

執行單位	興國國小				
執行項目名稱	藝術深耕教學計畫				
計畫名稱	粉墨登場				
學校背景	一般				
參與班級 / 全校班級數	14 / 35 (40%)				
實施年級別	3,6				
課程設計理念	置身在都會城市的中壢區興國國小，自創校以來，學校就不斷經營綠美化教學環境。近來學校更在既有空間環境限制下，發揮巧思將校園善加設計與空間巧妙利用，逐步增添校園色彩及人文藝術氣息。為了營造更豐富多元的想像與創作空間，結合生態、環保、語文教育、藝術與人文，期盼藉由藝術家的專業帶動教師的增能，讓學生動手佈置校園，DIY手作藝術童玩，以親近藝術、體會藝術、喜歡藝術，並創作藝術、實踐藝術。 一、發展藝術課程教學，帶動師生藝術欣賞。 藉由藝術課程教學，培養視覺意識中美感教育的媒材，帶動藝術欣賞，增加師生的審美經驗與能力。 二、提供學生展能舞台，培養學生藝文專長。 透過實際操作，給予學生展現的舞台，發豐富的想像力與創造力，培養學生藝文專長能力。 三、創作手工藝術作品，引導學生發現美好 帶領學生利用生活環境取材來動手作藝術，給予學生發揮創意與想像力的空間，讓學生透過動手玩創「藝」，製造童年樂趣，藝發現生活中處處都是美。 四、促進合作學習效果，建立學生學習自信。 學生從共同創作藝術的過程中，得到了自我的肯定，並體認群我的關係和合作的重要性。 五、落實生活美學理念，涵養學生情意態度。 營造環境以型塑學習氛圍，涵養學生情意與態度及生活美感素養，增進對學校的認同。 六、營造校園藝術環境，強化學校故事回憶。 師生集體創作的校園特色景點，成為學校故事與師生共同之回憶，亦促進畢業學生對母校的依戀。				
藝術家/團體	謝愷宸				
計畫項目	實施內容	場次	節/時	人次	備註
學生課程	1. 邀請書畫藝術家介紹春聯的由來、書畫藝術的表現技法與創作形式。 2. 引導學生體驗春聯的書寫方式與書畫藝術創作的樂趣。 3. 運用創意字詞與線條設意春聯，並學會春聯與空間文物間的陳列美感。 4. 老街溪自由市集課程。	565632	2	725	
學生課程	1. 認識美感原則，運用於生活發現與創作應用。 2. 以粉彩製作色彩漸層效果。 3. 認識墨的濃淡漸層。 4. 組合漸層效果，創造美感體驗。	1	2	180	
共備課程	透過粉彩與水墨兩種繪畫材料，藉由其不同的特性，結合東西方藝術觀念，創造新的美感體驗。	1	2	80	
共備課程	教師增進美學素養，學習書法與文字藝術。	1	2	80	

藝術領域		視覺藝術,跨領域,語文			
議題式課程		藝術創課	置身在都會城市的中壢區興國國小，自創校以來，學校就不斷經營綠美化教學環境。近來學校更在既有空間環境限制下，發揮巧思將校園善加設計與空間巧妙利用，逐步增添校園色彩及人文藝術氣息。為了營造更豐富多元的想像與創作空間，結合生態、環保、語文教育、藝術與人文，期盼藉由藝術家的專業帶動教師的增能，讓學生動手佈置校園、DIY手作藝術童玩，以親近藝術、體會藝術、喜歡藝術，並創作藝術、實踐藝術。		
週次	活動主題	學習內容		時數	備註
預期學習表現		一、提升學校師長感專業知能，並帶領學校整合相關資源，建構在學校地美學課程及教學，營造校園藝術美感環境。 二、本校行政師、藝術與人文教師、在地藝術家、及三-六年級各班師生組合成的團隊，將「環境永續」的理念活化於校園，營造校園美感環境。 三、我們期許在這美感的校園情境營早上持續精進，培養興國學子更豐富的藝術氣息，校園也因這樣的藝術，顯得更活潑、更有生命力。			
核定經費		70000			

期中執行經費	39000
期中執行率	55.71%
落後請敘明原因及精進策略 (70%以下)	依計畫中進行，其在下學期執行完畢。
核結經費	70000
核結執行率	100%
參與人數(次)	910/160
執行後具體成果 (文字說明)	一、教師專業成長 學校教師透過「跨媒材繪畫教師專業成長研習」增進美學素養，運用粉彩和水墨結合中西方藝術觀念，創造全新的美感體驗。教師將所學應用於課程設計與教學中，進一步提升學生的藝術涵養與創作力。 二、學生學習成效 三和六年級學生在「墨舞美學書法課程」中，從基礎筆法到書畫藝術創作，認識中國字體結構並學習書畫藝術欣賞與創作；在「跨媒材繪畫探索」課程中，學生認識美感原則，學習運用粉彩和墨的漸層效果，激發創造力和美感體驗。 三、社群與社區連結 行政教師、藝術與人文教師、在地書畫藝術家及學生組成的團隊，結合社區里民與里長共同實踐「環境永續」理念，營造校園與社區融合的美感環境，讓藝術走進社區生活，強化師生和社區的連結。 四、活動實施與成果亮點 1. 墨舞美學書法活動：三年級學生掌握書法筆法技巧，從基本練習到創作春聯、唐宋詩書畫作品，並參與社區書畫藝術市集，與里民攜手打造藝術氛圍。 2. 跨媒材繪畫探索：學生學習運用粉彩及墨材創造色彩與濃淡漸層效果，探索線條與色彩的組合，培養多元藝術表現力。 3. 跨媒材繪畫教師研習：教師透過粉彩與水墨繪畫技巧的實作與理論學習，掌握東西方藝術融合的教學策略，將所學融入教學實踐中。 五、校園美感環境 本計畫促進校園藝術美感氛圍的形成，使校園更加活潑有生命力，增進學生對校園的認同與歸屬感。藉由書畫藝術創作與跨媒材繪畫活動，培養學生的藝術素養與創造力，讓藝術成為生活的一部分。
活動實施辦理情形及成果	一、墨舞美學書法課程 三年級學生藉由系統化的書法基礎課程，從文房四寶的認識、執筆姿勢到歐體筆法的應用，學習書法技巧與結構。進一步結合春聯、唐宋詩等書畫藝術作品進行創作，並參加社區書畫藝術市集，與社區居民共同打造具有環境永續理念的書畫藝術氛圍，展現學生的藝術成果。 二、跨媒材繪畫探索課程 學生認識美感原則，學習粉彩製作色彩漸層效果，並探索墨的濃淡變化。透過組合漸層效果與創意構圖，體驗色彩和墨線條的互動，提升藝術創造力與審美能力，培養對生活中美的感受與表現能力。 三、跨媒材繪畫教師專業成長研習 教師透過粉彩與水墨材料的實作研習，了解東西方藝術觀念的異同與結合，創造新的美感教學體驗。教師將所學應用於課堂教學中，引導學生從不同材質和技法中發現藝術的多樣面貌，提升學生的藝術涵養。 四、社群與社區合作 行政教師、藝術與人文教師、在地書畫藝術家及三至六年級學生共同組成的社群，與社區里民及里長攜手，透過書畫藝術市集與社區美感環境打造，實現環境永續的理念，營造校園與社區共融的藝術氛圍。
計畫省思	一、學生學習動機與成果提升 學生在課程中展現出高度的學習熱情，尤其在「跨媒材繪畫探索」課程中，透過粉彩及水墨的體驗，學生的創造力與審美力明顯提升。然而仍有部分學生在初期對書法的筆畫結構掌握不易，未來可安排更多基礎練習與漸進式課程設計，提升學生的書法自信心。

二、教師專業增能與教學實踐

透過「跨媒材繪畫教師專業成長研習」，教師們學習到粉彩與水墨結合的藝術技巧，成功融入課堂教學中。然而研習時間有限，未來可考慮延長研習時數，增進教師對多媒材藝術的深入了解，並鼓勵跨科合作教學，擴展藝術教學的多元性。

三、社區連結與共融氛圍

藉由書畫藝術市集活動，學生、教師與社區居民共同營造藝術氛圍，深化社區對學校的認同與支持。然而社區參與仍可提升，例如安排更有趣的互動工作坊或展演活動，吸引更多居民參與，讓藝術教育深入社區生活。

四、計畫規劃與執行效率

本計畫執行時程大致順利，教師與學生都能按部就班達成學習目標，整體執行率良好。然而經費運用上，應更細緻規劃，讓資源有效分配，未來可加強執行後檢討與資源再分配，以提升計畫的永續性與成效。

五、環境美感與永續發展

透過課程與活動，校園營造出具藝術與人文氣息的環境，增強學生對美的感受力與校園認同。然而部分設施與環境布置仍有待優化，未來可考慮邀請更多專業藝術家參與校園美化設計，讓校園藝術氛圍更具特色並符合永續理念。

成果活動照片

(6-12張，可包含課程簡報、學習成果、學習單、學生作品等)



1學生書畫藝術練習



2學生扇形書畫創作



3學生市集-斗方創作



4學生水墨粉彩創作討論



5學生水墨粉彩創作



6學生水墨粉彩創作成品

成果活動照片

(6-12張，可包含課程簡報、學習成果、學習單、學生作品等)



7教師學習書法與文字藝術

8教師書畫創作成品



9教師水墨粉彩創作研習

10教師水墨粉彩創作成品



11教師參觀書畫藝術展

12校內師生書畫藝術展