

執行單位	美華國小				
執行項目名稱	藝術深耕教學計畫				
計畫名稱	揮灑敲擊 鼓樂童年				
學校背景	非山非市				
參與班級 / 全校班級數	6/6 (100%)				
實施年級別	1,2,3,4,5,6				
課程設計理念	1.本校目前缺乏視覺藝術專業教師，推動藝術與人文整合教育窒礙難行。 2.藉由本計畫積極發展「學校本位藝術與人文領域」的課程與策略，透過教師群與藝術家共同討論設計課程、進行協同教學，精進教師教學專業，並借重在地藝術家的專長，帶動師生藝術欣賞及表演的風氣，營造校園藝術氛圍。				
藝術家/團體	盧霽璟				
計畫項目	實施內容	場次	節/時	人次	備註
學生課程	1.高年級太鼓 2.中年級烏克蘭麗 3.低年級奧福音樂	87	87	49	50分鐘/節

藝術領域		音樂,表藝,			
學校本位課程		藝術深耕	一、背景說明 美華國小地處大溪偏遠地區，學生多來自文化不利家庭，家長多為基層勞工，社經地位低，社區人力和物力資源較少，假日家長忙於生計，難以提供孩子多元學習機會。 二、問題分析 (一)偏遠學校藝文師資較缺乏：學校規模小，員額編制少，各教學領域專業人才無法俱足。 (二)藝文專業知能及教學策略運用急待加強：校內目前缺乏視覺藝術及音樂專業教師，推動藝術與人文整合教育室礙難行。 三、中長程發展 (一)與藝術家洽談協同合作事宜，汲取其創作及教學經驗。 (二)利用協同教學的方式，由藝術家主講課程，校內教師共學，與藝術家共同研討、設計課程與教學，並進行教師同儕專業分享與對話，交流教學意見和經驗，強化教師教學能力並發展本校藝術與人文本位課程。 (三)結合社區資源，辦理校內、外成果展，展示師生學習成果，提升學生及教師的音樂樂理知識及素養。		
週次	活動主題	學習內容		時數	備註
29	1.高年級太鼓 2.中年級烏克麗麗 3.低年級奧福音樂	利用協同教學的方式，由藝術家主講課程，校內教師共學，與藝術家共同研討、設計課程與教學，並進行教師同儕專業分享與對話，交流教學意見和經驗，強化教師教學能力並發展本校藝術與人文本位課程。		87	1.李佩穎、鍾謹蓮老師高年級1節。 2.陳千貴、王素茹老師中年級1節。
預期學習表現		質化： 1.透過藝術與人文教學活動，發展感受性的情意教學，除豐富學生的美感經驗外，進而陶冶學生的性情，豐富學生的學習。 2.透過藝術與人文協同教學創新教學方法，增益校內教師教學效能。 量化： 1.藉由深入淺出的課程設計，使學生了解打擊鼓樂節奏之美。 2.透過期末學校舉辦一場成果發表，培養學生合作，進而促發學生勇於展現自我。			
核定經費		70000			

期中執行經費	24000
期中執行率	34.29%
落後請敘明原因及精進策略 (70%以下)	本校另申請「藝社雙全 - 社會藝術教育」推廣計畫支付113年9、10月鐘點費，「藝術深耕教學計畫」自113年11月至114年1月支付24,000元鐘點費，預計於113學年第2學期繼續執行經費。
核結經費	70000
核結執行率	100%
參與人數(次)	48/14
執行後具體成果(文字說明)	一、藉由深入淺出的課程設計，使學生了解打擊鼓樂節奏之美。 二、透過合奏的練習與演出，培養學生合作，進而促發學生勇於展現自我。 三、舉辦音樂成果發表會，學生與家長參與活動過程，獲得正面熱烈回饋。
活動實施辦理情形及成果	一、活動辦理情形 (一)活動流程及課表： 1.低年級 - 奧福音樂(直笛指法、肢體音樂及各項敲擊樂器體驗) 2.中年級 - 烏克蘭麗麗 3.高年級 - 太鼓 二、學習到的知識、技能、態度 (一)知識：了解音樂的基本樂理、樂譜記號及單音位置。 (二)技能：教師指導學生直笛、烏克蘭麗麗指法及太鼓敲擊技巧與步法，讓學生可以體驗並熟悉各種樂器。 (三)態度：透過課程及音樂賞析，發展感受性的情意教學，除豐富學生的美感經驗外，進而陶冶學生的性情，豐富學生的學習。
計畫省思	一、培養學生有關音樂樂理之知識，進而體驗並能欣賞音樂之美。 二、透過音樂成果發表，向家長展現學生課堂所學，提升學生成就感。 三、利用藝術與人文協同教學創新教學方法，增益校內教師教學效能。

成果活動照片

(6-12張，可包含課程簡報、學習成果、學習單、學生作品等)



中年級表演合影



中年級烏克麗麗小神童



中年級烏克麗麗表演



中年級烏克麗麗組曲演奏



低年級直笛演奏



低年級彩帶舞表演

成果活動照片

(6-12張，可包含課程簡報、學習成果、學習單、學生作品等)



音樂成果發表大合照



高年級太鼓表演



高年級太鼓揮灑青春



高年級太鼓響徹雲霄



高年級表演合影



高年級青春鼓王