學熱忱，並建立教師共備與資源共享機制，持續累積校內美感教育課程能量，深化楊明國中美感教育特色與永續發展。</p> <p>二、反思</p> |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 成果活動照片

(6-12張，可包含課程簡報、學習成果、學習單、學生作品等)



1校長為教師美感增能工作坊開場



2教師們認真聆聽講師的講解與操作



3作品的範例



4挑選自己單色釉料貼花紙



5設計餐盤的圖案與色彩



6完成陶瓷貼花釉料磁盤的設計

## 成果活動照片

(6-12張，可包含課程簡報、學習成果、學習單、學生作品等)



7講解釉上彩刮畫得技法



8刮畫使用的材料與工具



9示範如何將圖案畫到磁磚上



10利用削尖的木棒刮出線條



11刮出纏繞畫的圖案



12完成刮畫創作