

執行單位	高義國小
執行項目名稱	藝起來尋美-場館體驗(各校申辦)
目標	這趟以「大溪木工產業」為主題的校外參訪活動，目的在透過參觀大溪木藝生態博物館，讓高義國小學生深化對在地文化與自然環境的理解，並以大漢溪串連復興區與大溪區的脈絡。在知識層面，學生能認識大溪木藝工藝的歷史與文化意義，了解木材種類與特性，並進一步連結大漢溪流域對復興區及大溪地區的自然生態與人文發展影響。在技能層面，學生透過觀察與導覽，能描述木藝作品的特色，分析木材運用與工藝技巧，並在返校後結合高義部落的生活經驗，進行延伸的創作與分享。在態度層面，學生能培養對自然資源與手工藝的尊重與欣賞，理解文化傳承的重要性，並增進保護環境與珍惜在地文化的意識。透過此次活動，期望高義國小學生不僅能建立對大溪文化資產的認識，也能進一步體會大漢溪串連山區與平原的角色，從而強化「山城—溪流—城鎮」的生活連結，將所學轉化為尊重環境、珍惜文化與勇於創新的價值觀。
執行前預期成果 (文字說明)	透過本次「藝起來尋美」課程，學生能在實地探索中學習尊重不同文化的藝術表現，並培養欣賞多元文化的態度。透過觀察大溪木藝及在地人文景觀，學生能夠辨識不同文化藝術的特色與差異，進而理解其背後的歷史與價值。同時，學生在返校後藉由圖畫與文字表達參訪心得，能清楚展現藝術帶來的感受與啟發。更重要的是，學生能進一步反思原住民文化中是否有元素可與木工藝結合，思考傳統技藝與當代藝術創作的可能性，進而培養文化融合與創新思維的能力。
活動日期	2025-11-25
活動地點	桃園市大溪區木藝生態博物館、大溪老街
參與對象	全校師生約35位
質化績效評估	1.參與的學員能依學習單走讀，以深化藝文美感素養。 2.參與的學員能傾聽導覽內容，並書寫心得或學習單。 3.學生能在藝文課程中發表參與活動的感想。
量化績效評估	1.期望參與本計畫班級的導師及科任教師達90%以上。 2.參與本參訪計畫的教師對形成滿意度為100%。
核定經費	49700
期中執行經費	
期中執行率	
落後請敘明原因及 精進策略 (70%以下)	
核結經費	46618
核結執行率	93.8%
參與人數(次)	35

執行後具體成果 (文字說明)	本次計畫透過大溪木藝工坊的實地體驗與文化踏查，學生不僅對大溪木藝的歷史背景、工藝特色及文化脈絡有初步認識，也能簡單說明木藝在在地生活與產業中的重要意義。在技術層面，學生透過實作操作，體驗木材加工與創作流程，並嘗試思考將原住民部落生活經驗與文化元素融入創作設計，展現創意思考與文化延伸的能力。在態度層面，學生普遍表現出對文化傳承的尊重與珍惜，在課程討論與反思中，能主動提出保護與推廣在地文化的建議，並表達希望未來能參與更多類似活動的意願。此外，透過師生互動與同儕分享，學生的觀察力、表達力及跨文化理解能力皆有明顯提升。整體而言，本計畫不僅增強了學生的文化素養與實作能力，也提升了對多元文化的認識與尊重，展現體驗式學習在深化知識理解、技能培養與態度塑造上的實質成效。
活動實施辦理情形及成果	自參與者角度觀察，學生透過實地走訪大溪木藝場館與參與工坊課程，實際接觸木藝作品與創作環境，逐步認識大溪木藝的歷史背景、工藝特色及其在地方文化中的重要意義。在專業人員的導覽與解說下，學生能理解木藝工藝的製作流程與應用方式。透過實作體驗，學生親自操作基本木藝技巧，培養動手實作能力與耐心，並在創作過程中嘗試結合自身生活經驗，思考文化元素融入作品的可能性。活動過程中引導學生進行分享與反思，使其逐漸體會文化傳承的重要性，並培養尊重多元文化、珍惜在地文化資產的正向學習態度。整體而言，學生除在知識理解與技能培養上獲得具體收穫外，課程參與期間的專注力亦有明顯提升，顯示本次活動具良好教育成效，並展現高度學習誘因。
計畫省思	一、課程時間與深度配置之反思 本次活動受限於課程時間安排，學生雖能初步認識大溪木藝的歷史脈絡與基本技法，對工藝背後更深層的文化意涵與產業發展之理解仍偏概略，未能進行深入探究與討論。未來可評估延長體驗時間，或採分年段、循序漸進方式實施，並將相關內容納入校本課程規劃，設計更具系統性與完整性的主題式課程，以提升整體學習深度與連貫性。 二、文化連結與跨文化比較之深化不足 雖於課程中引導學生思考木藝工藝與原住民部落生活經驗結合之可能性，惟實際學習多停留於概念層次，學生對大溪木藝與泰雅文化工藝特色之具體比較與理解仍有限。後續可結合部落文化健康站與木藝工作坊資源，透過跨場域合作，設計更完整之學習路線與學習地圖，引導學生進行實質對照與深度探究，深化跨文化學習成效。 三、學生反思與評量方式略顯單一 本次活動主要以口頭分享作為學習反思方式，部分學生因表達能力或時間限制，未能完整呈現其學習歷程與想法。考量學生學習成就差異，未來可依不同年段與學習特性，規劃更為多元且適切之評量方式，跳脫傳統學習單形式，改以圖像記錄、作品說明、實作表現或口語回饋等方式作為學習檢核依據。 四、成果呈現與延續學習仍有發展空間 本次活動成果以單次體驗為主，後續尚缺乏系統性整理與展示，亦未能有效延伸至校內課程或社區層面。未來可將相關學習成果納入校內課程地圖，結合延續性課程設計，規劃成果展示、校內分享或跨領域課程統整，以強化學習延續性與擴大教育影響力。

成果活動照片

(6-12張，可包含課程簡報、學習成果、學習單、學生作品等)



木工工作坊合照



大溪古道探訪



大溪建築探訪 大溪橋



木工鉛筆統DIY



木製工藝品介紹



木製童玩陀螺體驗