

執行單位	樂善國小				
執行項目名稱	藝術深耕教學計畫				
計畫名稱	樂遊於藝				
學校背景	一般				
參與班級 / 全校班級數	14 / 29 (48.28%)				
實施年級別	4,5,6				
課程設計理念	1、建立以學校為中心的藝術教育基地，邀請藝文工作者、民間藝師及藝術專業教師到校傳習為主，並結合校內教師，共同設計符合學生之學習及教材製作。 2、改善校園生活學習空間，校園地景佈置創意化，公共設施藝術化：結合學者專家或民間專業團體共同規劃，由教師及民間藝師帶領學生進行公共環境～校園圍牆等藝術化相關活動。 3、邀請藝文領域(繪畫、陶藝)專家到校指導協同教學，提昇教師教學專業，師生共同體驗創作學習。				
藝術家/團體	陶自在藝術工廠～潘鎮材老師 大肚山泥染工坊～廖倫光老師				
計畫項目	實施內容	場次	節/時	人次	備註
學生課程					

藝術領域		視覺藝術,		
學校本位課程		尋「茶」訪「磚」創樂活	在生活中能對美有感受，對生活情境有細膩觀察，是落實美感教育的絕對途徑。樂善國小於民國58年正式成立，位於桃園市龜山區樂善里。這裡曾經有綠意盎然的茶園及紅的耀眼的磚廠。樂善地區在民國60年代以種植茶葉和磚窯業為居民主要收入來源，對勞動力的需求以及改善人民經濟，帶動第一波遷入移民潮。民國70年代工業起飛，經濟重心變成工業，政府設立工三工業區，勞動人口需求大增，帶動本地第二波遷入移民潮。民國102年，政府出售式公共住宅，在龜山區A7捷運站附近推生A7合宜住宅，房屋建案如雨後春筍，帶動本地第三波遷入移民潮。 目前就讀樂善國小的這些學子有土生土長的樂善孩子，還有更多學子是跟隨家人移居至此，將來樂善地區就由這批學子開啟新的扉頁，對樂善地區要有認同感，就從認識在地歷史故事出發，察覺在地記憶美，挖掘樂善生活根。課程設計是由一位在地長者口述過往的工作經驗和遭遇到家庭情感衝突為出發點，學生用身體體驗早期種植茶葉這項工作的體力活;用心靈感悟早期磚窯業工作的甘苦;用身心探索傳統與現代、理想與現實揉合之法。最後，結合以樂善特有的紅土為材料，進行泥染課程，用家鄉的土染自己的布；進行百寶盒創作課程，用樂善的土製樂善的磚。	
週次	活動主題	學習內容		時數 備註
4	泥染介紹	樂善紅土介紹 泥染技法介紹 泥染技法介紹 染布實作 泥染技法介紹 紮染布袋實作 泥染藝術介紹 拼布畫實作		21
6	磚土雕塑	材料及工具介紹使用 淺談百寶盒 古今百寶盒簡介 百寶盒設計圖繪製 作品雕刻 百寶盒 作品上色 百寶盒		33
預期學習表現		質化：透過課程，認識家鄉傳產以及發展歷程，結合家鄉的土進行相關藝術課程，增加在地認同感。 量化：透過藝術家校的課程進行製作泥染作品162件及磚制百寶箱81件。		
核定經費		70000		

期中執行經費	35000
期中執行率	50%
落後請敘明原因及精進策略 (70%以下)	本校課程皆已執行完畢，待核銷資料寄出第二期經費到帳接核銷完後，執行率則為100%
核結經費	35000
核結執行率	50%
參與人數(次)	465/47
執行後具體成果(文字說明)	一、藉由專業泥染、陶藝教師之協助，提升學校教師對於藝文領域之專業知能。 二、建置藝術與文化知發展網絡，讓在校師生與藝術家的交流學習中，加深已學校藝術本位之課程發展。 三、促進學生對藝術人文的感知鑑賞能力，進而喜歡創作。 四、由教學活動創造出獨特的創作已及配合校內成果展演，帶來全新體驗，發展出學校與社區間的藝文素養。
活動實施辦理情形及成果	一、本次邀請兩位藝術家入校，分成兩個部分進行藝術課程： 1、泥染課程：利用在地紅土進行泥巴染布。 2、陶藝磚雕：結合樂善在地故事製作大型裝置藝術。 二、學生在課程中，除了能認識泥染及陶藝等傳統產業的運行外， 1、泥染課程：學習到世界各國的泥土染色創作原理已及台灣各地的紅土特性以及如何運用在染的技法中，進而了解我們身處的土地的泥土也能當作創作原料。 2、陶藝磚雕：在學習當中從構圖、雕塑等流程中，去了解在地傳統文化的發展，在藝術家的指導下學到陶土雕塑的技巧以及創作成大型裝置藝術。 3、量化成果： (1)泥染課程：四、五年級學生343人利用紅土進行方巾、束口袋的染布課程。 (2)陶藝磚雕：六年級俾野生122人製作花磚，將作品六在學校成為裝置藝術一環。
計畫省思	1.因機捷與合宜住宅的興建，本校學區湧入大批外來人口，原磚窯遺址因居民交通問題出現拆除的聲浪，面對文化保存及生活便利的兩難困境，期待能利用課程促使學生正視這個議題，從認識、了解自己生活場域的問題，進而討論合適的解決方案，藉由討論提出自己的想法，為未來參與公共事務做準備。 2.本課程發想源自本學區附近磚窯產業的原料-紅土，以紅土為主題發想藝術創作課程，因磚窯業是本學區最重要的傳統產業代表，但學生大多為外移人口，對磚窯並不了解，本次課程從111年開始運作，藉由戲劇教學讓學生進入舊時空體驗茶葉及磚窯業的興衰，承擔起磚窯文創園區的設計工作，從在地生活出發，利用任務導向的跨域主題課程，帶領學生去尋找自己的根，從一次又一次的探索思辯中發現所在土地的問題，藉此產生與土地的連結，探索社區人文歷史加強親師生在地認同感，今年著重以紅土為創作原料去設計課程，在外聘藝術家的規劃下，進行泥染、磚雕等藝術創作，充分將課程與在地元素結合，希望能成為學校的永續課程。

成果活動照片

(6-12張，可包含課程簡報、學習成果、學習單、學生作品等)



泥染成果展示



泥染老師授課講述染布技法



染布技法展示，用橡皮筋綁出各樣式



泥染成果-2，以紅土、墨為染料，染出方巾



染布技法展示，方巾的不同折法



泥染成果-1，以將黃為基底，加上泥巴、墨等染料染出方巾

成果活動照片

(6-12張，可包含課程簡報、學習成果、學習單、學生作品等)



染布技法操作，使用橡皮筋綁出各樣式



染布技法操作，浸入染料後須以搓揉方式使染汁滲入布料纖維中



染布技法操作，使用橡皮筋綁布



泥染成果-4，泥巴加上藍染元素，染出方巾



泥染成果-3，以將黃為基底，加上泥巴、墨等染料染出方巾



染布技法操作，使用橡皮筋綁好後浸入染料中