

執行單位	桃園國中
執行項目名稱	藝起來尋美-場館體驗(各校申辦)
目標	1. 素養能力與跨域創新:因應教育部所提倡之培養學生核心素養、科技能力及多元智能, 學生藉由參訪國家檔案館展覽與元宇宙體驗,認識生長土地的發展脈絡,了解科技與科學修復在文化永續傳承中重要的位置。參觀吳福洋襪子故事館認識老品牌透過創新思維重生,學生實地走訪、操作手搖針織機課程,完成個人針織品。 2. 拓展美感體驗:學生透過參訪兩館從建築概念、在地環境到光影、材質等的觸覺美感,都有助於深入了解時代特色與文化對美學的影響。同時在針織背袋的製作過程、實際感受材料的肌理、賦予的溫度,讓美感落實在生活,感受美學與工業的跨域融合,進行藝術創作同時思考存續的方式與意義。 3. 本土人文的滋養與社會責任:國家檔案館位於新北林口甫新開放的博物館,館內收藏台灣舊時相關歷史、地圖、書信等原始文件,學生更易由此產生情感共鳴,加深對自我歷史的認識與身分的認同,綠能園區的永續期許與建館時所秉持的文化傳承精神相契合。襪子故事館的空間,呈現從日據時期至今,工廠樣貌的轉換,是老品牌在新思惟注入後重生的極佳代表之一。兩館都以各自的方式表現對歷史文化傳承的重視,以及實業家秉持善取用新資源、更新與推廣,回饋社會的責任與人文情懷與精神。 4. 元宇宙與手搖針織背袋:學生在國家檔案館的 AI 元宇宙課程,對台灣解嚴主題獲得深入認識及體認,而在襪子故事館中看到百年針織機,親自體驗手搖針織機,感受織品成型的不易,揣摩昔日引進工業生產對台灣手作社會的影響,增進學生在編織手作媒材相關美術技巧和知能,加廣更多的學習經驗,拓展學生對藝術的賞析和涵養。
執行前預期成果 (文字說明)	一、認知: 1. 透過第一手資料,深入認識台灣發展與轉型關鍵。 2. 了解數位典藏與科學修復對文物保存的協助及其優勢。從使用的3C 軟硬體、科學材料探索及修復的過程,到保存應注意的細節,有了基礎認識。 3. 認識台灣針織產業發展的重要歷程與機械設備。 4. 觀察百年手搖織襪機的齒輪與零件了解運作原理、注意事項、針織體驗。 5. 認識棉花到紗線、從手搖織襪機到現代自動化生產的過程。 6. 透過視覺、觸覺來感知物件的質地,符應現代美感教育強調「五感體驗」。 二、情意: 1. 透過閱讀檔案館第一手資料,帶動起強烈的在地認同與情感連結。 2. 學生觀察檔案館建築的對稱美、光影在廊道間的流動以及外牆材質與環境整體的和諧。 3. 參觀者在了解「為什麼這雙襪子要這樣設計」的歷史背景時,同時學習一種「職人精神」的情懷。 4. 透過觸摸不同質感的材料,感受媒材的質感與肌理,體驗沒完在轉換型態時的溫度、觸感與視覺變化並與生活經驗做連結、聯想。 三、技能: 1. 結合審美與文獻考證,訓練學生運用美感解決問題的能力與創造力。 2. 對應處理不同類態的檔案,認識不同的修復工具,嘗試精細修復工藝與處理的技法。 3. 實際操作手搖織襪機,學生從配色、造型設計、紗線選擇到操作機器,親自完成一件作品,發展出欣賞與評鑑的能力。
活動日期	2026-05-26
活動地點	林口國家檔案館、吳福洋襪子故事館
參與對象	七、八、九年級美術班學生與帶隊老師共81 人

質化績效評估	1. 透過實地參訪與體驗,學生了解數位典藏、文物 修復、傳統產業、品牌再生的議題與歷程,以藝術美學的能力進行跨域思考、解決困境,並負起關懷環境的社會責任。 2. 學生能透過「質感教育」連結強調耐用的傳統技藝,與追求速成的現代美學,形成一種環保的生活美學。 3. 從對歷史物件的「覺察感知」出發,啟發對生活環境的關懷,實踐「生活美感」的教育目標。 4. 透過學習單心得分享,促使學生整理所見所聞及省思。
量化績效評估	1. 三個班共計約75位學生及6位教師實地場館參訪,增進跨域美感體驗。 2. 兩個不同性質、功能的展覽場域與跨域的展覽,希冀透過多元樣貌的文物呈現,結合體驗教育活動之後,增進美學素養落實在日常生活中,開展更多的創意發想!
核定經費	50000
期中執行經費	
期中執行率	
落後請敘明原因及 精進策略 (70%以下)	
核結經費	50000
核結執行率	100%
參與人數(次)	73

執行後具體成果 (文字說明)	根據活動安排過程中與活動後學生的回饋 一、課程理解與學習收穫 (一) 認知: 1. 國家檔案關藉由場景重現，配合導覽講師的介紹，帶著學生沿時間軌跡認識戰後台灣重要轉捩點和社會事件。 2. 認識戰後台灣的歷史發展沒落與社畫文化的變遷。元宇宙、決策戰情室活動，利用AI與闖關活動，引領學生對戰後台灣史深入了解。 3. 認識日治時期台灣社會樣貌與人力代工產業的重要轉變歷程。針織業在當時的意涵象徵，體驗人力針織。 4. 認識產業文創，學生對不同領域相互合作所帶來的廣泛應用，有進一步的體認。 (二) 情意: 1. 體驗AI，元宇宙將戰後到當代的台灣生活環境再現，學生透過平板操作、回答問題，讓自己成為影像主角，環繞的動態投影，學生熱情投入，互動熱絡。 2. 了解人力針織機的運作方式，雖品質細緻但費時耗力，對照機械化針織機，從中感受台灣環境從人力到機械、產業發展的轉變。 3. 使用人力針織機手搖編織，從織線上機、數數確認袋底圈數，看似簡單卻需要時刻專注才能完成背袋。 (三) 技能: 1. 了解人力操作針織機械的方式。 2. 學習圓編的方法，利用機器輔助。 二、文化認識與歷史理解 本次兩館體驗，著重在文化社會的歷史發展與轉變。透過導覽員的講解，各項AR、VR的活動參與，加深對戰後台灣各面向的發展認識。另外在吳福洋襪子故事館，了解日治時期台灣人對島嶼土地的愛護與認同，帶著一股期待家鄉越來越好的情懷，竭力貢獻付出。 三、學生活動體驗回饋（摘錄部分內容） 「有一些復古的劇情，讓元宇宙活動蠻好玩」、「館內文創周邊很可愛，復刻場景很精緻」、「看著針織機轉轉轉很療癒，整體感受很新鮮有趣」、「手搖針織機的體驗蠻好玩的但是手有點酸」、「有點無聊，發現跟歷史課上有一些內容是符合的。」、「手搖針織機的體驗比較簡單，作品做完之後有點無聊」、「決策戰情室的闖關活動有點難」。
活動實施辦理情形及成果	一、活動辦理過程: 感謝國家檔案館洪瑜均小姐以及害喜影音團隊的林佑弘先生細心考量到中學生的學習狀態，在數次討論中為本校師生制定了良善且完備的分流參觀方案。 七年級，以認識檔案館為主軸，從建築到展覽空間動線的規劃。八年級以沉浸式元宇宙AI活動，對台灣數次重要社會轉變階段留下記憶。 九年級的決策戰情室，以闖關活動形式，鼓勵學生利用分組思考規畫、解決遇到的各類情境。不同年級層的學生參與相對合適年齡的活動，在專業有趣的導覽和活動中，館方與師生都留下美好回憶記錄。 吳福洋襪子故事館，主責接洽的林小姐安排學校參訪的體驗活動經驗豐富，清楚提供了兩地之間車程和用餐地點的相關資訊。活動間除詳細介紹手搖針織機的機械運作外，也安排充裕的人員協助學生進行體驗課程，使得手搖針織機的活動順利進行，圓滿完成。 姊妹遊覽車的兩位司機，行車技術精良、守時、重視安全、遵守交通規則，特別是吳明誠先生溫暖和善，非常感謝。 整個參訪，離不開校內行政團隊全心協調行前工作--包括:活動當天課務的調動、計畫經費確認及送審批、遊覽車公司聯繫、帶隊教師與學生課務排調、家長同意書等等事宜，全力幫忙媒合與溝通，非常感謝行政團隊作堅強後盾，參觀與體驗才能順

利圓滿進行!

(一) 開始: 申請的初心是希望能透過場館參訪和體驗課程的進行, 提供學生校內課程中不易進行的學習內容, 同時能為學生校外學習的機會爭取更多資源, 延續桃園市教育局與學校全力支持的美意; 美青老師參與場館體驗的線上說明會後, 對於114學年度第二學期的「藝起來尋美-場館體驗」資訊, 有更進一步的了解後, 經過諮詢輔導室主任獲得認同, 與美術老師團隊討論後, 確定參訪方向, 開始擬定參訪計畫!

(二) 進行: 參訪計畫擬定後, 與美術老師團隊討論執行層面的問題, 再透過教學研究會與行政團隊、導師們討論課務問題, 最後向教務處彙整報名!

(三) 經過: 國家檔案館與吳福洋襪子故事館皆位於林口地區, 兩館間路程約半小時, 因此上午參訪檔案館後, 師生有足夠的時間用餐和休息。

國家檔案館展覽區面積不大, 為提升聆聽導覽與觀看文物的品質, 配合館內各項AI體驗課程教室使用人數限制, 採分組方式進行。在執行時因為分流導覽和活動體驗, 減少了等候的時間。另外館方為促進學生的專注力, 設計相關學習單, 非常用心, 在整體流程中, 清楚看到學生各自對自己參與的階段活動留下深刻印象。

吳福洋襪子故事館, 是兩層的參觀體驗空間, 一樓可以看到針織廠製作產品的完整流程, 販售各類針織產品, 二樓是手搖針織機的大型體驗教室, 師生在引導人員帶領下, 順利流暢的進行針織機手搖體驗, 也對在地傳統工業結合文化歷史, 轉變成為新一代的文創產業有新的體認。

(四) 完成: 學生們在檔案館展區藉由復刻的60年代戲院、學校的場景, 體驗了一把看電影前起立唱國歌、學校內不可說方言的小劇場, 以有趣、新奇的眼光, 透過體驗活動和展區的實物、館方的導覽, 學生連結已學習過的歷史知識, 讓書本上的知識有了重量和溫度。

吳福洋襪子故事館, 麻雀雖小五臟俱全, 從針織廠發展歷史、針織工廠製作流程、產品銷售、到體驗實作, 各個面向都在館內完備呈現。學生從體驗課程開始, 先是實際操作, 接著再透過導覽瞭解針織廠在台灣工業發展史上的源起與貢獻, 對需要大量人工操作的台灣工業環境留下印象。

學生實際體驗和走訪觀看, 相當欽佩日據時期創始者吳迺洋先生能悉心留意台灣手工業轉變現象, 並勇於引進先進機械, 占得先機, 這份眼界帶動當時的台灣針織業, 現今吳先生後人帶著對先輩的感懷, 投入工業文創轉型打造吳福洋襪子故事館。這份用心, 在學生親身去體驗手搖針織機完成個人的針織袋時獲得傳承! 這次的參訪經驗, 可謂是跨台灣社會發展與藝術創作的體現!

二. 學習成果描述

(一)參觀國家檔案館展區

1. 為了有良好參觀品質, 七八九年級分流參觀, 進行不同主題活動和常設展區的導覽。學生在聽歷史性質的導覽時, 專業且輕鬆的導覽說明, 配合歷史場景重現, 學生更容易融入歷史, 加深台灣戰後歷史脈絡的記憶。

2. 國家檔案館的參訪, 從檔案館建築景觀進一步理解展覽館空間設計理念, 明白展示空間不單是白盒子, 還需進一步考量建築空間融入當地環境, 參訪者的需求也納入思考範疇, 使得「觀看展覽」一事更加平易近人、貼近生活。體驗活動中含括各種運用 VR (虛擬實境)、AR (擴增實境) 或 360 度光影投影, 打造虛實交錯世界的方式。帶領學生逐步由遊戲提升到思維邏輯的推理活動, 整體參訪由淺入深、從單純觀者進展到統籌策畫的身分轉換。

3. 學生透過操作機械, 感受利用人力手搖方式, 完成個自的針織背袋, 從中感受日治時期人力的重要性、針織襪業代表的先進思維。

(二)體驗課程讓學生學習到

1. 基本的針織穿線與運作機械的方式: 針織線的質料、入線、接線和換線, 與針織機使用方式, 能夠正確手搖出自己的背袋作品。

2. 讓學生理解在日治時期針織產業的現況和困境, 藉此傳遞「惜物愛物」的理念, 讓學生明白藝術創作就如產業發展, 都是需要善於觀察環境變化和勇於大膽創新的

態度。

3.國家檔案館的常設展展出與導覽，引領孩子透過實際文物的閱讀，溫習台灣發展歷史，從時間軸擴展到各面向，讓台灣歷史不再只是書本上的文字知識。

4. 國家檔案館的元宇宙、決策戰情室和建築設計的體驗活動，學生發現藝術結合歷史、科技的多元樣貌，不單合於3C世代需求，也能拓展無限可能。

計畫省思	感謝校內同事和行政團隊非常支持，讓這次活動計畫從開始到落實都執行順利。遊覽車也提供及當的彈性和良好服務，讓全體師生都留下美好記憶。 國家檔案館負責接洽事務的洪小姐、害喜影音團隊的林先生、吳福洋襪子故事館的接洽主責林小姐，都在行前極有耐心、無微不至的提供各項協助和安排。 當然最感謝的是教育局提供資源和機會，讓我們為學生拓展各類體驗的初心得以落實。 美中不足的是學生中午用餐，因為對林口地區不熟悉，加上宥於人數、費用和場地的限制，選擇讓學生自理。希望日後能集思廣益不再遺憾。
------	--

成果活動照片

(6-12張，可包含課程簡報、學習成果、學習單、學生作品等)



七年級國家檔案館團體照



八年級國家檔案館活動照



八年級導覽活動



八年級元宇宙體驗



九年級決策戰情室活動照



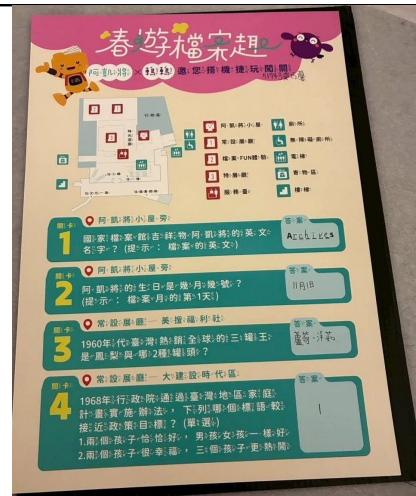
九年級決策戰情室活動照2

成果活動照片

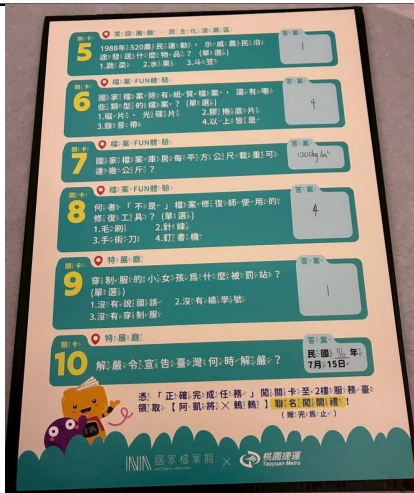
(6-12張，可包含課程簡報、學習成果、學習單、學生作品等)



七八九年級襪子故事館團體照



七年級常設展學習單



七年級常設展學習單2



七年級襪子故事館團體照



九年級手搖針織機體驗



八年級手搖針織機體驗