

執行單位	楊梅國中
執行項目名稱	藝起來尋美-場館體驗(各校申辦)
目標	1.多元智能：因應教育部所提倡的核心素養與多元智能理念，透過結合藝文場館資源，設計多樣化的文化美感體驗課程。這樣的課程安排不僅豐富學生對生活中人、事、物的感官體驗，也能啟發其多元思維與解決問題的能力，進而培養具前瞻性的生活美學素養。 2.美感認知：學生藉由參訪藝文場館與實地創作活動（如寫生、攝影、陶藝體驗），能直接與藝術作品與創作環境互動。這種沉浸式的學習方式，有助於提升學生對美感的敏銳度與感知力，讓他們能從觀察、表達到反思的過程中，逐步建立美感認知。透過引導與討論，學生也能進一步練習批判思考與美感判斷，培養出分析與詮釋藝術的能力，進而拓展學習深度與廣度。 3.生活美學：藉由參訪 鶯歌陶瓷博物館，學生能體驗陶瓷工藝的文化脈絡與現代設計應用，並從實作活動中感受材料與造型的多樣性。同時，參訪 新北市立美術館，讓學生欣賞當代藝術的多元形式與跨界展演，拓展對藝術與生活之間關係的思考。透過館內導覽、作品賞析及戶外體驗課程，學生得以將藝術美感融入日常生活，培養審美品味，進而發展出更深層的藝術涵養與生活美學態度。
執行前預期成果 (文字說明)	1.學生能賞析各館場多元的展覽作品，從參訪體會美感，並深化於心靈中。 2.學生能書寫及運用不同的藝術創作媒材發表參與活動的感受及想法。
活動日期	2025-12-04
活動地點	參訪鶯歌陶瓷博物館、新北市立美術館體驗並進行戶外速寫。
參與對象	參加人數:帶隊校長、主任、組長、老師8名，七、八、九年級美術班學生約75人
質化績效評估	1.參與的學員能依學習單內容的引導，深化美感素養。 2.參與的學員能傾聽導覽內容，並書寫學習單。 3.學生能在透過體驗活動，發表參與活動的感想及進行藝術創作。
量化績效評估	1.三個班共計約75位學生及8位教師參訪。 2.75位學生能完成學習單、寫生作品、攝影作品。
核定經費	50000
期中執行經費	
期中執行率	
落後請敘明原因及 精進策略 (70%以下)	
核結經費	50000
核結執行率	100%
參與人數(次)	81

執行後具體成果 (文字說明)	一、認知 (1) 透過參訪鶯歌陶瓷博物館之導覽與展示觀察，學生能認識陶瓷工藝的歷史脈絡、材料特性與製作流程，理解傳統工藝如何回應時代需求並融入現代設計。 (2) 藉由欣賞不同時期與風格之陶瓷作品，學生能認知同一媒材在造型、機能與藝術表現上的多元應用，並了解藝術創作與生活文化之間的關聯。 (3) 參訪新北市立美術館，學生透過當代藝術作品與展覽空間的觀察，理解藝術形式的跨域性，並認識藝術如何回應社會議題與公共空間。 (4) 經由館內導覽與教師引導討論，學生能建立對藝術語彙、創作理念及展示方式的基礎認識，提升藝術理解與欣賞能力。 二、情意 (1) 透過實地走訪藝文場館，學生感受藝術家創作歷程與文化累積的不易，培養尊重藝術專業與文化資產保存的態度。 (2) 藉由陶藝體驗與作品觀察，學生在實作與欣賞中提升對材料觸感、造型變化，進而增進對美感的敏銳度。 (3) 在美術館參訪過程中，學生學習表達個人觀點、傾聽他人想法，並透過交流培養合作學習與溝通能力，提升參與藝文活動的興趣與自信。 三、技能 (1) 學生透過陶藝體驗、寫生或攝影紀錄活動，實際練習觀察、構圖與表現技巧，將所學應用於校內美術與跨領域課程中。 (2) 藉由展覽觀察與學習單紀錄，學生能練習分析作品形式、內容與情境，培養基礎的藝術賞析與批判思考能力。 (3) 透過整理參訪紀錄與成果分享，學生學習將感受轉化為文字或圖像表達，提升整合思考與表達能力。
活動實施辦理情形及成果	(一) 敘述活動辦理過程 1. 行前規劃與準備 (1) 事前進行行程規劃與場館聯繫，安排導覽與體驗活動，並完成交通、保險及行政相關作業。 (2) 製作符合學生校外參訪的學習單，讓學生於參訪中能進行思考與創作。 2. 活動進行 (1) 參訪鶯歌陶瓷博物館，透過專業導覽與實地觀察，引導學生認識陶瓷工藝文化及其在生活中的應用，並進行陶藝體驗活動。 (2) 前往新北市立美術館，由專業導覽師引導學生欣賞當代藝術作品，觀察展覽空間配置與作品形式，並進行紀錄。 (3) 教師全程陪同與引導，協助學生完成學習單、拍攝紀錄及現場討論，確保學習活動順利進行。 3. 活動後延伸學習 (1) 學生返校後整理參訪紀錄，透過學習單、心得書寫或創作成果，深化學習經驗。 (2) 結合校內美術課程進行延伸創作與成果分享，鼓勵學生將參訪所學融入個人創作，培養生活美學素養。 (二) 請從參與者之觀點描述學習成效 (1) 學生表示透過實地參訪與導覽，能更清楚理解陶瓷工藝與當代藝術的多元表現，改變以往對藝術形式的刻板印象。 (2) 透過實作與觀察，學生認為學習不再只是觀看作品，而是能實際體驗材料、空間與創作思維，提升學習動機與參與度。 (3) 多數學生回饋，參訪活動有助於將藝術與日常生活連結，讓美感不再只是課堂內容，而是能實際應用於生活中。

計畫省思

一、成功之處

1. 計畫設計具多元性與完整性

本次計畫以「藝文場館參訪」結合「實作創作體驗」為核心，涵蓋藝術欣賞、文化理解與創作實踐三大面向，符合核心素養導向及多元智能教育理念。行程安排由鶯歌陶瓷博物館的工藝文化認識，延伸至新北市立美術館的當代藝術欣賞，使學生能從傳統工藝到現代藝術的脈絡中，理解藝術形式的多樣性與發展性。

2. 學生參與度與學習效果顯著

學生在導覽解說、實作體驗過程中展現高度參與意願，能主動提問、分享觀察與創作想法。透過陶藝體驗、寫生與攝影紀錄，學生不僅加深對媒材與造型的理解，也提升了觀察力與創意表現能力。

二、面臨的挑戰

1. 行程時間彈性仍有不足

由於行程緊湊，部分導覽與實作活動時間略顯不足，學生在深入觀察、討論與反思方面仍有受限情形。此外，午餐與交通銜接時間尚可再優化，以減少等待造成的學習中斷。

2. 互動性與學習深度仍可強化

雖然整體活動內容豐富，但在部分導覽環節仍偏向被動聆聽，學生主動提問與即時互動的比例仍有提升空間。陶藝創作時間雖能完成體驗，但在創意發展與個別指導深度上仍可再加強。

3. 活動成果的延續性有限

活動結束後，學生雖完成成果展示與心得紀錄，但尚缺乏更長期、系統性的延伸規劃，使部分學習成效未能完全轉化為持續的藝術學習動力。

三、未來改進方向

1. 優化行程安排

(1) 增加各活動環節的彈性時間，預留更多自由參觀、觀察與討論空間，協助學生消化與內化學習內容。

(2)

精簡非必要等待時間（如午餐與交通銜接），確保主要學習活動能更充實進行。

2. 提升活動互動性與學習深度

(1) 在導覽過程中加入更多互動設計，如分組討論、引導提問、即時分享觀察心得，以提升學生參與度。

(2) 於陶藝或創作體驗中加入主題設定或簡易競賽元素，鼓勵學生合作創作，激發挑戰精神與創意表現。

3. 強化活動的延續性

(1) 建立校內或線上成果展示平台，讓學生作品能被更多人欣賞，擴大活動影響力。

(2) 結合校內美術課程或社團活動，規劃後續延伸創作或工作坊，協助學生持續深化藝術技能與美感素養。

四、結論

整體而言，本次校外教學計畫在提升學生美感素養、創意思維與生活美學理解方面已達成預期目標，並為校園注入新的藝術能量。未來透過更具彈性的行程設計、深化互動學習與完善延續機制，將能使藝文校外教學發揮更長遠且深層的教育影響力。

成果活動照片

(6-12張，可包含課程簡報、學習成果、學習單、學生作品等)



1. 鶯歌陶瓷博物館團照



2. 學生仔細聆聽實作步驟



3. 學生聆聽導覽說明



4. 學生參觀博物館並進行記錄



5. 老師指導學生進行創作



6. 學生陶燈作品

成果活動照片

(6-12張，可包含課程簡報、學習成果、學習單、學生作品等)



7. 學生認真記錄完成學習單內容



8. 美術館聆聽導覽人員介紹



9. 學生深入體驗藝術家作品



10. 學生於參訪時踴躍提出問題



11. 開始參觀前注意事項說明



12. 新北市立美術館團照