

執行單位	大忠國小
執行項目名稱	藝起來尋美-場館體驗(各校申辦)
目標	一、透過參訪文化場館，補足校內藝術課程土工設備不足之處。藉此擴大學生藝術涵養與學生美感體驗，並積極落實十二年國教戶外教育議題教育，此外結合本校校訂課程深化學生對故鄉埤塘紅土與陶瓷藝術之認識。 二、擴大學生對陶瓷藝術與社會情緒教育的認知，開啟 S E L 社會情緒教育之教學讓學生發現土工藝術操作時安定情緒的作用。 三、結合本校教育部跨域美感計畫，使課程深化戶化教育議題與參訪活動緊密結合。
執行前預期成果 (文字說明)	1. 學生發現土工藝術創作的多樣性。 2. 學生理解土工藝術創作的過程。 3. 學生體驗土工藝術的生活美感。 4. 學生結合 S E L 理念與AI設計出令人驚豔的陶瓷器皿。 5. 學生學會為自己的學習歷程拍攝出完整的紀錄片。
活動日期	2026-04-24 2026-03-13
活動地點	新北市立鶯歌陶瓷博物館 新北市立鶯歌陶瓷博物館
參與對象	5年2班、5年4班師生 4年3班師生
質化績效評估	學生感受到情緒和與陶瓷藝術創作之關聯，透過 S E L 的教學，同時提升生活無處不美的覺知和對故鄉的認識。
量化績效評估	約90名同學了解土工藝術與其美感。並發現情緒在藝術創作中可以扮演之角色。 約90名同學發揮創意產出有水準的自學探究的紀錄片。
核定經費	50000
期中執行經費	
期中執行率	
落後請敘明原因及 精進策略 (70%以下)	
核結經費	49979
核結執行率	99.96%
參與人數(次)	89

執行後具體成果 (文字說明)	感謝鈺鈞老師在學生出發前幫學生上了一堂關於陶瓷的相關課程，讓學生對於陶藝有了初步的認識，也因此學生們對於這次的戶外教育充滿了期待。參訪結束之後，班上學生不約而同在聯絡簿上的小日記書寫了自己的參訪心得，許多學生期待能趕快拿到自己的陶藝作品，也有學生表示自己動手做之後才發現要完成一件陶藝作品是多麼不容易的事，只要過程中的一個細節出錯，都可能導致最後的成品產生裂痕。還有學生察覺到耐心、創造力是很重要的，進而瞭解到陶藝工作者或創作者的偉大之處。雖然參訪的時間稍短，但已在許多學生的心中埋下小小的陶藝種子，學生們都期盼能再次造訪鶯歌陶瓷博物館。
活動實施辦理情形及成果	本次到鶯歌陶瓷博物館進行戶外教育，學生在分組任務的引導下，一邊參觀一邊蒐集資料，更有學習方向。 在「化泥成形」展區中，透過館方導覽，發現陶器從陶土到成品需要經過多道程序，也觀察到手捏、拉坯等不同製作方式的差異。 在「回看所來處」展區中，學生能比較早期與現代陶器在外型與用途上的不同，理解生活需求如何影響器物發展。 在「硿仔鎮」展區中，學生能連結在地產業，思考其成為陶瓷重鎮的原因。 在「穿越時空之旅」展區中，學生透過不同時代的陶器展示，觀察史前、原住民到現代陶器在外型與用途上的變化，並嘗試比較其差異。 在「未來預言」展區中，學生看到陶瓷在生活以外的多元應用，也開始思考陶瓷在科技或未來生活中的可能發展，激發創意與想像。 活動過程中，學生需記錄重點並完成學習單，雖然一開始有些學生不確定如何整理，但透過小組討論逐漸能掌握重點，並轉化為報告內容，提升資訊整理、合作及表達能力。最後，陶藝手作體驗讓學生實際操作，體會製作的技巧與困難，有助於培養耐心與專注力。學生能透過觀察、討論與實作，將所見轉化為自己的理解，達到知識、技能與學習態度的多元收穫。
計畫省思	本次帶領學生參訪鶯歌陶博館，讓藝術教育從教室走入產業現場。透過專業導覽，我發現「情境式學習」遠比口頭教學有效，學生在古往今來的工藝品前，自然產生了美感連結。 在手作課程中，平時好動的孩子在捏陶時竟展現出極大耐心，這讓我體悟到手作不只是技術練習，更是專注力的訓練與情緒療癒。看到學生觸摸陶土時興奮的表情，讓我覺得計畫非常值得。這次經驗讓我重新思考教學本質：藝術不需侷限於教室，在文化氛圍中透過失敗與捏塑所獲得的體會，才是最有生命力的課程。未來我將持續推動這類體驗，讓藝術成為學生生活中真實的溫度。

成果活動照片

(6-12張，可包含課程簡報、學習成果、學習單、學生作品等)



DIY陶藝手作課程



書寫學習單以完成分組報告事前調查



從臺灣地圖來認識各地的陶瓷文化與起源_0



陶博館館方導覽「化泥成形」展區，說明各種塑泥成形的方法



學生手作小陶器，畫上獨一無二的圖案_0



學生進行DIY課程

成果活動照片

(6-12張，可包含課程簡報、學習成果、學習單、學生作品等)



學生進行館內導覽