

執行單位	百吉國小				
執行項目名稱	藝術深耕教學計畫				
計畫名稱	琴聲鼓樂				
學校背景	偏遠				
參與班級 / 全校班級數	3/7 (42.86%)				
實施年級別	4,6				
課程設計理念	一、透過專業師資引進，傳授本校學生烏克蘭麗及非洲鼓之演奏技法。 二、透過烏克蘭麗及非洲鼓的學習、演奏與演出，教授學生掌握基本樂理及音樂賞析的能力，加深藝術領域的學習深度及廣度。 三、提供學生專屬舞台，增加自信心並創造自我實現的成就感。 四、透過音樂演奏，營造校內音樂藝術風氣，讓藝術素養深植校園。 五、透過該項計畫，賦予學生多元能力，實現全人教育。強化藝術知能，提供學生不同的生涯及性向探索方向。 六、透過學生於各場合的公開展演，提升親師生、鄰近社區及學校藝文美學風氣，營造優質藝術風氣。並營造從班及乃至學校與社區的凝聚力。				
藝術家/團體	烏克蘭麗教師-丁曄 非洲鼓教師-劉翊欣				
計畫項目	實施內容	場次	節/時	人次	備註
學生課程	烏克蘭麗彈唱	20	40	360	

藝術領域		音樂,表藝,		
活化型課程		音樂、藝術、綜合	本校曾於多年前推行過烏克蘭麗麗、非洲鼓等課程，校內仍留有相當數量之相關樂器。希望藉由專業師資的引入，達到校內資源的有效運用，延續本校藝文風氣，再度透過藝術與音樂，活化校內藝術教學課程，並加以創新與發揚，甚至藉由藝文與音樂系列活動，使全校再度團結共榮。更盼望班級學生透過演奏、歌唱來陶冶性情，凝聚班級向心力，打造屬於班級的共同回憶。	
週次	活動主題	學習內容		時數 備註
1	烏克蘭麗麗彈唱	烏克蘭麗麗彈唱		2
預期學習表現		一、學生能使用烏克蘭麗麗彈奏9種以上之常見合弦組合、演奏10首以上之流行歌曲，並可以於至少2聲部的編制下，完成18人之合奏演出，且搭配歌唱。 二、學生能使用非洲鼓演奏2種以上之常見伴奏、4種以上之獨奏句型，並可以在至少2聲部的編制下，完成13人以上之合奏，且能與至少1架之敦敦鼓搭配合奏並搭配簡單齊唱演出。 三、學生能於校內外完成至少8場之公開完整演出。 四、透過結合音樂專業人士，提供優質教育，傳授專業技能，提升學習品質與學習興趣，加深藝術領域的學習深度及廣度。 五、打造學生的專屬舞台，增加自信心及拓展生活經驗，創造自我實現的成就感。 六、學生能透過習得的知能，融合並創造、創新，成為自身的素養與能力。 七、賦予學生多元能力，實現全人教育。強化藝術知能，提供不同的生涯及性向探索方向。 八、提升親師生、鄰近社區及學校藝文美學風氣，營造優質藝術風氣。		
核定經費		70000		

期中執行經費	52000
期中執行率	74.29%
落後請敘明原因及精進策略 (70%以下)	未落後，賡續依計畫執行
核結經費	70000
核結執行率	100%
參與人數(次)	590/100
執行後具體成果(文字說明)	1、學生能使用烏克麗麗彈奏9種以上之常見合弦組合、演奏10首以上之流行歌曲，並可以於至少2聲部的編制下，完成18人之合奏演出，且搭配歌唱。 2、學生能使用非洲鼓演奏2種以上之常見伴奏、4種以上之獨奏句型，並可以在至少2聲部的編制下，完成13人以上之合奏，且能與至少1架之敦敦鼓搭配合奏並搭配簡單齊唱演出。 3、學生已於校內外完成至少8場之公開完整演出，並在親職教育日、運動會、畢業典禮等重大場合皆有演出。 4、透過音樂專業人士入校教，使得學生及教師之音樂專業知能與技法(如彈奏、歌唱、樂理等)有顯著之提升。 5、成功賦予學生多元能力，實現全人教育。強化藝術知能，提供不同的生涯及性向探索方向。
活動實施辦理情形及成果	1.透過結合校內藝術領域部定課程、藝術領域彈性課程，與校外專業人才聯合授課，師生共學專業技法，並在專業指導下，能夠獨奏、齊奏、甚至跨班組成樂隊。 2.課程遍及校內三個班，並橫跨上下學期，以全學年上下學期各10週的方式，循序簡進反覆推進。 3.校內師資也透過課程參與，掌握基本技法。並逐漸能在專業人士不在場之其他課餘時間，自主帶領學生反覆練習。 4.學生已從不敢上台、上台表現不佳、怯場到現在已經變成願意主動利用課餘(早自習、午休、回家等)時間練習、並期待接到演出機會，展現出自信的光芒。
計畫省思	期能透過該計畫，將藝術教育之模式與風氣，定型為本校常態性之特色教育課程，延續校內藝術教學之興趣與課程。

成果活動照片

(6-12張，可包含課程簡報、學習成果、學習單、學生作品等)



非洲鼓教學-1



非洲鼓教學-2



非洲鼓教學-3



非洲鼓教學-4



非洲鼓教學-5



烏克麗麗教學-1

成果活動照片

(6-12張，可包含課程簡報、學習成果、學習單、學生作品等)



烏克麗麗教學-2



烏克麗麗教學-3



烏克麗麗教學-4



烏克麗麗教學-5



烏克麗麗教學-6



烏克麗麗教學-7