

執行單位	北湖國小				
執行項目名稱	藝術深耕教學計畫				
計畫名稱	「畫出藍色世界—海客風情探索」				
學校背景	偏遠				
參與班級 / 全校班級數	6/6 (100%)				
實施年級別	1,2,3,4,5,6				
課程設計理念	本校位處偏鄉地區，學生平日接觸藝術與文化資源之機會相對有限。為延續上學期藝術教育推動之成果，持續縮短城鄉美感學習差距，本計畫以「畫出藍色世界—海客風情探索」為核心主軸，深化學生藝術素養與環境關懷意識，期達成以下目標： （一）厚植藝術基礎，提升創作能力 透過專業藝術師資系統化指導，強化學生素描、構圖與色彩運用等基礎能力，培養多元創作表現與美感素養，建立穩固的藝術學習基礎與自信心。 （二）結合海洋教育，深化環境意識 延伸「海洋探索」主題內涵，將藝術創作融入海洋生態與環境教育，引導學生認識海洋之美與生態價值，培養珍惜自然、守護海洋的態度與責任感。 （三）連結在地文化，強化情感認同 透過主題創作與校園場域結合，深化學生對海洋議題與在地文化的情感投入，培養對自然環境與家鄉土地的認同感與使命感。				
藝術家/團體	愉悅閑情鄉村彩繪坊負責人/邱愉閑老師				
計畫項目	實施內容	場次	節/時	人次	備註
學生課程			24	200	

藝術領域				
週次	活動主題	學習內容	時數	備註
預期學習表現		(一) 質化成果 1. 透過藝術創作課程，培養學生觀察力、想像力與創造力，提升藝術表現能力與美感素養。 2. 結合海洋環境與客家文化主題，引導學生認識在地自然與文化特色，培養對家鄉土地的認同感與關懷。 3. 透過成果展示與校園藝術活動，營造校園藝文氛圍，讓藝術學習成為學生生活的一部分。 (二) 量化成果 1. 辦理藝術深耕課程 24節，全校 6個班級學生參與。 2. 每位學生完成 至少4件藝術創作作品（素描、多媒材創作、文化主題創作等）。 3. 預計 80%以上學生能完成完整藝術作品並參與成果展覽。 4. 辦理 1場校內成果展覽，展出學生作品 100件以上。 5. 透過課程回饋或學習單調查，預期 75%以上學生表示藝術學習興趣提升。		
核定經費		30000		

期中執行經費	
期中執行率	
落後請敘明原因及 精進策略 (70%以下)	
核結經費	30000
核結執行率	100%
參與人數(次)	200/30
執行後具體成果 (文字說明)	本校辦理「畫出藍色世界—海客風情探索」藝術與美感深耕計畫，結合北湖國小臨海環境特色與新屋在地客家文化，透過外聘專業藝術教師邱愉閑老師入校協同教學，引導學生從藝術基礎學習、主題觀察、媒材探索到作品創作，逐步培養學生的美感素養與創作能力。本計畫實施後，全校一至六年級學生均能參與藝術深耕課程，課程內容涵蓋「海岸小花馬」、「客家娃娃吃西瓜」、「海底藏寶盒」、「風車、舞蹈」、「海的意象」及「HAKKA 農庄慶豐收」等主題。學生透過色鉛筆、蠟筆、粉彩、水彩、油畫棒、壓克力顏料及紙扇彩繪等不同媒材，完成具童趣、在地文化與海洋意象的藝術作品。 在具體成果方面，學生能從觀察生活與自然環境出發，將海洋生物、海岸景觀、客家農庄生活與節慶意象轉化為創作內容。低年級學生在色彩搭配、造型表現與想像創作上更具自信；高年級學生則能進一步掌握人物比例、動態描繪、構圖安排與媒材運用。透過作品完成與成果展示，學生不僅提升藝術表現能力，也在創作歷程中加深對家鄉土地、海洋環境與客家文化的認識與情感連結。 此外，本計畫也促進校內教師與藝術專業師資進行協同教學與共備討論，提升教師對藝術課程設計、多媒材教學與在地文化融入課程之理解，逐步累積本校發展海洋與客家文化藝術課程的教學能量。透過校內成果展現，學生作品成為校園美感環境的一部分，也讓藝術學習不只停留在課堂，而能進一步融入校園生活與學校特色發展。
活動實施辦理 情形及成果	本活動依計畫期程辦理，以「海洋畫境愉悅行」為課程主軸，採分年段方式進行教學。低年級以色彩感受、造型創作與童趣想像為主要學習方向；高年級則強調人物動態、構圖能力、藝術風格理解與文化主題表現。課程由邱愉閑老師帶領，並由校內教師協同參與，透過示範、引導、練習、創作與分享等歷程，讓學生在實作中逐步建立藝術學習經驗。 活動辦理過程中，學生先從基礎媒材與造型練習開始，學習如何觀察物件形體、安排畫面位置、運用色彩表現情緒與主題。接著，課程進一步連結海洋與在地文化，引導學生思考「海洋」、「客家」、「家鄉」與「生活」之間的關係。例如，在「海底藏寶盒」課程中，學生透過想像描繪海底世界，學習將海洋生物與故事情境融入畫面；在「海的意象」課程中，學生認識蒙德里安的藝術風格，嘗試以幾何線條、色塊組合與抽象構成表現海洋意象；在「HAKKA 農庄慶豐收」課程中，學生運用壓克力顏料進行紙扇彩繪，將客家農庄、豐收意象與節慶氛圍轉化為具文化特色的創作。 從參與者觀點來看，學生在課程中不只是「完成一幅畫」，更學習到觀察、思考、嘗試與表達。低年級學生學會使用色鉛筆、蠟筆等媒材進行色彩搭配，也能大膽運用想像力創造屬於自己的海洋世界；中高年級學生則在人物比例、動作描繪、水彩技法與壓克力彩繪中，學習更細緻的構圖與表現方式。學生也在作品分享與欣賞他人創作的過程中，學習尊重不同想法，培養審美能力與表達自信。 對教師而言，本計畫提供了與專業藝術教師共同備課與協同教學的機會。透過觀課與實際參與，教師能更理解如何將藝術技法、在地文化、海洋教育與學生生活經驗結合，並將此經驗延伸到未來校本課程與跨領域教學設計中。整體而言，本活動有效提升學生藝術學習興趣，豐富校園藝文氛圍，也讓北湖國小的海洋特色與客家文化能透過孩子的作品被看見。
計畫省思	本計畫結合海洋教育與客家文化，整體執行過程具備明確主題與學校特色。透過專業藝術師資入校指導，學生能接觸較多元的創作媒材與表現形式，對偏鄉小校而言，是彌補藝術資源不足、拓展學生學習視野的重要機會。從學生作品與課堂參與情形可看出，當藝術學習能連結生活經驗、家鄉文化與自然環境時，學生的投入度與創作表現明顯提升。 本次計畫最大的收穫，在於學生不僅學會藝術技巧，更在創作中重新看見自己的家鄉。海

	洋、農莊、客家文化與校園生活，透過孩子的筆觸與色彩，轉化為一件件具有童心與地方感的作品。這樣的學習歷程，有助於培養學生對土地的認同感，也讓藝術成為理解環境、表達情感與建立自信的重要方式。 執行過程中也發現，學生在媒材操作與構圖能力上仍有個別差異，部分學生需要更多時間進行觀察、草稿練習與作品修整。未來若能在課程前安排更完整的前導活動，例如海洋生態觀察、客家文化故事導入、作品欣賞與創作討論，將有助於學生在正式創作時更能掌握主題深度。
--	--

成果活動照片

(6-12張，可包含課程簡報、學習成果、學習單、學生作品等)



上課情形1



上課情形2



外聘教師上課



個別指導



校慶成果作品展出



學生認真學習

成果活動照片

(6-12張，可包含課程簡報、學習成果、學習單、學生作品等)



上課情形1



上課情形2



外聘教師上課



個別指導



校慶成果作品展出



學生認真學習