

執行單位	上湖國小				
執行項目名稱	藝術深耕教學計畫				
計畫名稱	太鼓傳奇，樂動上湖				
學校背景	一般				
參與班級 / 全校班級數	4/11 (36.36%)				
實施年級別	3,4				
課程設計理念	一、深耕太鼓藝術，培育多元人才:透過太鼓教學，培養學生音樂素養、團隊合作精神及表演能力，並提升學校藝文氣息。 二、因材施教，多元課程設計：課程內容豐富多元，從基礎節奏到創作表演，並結合不同學科，讓學生在學習中探索太鼓的無限可能。 三、培養學生核心素養，成為終身學習者：太鼓學習不僅能培養學生的音樂能力，更能提升學生的創造力、問題解決能力及跨文化溝通能力。 四、打造上湖特色，共創美好未來：將太鼓打造成學校特色，不僅能提升學校的知名度，更能凝聚社區共識，共同營造充滿活力與創意的學習環境。				
藝術家/團體	白雅琪				
計畫項目	實施內容	場次	節/時	人次	備註
講座研習	「太鼓傳奇，從上湖開始」	1	2	10	週三教師研習
學生課程	三年級：節奏小高手 四年級：太鼓節奏實驗室	1	4	60	三、四年級各2節
學生課程	三年級：節奏小高手 四年級：太鼓節奏實驗室	1	4	60	三、四年級各2節課
學生課程	三年級：節奏小高手 四年級：太鼓節奏實驗室	1	4	60	三、四年級各2節課
學生課程	三年級：敲出好默契 四年級：我們的太鼓作品	1	4	60	三、四年級各2節課
學生課程	三年級：敲出好默契 四年級：我們的太鼓作品	1	4	60	三、四年級各2節課
學生課程	三年級：敲出好默契 四年級：太鼓冒險成果秀	1	4	60	三、四年級各2節課
學生課程	三年級：我的太鼓小舞台	1	2	31	

藝術領域		視覺藝術,音樂,表藝,		
議題式課程		社會情緒學習 (SEL) 理念、聯合國永續發展目標 (SDGs)	本計畫同步融入社會情緒學習 (SEL) 理念, 於太鼓課程中培養學生自我覺察、自我管理、社會覺察、人際互動與負責任決策等核心能力, 藉由團體練習與舞台展演, 提升學生心理韌性、同理心與正向學習動機, 促進身心健康與學習成效。 同時, 課程對應聯合國永續發展目標 (SDGs), 包含「教育品質 (SDG 4)」、「健康與福祉 (SDG 3)」、「減少不平等 (SDG 10)」及「永續城市 (SDG 11)」, 以藝術教育實踐永續價值, 提供學生多元展能舞台, 深化在地文化認同, 實現教育、藝術與社區共好的永續發展目標。	
週次	活動主題	學習內容	時數	備註
1	三年級：節奏小高手 四年級：太鼓節奏實驗室	三年級：複習並加強基礎節奏 四年級：變化節奏型態	3	三、四年級各2節，共4節課。
2	三年級：節奏小高手 四年級：太鼓節奏實驗室	三年級：練習快慢、強弱與停頓 四年級：嘗試不同節奏組合	3	三、四年級各2節，共4節課。
3	三年級：節奏小高手 四年級：太鼓節奏實驗室	三年級：建立穩定節奏感與專注力 四年級：小組共同創作太鼓曲	3	三、四年級各2節，共4節課。
4	三年級：敲出好默契 四年級：我們的太鼓作品	三年級：兩人／小組合奏練習 四年級：討論分工與演奏順序	3	三、四年級各2節，共4節課。
5	三年級：敲出好默契 四年級：我們的太鼓作品	三年級：學習傾聽他人節奏、培養合作與輪流概念 四年級：排練完整表演、舞台走位與團隊默契	3	三、四年級各2節，共4節課。
6	三年級：敲出好默契 四年級：太鼓冒險成果秀	三年級：練習上台表現與自我介紹 四年級：進行校內發表	3	三、四年級各2節，共4節課。
7	三年級：我的太鼓小舞台	三年級：小組成果呈現	1.5	三年級2節課。
預期學習表現		質化成果: (一)學生學習層面 1.學生能透過太鼓肢體律動與節奏學習, 增進情緒覺察、自我控制與自信表現, 展現正向學習態度。 在合奏與團隊練習中, 學生學會傾聽、合作與尊重差異, 培養良好的人際互動 2.能力與同理心。 (二)教師專業成長 1.教師能將太鼓藝術與 SEL 理念融入日常教學, 發展跨領域與情緒素養導向的課程設計能力。 2.形成校內藝術教學與情緒教育共備交流氛圍, 提升整體教學品質。 (三)校園文化與永續影響 1.建立具學校特色之太鼓藝術課程, 營造正向、活絡的校園藝文氛圍, 提升學生對學校的認同感。 2.透過成果展演與社區互動, 深化在地文化連結, 實踐 SDGs 中教育品質、健康福祉與永續城市之精神。 量化成果: (一)課程與參與人數 1.完成太鼓藝術課程至少 2 個年級 (三、四年級), 每學期實施 6 – 8 節教學活動。 2.參與學生人數達 60 – 80 人以上, 學生課程出席率達 90% 以上。 (二)師資培力成效 1.辦理太鼓藝術教師研習 1 – 2 場次, 參與教師 10 人以上。 2.參與研習教師中, 80% 以上能於課堂中實際應用太鼓或節奏教學元素。 (三)社團與展演成果 1.成立或穩定運作太鼓社團 1 團, 每學期固定練習。		

	2.辦理校內成果發表或展演 至少 1 場次，參與師生與家長人數達 100 人次以上。 (四)SEL 與學習表現指標 1.學生於課程前後之SEL自評或教師觀察量表中，70% 以上在「自我管理、合作互動」等指標呈現進步。 2.學生課堂專注度與合作表現之教師回饋滿意度達 85% 以上。
核定經費	30000

期中執行經費	
期中執行率	
落後請敘明原因及 精進策略 (70%以下)	
核結經費	30000
核結執行率	100%
參與人數(次)	391/10
執行後具體成果 (文字說明)	本學期中年級太鼓課程透過系統化的教學，從基礎訓練到成果發表，學生在技巧養成、團隊合作與自信表達上皆能展現出具體的學習成效： 1.精準的節奏掌控力- 學生透過節奏的訓練，能精準掌握快慢、強弱與停頓。不僅能穩定敲擊基礎節奏，更具備編創能力，能嘗試不同的節奏組合，將創意轉化為實體的敲擊作品。 2.深厚的團隊協調與溝通力- 在與同儕共同創作的過程中，學生從「獨奏」走向「合奏」。他們學會放下本位主義，專注傾聽他人的鼓聲，並在討論分工與演奏順序時，實踐了溝通、輪流與負責任的集體決策，建立起深刻的團體默契。 3.自信的舞台展現力- 最後的成果秀與舞台發表，賦予學生完整的演出經驗。學生不僅能流暢完成結合舞台走位的太鼓曲目，更克服了面對大眾的緊張感，學會大方地進行自我介紹與舞台表達，展現出高度的專注力與自信心。 本課程不僅培養了學生的音樂素養，更在動態的擊鼓體驗中，全面提升了學生的創造力與團隊凝聚力。
活動實施辦理 情形及成果	1.採隔周上課，主要實施對象分別為三年級和四年級，一次上兩節課，利用藝術課及綜合課實施。 2.學生過去認為擊鼓僅是單純的用力敲擊，但在太鼓課程中，學會了如何靈活運用變速、強弱與停頓來豐富音樂層次，透過節奏的訓練，逐漸培養出邊敲擊邊「傾聽他人」的習慣，並理解了輪流與配合的合奏概念。在小組共同創作的過程中，雖然面臨意見分歧，但也從中磨練出與他人溝通、互相配合的包容力。
計畫省思	本課程成功透過「口訣」與「合奏」的設計，將枯燥的節奏訓練轉化為動態的團隊遊戲。最大的收穫在於看到原本內向、容易搶拍的孩子，在小組創作中學會了「放下自己、聆聽他人」，並在最終的成果秀中建立起面對大眾的自信心。然而在執行過程中也發現，中年級學生在「小組討論分工」時，初期容易因意見不合而停滯，需要教師投入較多心力引導溝通秩序，這反映出同儕協調能力仍有很大的成長空間。

成果活動照片

(6-12張，可包含課程簡報、學習成果、學習單、學生作品等)



01學生上課1



02學生上課2



03學生上課3



04教師研習-講師示範



05教師研習-講師動作分解說明



06教師研習-學員實作

成果活動照片

(6-12張，可包含課程簡報、學習成果、學習單、學生作品等)



07成果展預演



08成果展彩排



09三年級成果發表



10四年級成果發表