

執行單位	楊明國中
執行項目名稱	藝起來尋美-場館體驗(各校申辦)
目標	一、 培養美感素養 透過美術館與陶瓷博物館的作品欣賞，引導學生理解藝術的多樣形式與文化意涵。 二、 激發創意思考 從當代藝術展覽與陶瓷工藝展示中學習不同的創作媒材、技法與概念，啟發學生多元創意。 三、 認識在地文化與工藝 了解新北市陶瓷產業發展歷程，認識台灣工藝文化，增進文化認同感。 四、 培養觀察與表達能力 學生透過現場觀察、紀錄與討論，練習用口語、文字或圖像表達觀展心得。
執行前預期成果 (文字說明)	一、 能初步認識美術館與博物館的功能與參觀禮儀，養成良好的藝術欣賞習慣。 二、 能說出至少三位展覽藝術家的作品特色，並描述作品想傳達的意念或情感。 三、 能簡述陶瓷的製作流程與在台灣文化發展的意義。 四、 參訪後能完成一篇觀展心得，或製作一件小型創作作品，展現學習成果。 五、 增加學生參與文化活動的興趣，提升對藝術與工藝的親近感。
活動日期	2025-12-05 2025-12-05
活動地點	新北市美術館 新北市立鶯歌陶瓷博物館
參與對象	七年級707班 七年級707班
質化績效評估	本次參訪課程讓學生在真實場域中接觸藝術與陶瓷創作，提升觀察力與美感體驗。學生能從美術館展覽中理解藝術家的創作脈絡，學會從不同角度欣賞作品；在陶瓷博物館中則透過互動展與實作，體驗陶土的材質特性與工藝流程，增加動手創作的興趣。整體過程中學生展現高度參與與討論熱情，課後反思單中多數能表達個人感受與新知，顯示此行不僅增進藝術素養，也激發了跨領域學習與創作動機，達到預期教育成效。
量化績效評估	本次參訪共計帶領 1 個班級、約 27 位學生參與，5 位行政人員+導師，以及參與這次場館體驗課程之授課教師 1 名，期望學生能從這次的活動中，出席率達 100%，全程參與率達 95%。課後問卷回收率為 100%，學生對藝術與陶瓷文化的理解能提升，以及能說出至少兩個展覽中的作品特色或創作技法。本次參訪有效達成美感體驗與藝術學習目標，並增進學生動手實作與表達能力。
核定經費	50000
期中執行經費	
期中執行率	
落後請敘明原因及 精進策略 (70%以下)	
核結經費	50000
核結執行率	100%
參與人數(次)	37

執行後具體成果 (文字說明)	這次校外美感體驗課程安排一日參訪兩處重要藝文場館，上午前往鶯歌陶瓷博物館，下午參觀新北市美術館，透過「工藝 × 藝術 × 建築」的連貫學習設計，讓學生在真實場域中深化對生活美感與藝術文化的理解，展現具體而豐富的學習成果，學生在專業導覽引導下，認識古代人類如何運用陶土製作與生活密切相關的器皿，從飲食、儲存到祭祀用途，理解陶瓷工藝與人類文明發展的關係。導覽過程中介紹不同時期的陶瓷造型、燒製技法與裝飾特色，讓學生清楚掌握陶瓷工藝的演變歷程。隨後進行陶瓷夜燈 DIY 體驗，學生實際操作陶土成形與裝飾設計，將所學轉化為創作實踐，不僅提升動手能力，也加深對材質特性與工藝流程的理解，作品完成度高，學習投入度明顯。 下午前往新北市美術館，由導覽人員介紹美術館從競圖、設計到落成的歷程，協助學生理解灰白色建築外觀所蘊含的設計理念，以及建築如何回應自然地景與公共空間需求。館內展覽導覽則引導學生欣賞當代藝術作品，認識多元媒材與創作思維，學習從不同角度解讀藝術內涵。整體而言，學生能連結上午的工藝體驗與下午的當代藝術欣賞，建立從生活器物到藝術表現的完整脈絡，顯著提升美感素養、觀察力與表達能力，成功達成本次場館體驗課程的教育目標。
活動實施辦理情形及成果	一、活動實施與辦理情形 本次活動以一日場館體驗學習方式進行，上午參訪鶯歌陶瓷博物館，下午前往新北市美術館，透過工藝、藝術與建築三個面向的連結，帶領學生在真實藝文場域中深化美感學習。活動前由教師進行行前說明，建立參觀禮儀與學習重點，使學生能有目標地進行觀察與體驗。 (一) 鶯歌陶瓷博物館：觀賞常設展與特展 + 陶器DIY 1.學生在導覽人員解說下，認識古代人類如何運用陶土製作生活器皿 2.理解陶瓷工藝與人類生活發展的密切關係，並了解不同時期陶瓷技法、造型與用途的演變。 3.透過實體展品與情境說明，學生能清楚掌握陶瓷工藝的歷史脈絡。 4.進行陶瓷夜燈 DIY 體驗，學生實際操作陶瓷成形與裝飾設計，將觀察與學習轉化為創作成果，提升對材質特性與工藝流程的理解。 (二) 參訪新北市美術館：了解建築師設計概念，參觀館內展檔作品 1.由專業導覽人員介紹美術館建築從競圖到設計完成的歷程，說明灰白色建築外觀的設計理念及其與自然環境的關係，讓學生理解建築本身即是一件藝術作品。 2.館內展覽導覽引導學生欣賞當代藝術作品，認識多元媒材與創作概念，並嘗試以自身觀點進行詮釋與回應。 整體成果顯示，學生參與度高，能主動提問與分享觀察心得，對藝術、工藝與建築的理解明顯提升。本活動成功培養學生美感素養、觀察力與表達能力，也促進其對文化藝術場館的親近感，達成美感體驗教育的預期目標。
計畫省思	這次場館體驗活動，透過一日內串聯兩處藝文場館，讓學生從陶瓷工藝到當代藝術與建築設計，形成完整且有層次的美感學習經驗。實施過程中可明顯感受到，實地走入博物館與美術館，能有效提升學生的學習動機與專注度，學生不再只是「看展覽」，而是透過導覽、操作與討論，主動理解作品背後的文化意涵與設計思考。 在鶯歌陶瓷博物館的參訪與 DIY 體驗中，學生能將歷史知識、工藝技法與實作經驗相互連結，對「器物如何回應人類生活需求」有更深刻的體會；而新北市美術館的建築與展覽導覽，則引導學生理解藝術不僅存在於作品中，也體現在空間、材質與環境的整體規劃。兩個場館的學習內容相互呼應，使學生建立從生活工藝到藝術

表現的連續認知。

省思這次的活動計畫，感覺在時間安排略為緊湊，部分學生在展覽觀察與反思書寫上仍顯不足，未來可考慮拉長單一場館的學習時間，或於課後安排更完整的分享與討論活動。此外，學生程度差異亦顯示分組任務與引導提問的重要性。整體而言，本計畫有效拓展學生的美感視野與文化理解，也促使教師重新思考課程與場館資源的深度結合，為後續美感教育課程提供具體而可延續的實踐經驗。

成果活動照片

(6-12張，可包含課程簡報、學習成果、學習單、學生作品等)



1等待進入陶瓷博物館



2入場儀式-通過蛇窯模型



3陶瓷館導覽老師解說製作過程



4瓷器的演變



5學生觀看陶瓷技法



6美麗的彩繪陶瓷

成果活動照片

(6-12張，可包含課程簡報、學習成果、學習單、學生作品等)



7陶藝家創作展



8陶瓷DIY



9進入新北市美術館



10參觀科技x影像藝術家創作作品



11與多媒材創作品互動jpeg



12運用色紙創作新北市美術館LOGO