

執行單位	瑞祥國小				
執行項目名稱	藝術深耕教學計畫				
計畫名稱	藝起學習、美力共創——媒材技法我最行				
學校背景	非山非市				
參與班級 / 全校班級數	6/6 (100%)				
實施年級別	1,2,3,4,5,6				
課程設計理念	本校位於省道台三乙線旁，屬於六班規模的學校，學校週遭保有淳樸田園景觀，有苦茶園、稻田、筊白筍田等。 有鑑於此，近年來，本校力邀藝術教學經驗豐富的范佐安老師到校指導藝術深耕，結合本校特色與在地資源環境，為學生的藝術創作紮根。 多年來推動的藝術深耕課程，對學生美感學習有極大的助益；但由於學生基本技法不純熟，學生能力差距大，難以運用色彩或不同媒材呈現所見所感，加上校內缺乏專業視覺藝術指導老師，因此再度邀請范佐安老師擔任藝術深耕指導教師，除了帶領學生加強基本創作技法外，也能透過與教師之間的共備課，提升教師的教學能力。 113學年度預計規劃18次課程，除了加強基本技法的訓練，更延續上學年度的內容，在水彩技法上的加強，認識不同藝術家之間的畫法並揣摩其精神，從學生感知經驗出發，指導臨摹與創作，以期學生發揮創意，進一步運用於生活中。教師增能部分，除上課時的協同教學外，亦多方邀請講師開辦研習，指導老師們使用不同媒材，呈現環境本質美感與創作。				
藝術家/團體	波隆納童言繪館美術工作室 范佐安				
計畫項目	實施內容	場次	節/時	人次	備註
共備課程	1. 對課程的安排與期望 2. 教師研習主題討論。 3. 偕同教學方式的討論	2	2	20	
講座研習	熱縮片DIY	1	2	12	
學生課程	1. 水彩技法 2. 蠟筆技法 3. 素描技法 4. 藝術鑑賞 5. 立體美勞 6. 複合創作	18	72	1200	

藝術領域		視覺藝術,		
活化型課程		藝起學習、美力共創 ——媒材技法我最行	透過此計畫精進教師藝術教學專業素養，強化師生美感經驗與技法，落實藝術深耕的目標。	
週次	活動主題	學習內容	時數	備註
1	蠟筆創作	觀察茶壺與茶杯的樣子筆稿構圖，畫出光與影的立體感。	4	
2	蠟筆創作	出光與影的立體感後，設計茶壺與杯子的花紋圖騰。	4	
3	水墨創作	觀察金斯菊特別的花瓣造型，運用水墨與色料畫出水墨作品。	4	
4	插畫表現	插圖表現天馬行空的思考，長頸鹿怎麼喝水？	4	
5	立體美勞	運用透明片紙板建構製作海底隧道的造型。	4	
6	立體美勞	海底生物的製作放置編排與美感表現，整合作品。	4	
7	複合創作	南臺灣建築特色，在地文化信仰傳說。 製作劍獅的臉部結構。	4	
8	複合創作	彩繪劍獅的臉部色彩，製作劍器拼組完成。	4	
9	藝術鑑賞	塞尚這位藝術家的作品賞析。 臨摹構圖表現畫面編排。	4	
10	西洋繪畫	濃彩的堆疊上色表現油畫質感表現。	4	
11	色彩表現	運用紅色顏料畫出圖案的表現。	4	
12	色彩表現	畫面添加灰色調的裝飾圖案色塊。	4	
13	水墨創作	運用水墨畫出有層次的梯田景象構圖。	4	
14	水墨創作	運用色料上色層次表現。	4	
15	素描創作	喜歡什麼好吃的食物呢？ 思考後構圖畫面	4	
16	素描創作	運用素描鉛筆灰階變化上色表現。	4	
17	藝術鑑賞	莫內這位藝術家的作品賞析。 臨摹構圖表現畫面編排。	4	
18	西洋繪畫	濃彩的堆疊上色表現油畫質感表現。	4	
預期學習表現		一、校訂課程融入各領域，透過教師群與藝術家共同討論設計課程、進行協同教學，增進深度對話與發想，精進教師教學專業。 二、透過課程，學生進行藝文創作體驗，啟發藝術潛能與想像力，深化孩童媒材使用技法與感知鑑賞能力，關注家鄉人文薈萃與自然環境，延續學習樂趣。 三、記錄教學與學習過程及教師課程增能研習回饋。 四、全校1-6年級共70位學生藉由72節課，學習中、西方媒材技法，產出作品500件。		
核定經費		70000		

期中執行經費	35000
期中執行率	50%
落後請敘明原因及精進策略 (70%以下)	1、補助款項分二期核撥，第一期款35000元，已執行完畢，第2期款尚未核撥。 2、學生課程預定18場次，上學期已完成10場，下學期預計進行8場。 3、講座研習預定1場次，上學期已完成。 4、共同備課預定2場次，上學期已完成第1場，下學期預計進行第2場。
核結經費	70000
核結執行率	100%
參與人數(次)	1260/20
執行後具體成果(文字說明)	本學年共進行18次的藝術與美感教育深耕課程。除了加強素描技法的訓練，更增加水彩技法、複合媒材、實用海報製作及黏土捏塑。教師從學生的感知與經驗出發，指導臨摹與創作，以期學生發揮創意，進一步運用於生活中。 教師增能部分，除上課時的協同教學外，教師亦與講師進行共同備課，講師指導教師使用不同媒材，呈現環境本質美感與創作。經過多次練習，各班學生表現得相當好，每班的作品都由教師布置在教室，除了給予學生表現的舞台外，也讓學生彼此之間能夠互相觀摩與學習，達成十二年國教的目標：自發、互動、共好。 此外，也搭配學校的校本課程，辦理藝想花開研習，結合學校情境，並建立學習氛圍。
活動實施辦理情形及成果	1.活動辦理過程 本學年度總共安排18次的時間，是利用星期二的上午進行，分為一、二、三年段一組，四、五、六年段一組進行。每次的活動有時是個人創作、有時是團體創作，不管方式為何，學生皆能從中學習到應該有的能力與態度。 除了主要的授課者外，每班老師是協同者，也是學習者，陪伴孩子學習，對有需要協助的孩子給予幫助，此外，也透過異質性的分組建立小組的合作，讓學習是團隊的方式進行，透過傾聽、欣賞，讓學生能彼此互動學習，老師的教學盡心，學生的學習開心。 2.從參與者觀點描述 從學生的表現中，看到學生的努力，與范老師的討論中，他提到一開始學生的學習程度落差大，需要使用多層次的教學方式，也就是在同一目標下，每個人所需要的學習方式是不同的，經過幾次的學習，學生慢慢地也適應教師的教法，也能慢慢地從害羞、退卻的態度，轉為大膽落筆的行動，這個是我們所觀察到的地方。 透過班級導師的描述，學生都很喜歡這樣的活動，有時候在家裡也會與家中成員一同進行。我們認為將學習的行動推及到家中這是很不錯的表現，因為教師教學，如果沒有學生具體的行動與實踐，其實教師的教學會只是無意義的行動而已。因此，在十二年新課綱的目標中，希望學生成為終身學習者，一個終身學習者是要具備三面九項的能力。 經過這學年的課程下來，我們認為學生在自主行動方面已經具備系統思考與解決問題的能力；在溝通互動方面具備藝術涵養與美感素養的能力；在社會參與方面，具備人際關係與團隊合作的能力。
計畫省思	本學年藝術教學課程，范老師運用各種技巧與創意巧思，巧妙的將學生的學習情緒融合在教師的情境中，從范老師的演示中學習到如何掌握學生和時間，達到有效的教學。 本學年學習著重在基礎技法及材料的選擇、構圖和運用，以及個人藝文創作，此外，利用家中不需使用的玻璃瓶來進行黏土的捏塑，達到環保的目的。

成果活動照片

(6-12張，可包含課程簡報、學習成果、學習單、學生作品等)



1 講師與教師討論課程



2 講師指導蠟筆創作畫



3 講師示範水墨畫技法



4 插畫表現-長頸鹿喝水



5 立體美勞創作-海底隧道



6 複合創作-劍獅

成果活動照片

(6-12張，可包含課程簡報、學習成果、學習單、學生作品等)



7 講師講解臨摹構圖技法

8 色彩表現-紅色元素



9 墨彩-黃金稻田

10 素描創作-美味食物