

執行單位	桃園國中
執行項目名稱	藝起來尋美-場館體驗(各校申辦)
目標	1.「雕刻到讓我感動為止」：因應教育部所提倡之培養學生核心素養及多元智能，學生藉由朱銘美術館參訪與接觸立體造型脫模體驗課程，獲取心得與新知。 2.精進專業技能：學生經過參訪深入了解立體造型的製作過程、材料的肌理、質感，相異的材料如何應用、讓藝術品呈現不同情感溫度與專業製作大型雕塑品的知識，並帶動學生在軟性媒材藝術創作時更進一步的省思。 3.藝術家與當地人文：朱銘美術館位於新北金山的大型立體雕塑美術館，同時兼具室內展場與開闊戶外展場的空間，更好的呈現大型雕塑的氣勢與藝術特性。藝術家秉持社會責任與人文關懷，除了展館豐富展示之外，也讓學生了解文化回饋精神。 4.自製一個專屬的「手」：學生在參訪課程中有脫模塑形體驗與朱銘國際得獎作品，不同系列作品參觀，增進學生在多元媒材相關美術技巧和知能，加廣更多的學習經驗，拓展學生對藝術的賞析和涵養。
執行前預期成果 (文字說明)	一、認知： 1.認識台灣當代雕塑家-朱銘及其太極、人間與軍人系列作品。 2.認識傳統與現代雕塑的媒材、材質探索及製作成作品的過程，保存的方式。 3.認識雕塑的重要歷程「翻模」。什麼是翻模？翻模的原因、翻模體驗。 4.認識材質，並且能夠說出不同的材質對應處理的工具與技法。 二、情意： 1.透過閱讀朱銘的成長與學習歷程，感受青年時期生活對朱銘創作的滋養，及朱銘對雕塑的熱情。 2.觀察朱銘太極系列的幾何造型，作品從保麗龍翻銅而成，感受朱銘如何捕捉材質變化，從中賦予如太極拳班剛柔並濟的精神。 3.觀察朱銘人間作品的人物姿態，感受朱銘如何用自己的方式賦予不銹鋼管溫度。 4.觸摸不同型態的材料，感受媒材的質感與肌理，體驗沒完在轉換型態時的溫度、觸感與視覺變化並與生活經驗做連結、聯想。 三、技能： 1.仔細觀察各種材質的差異，發揮創意做聯想。 2.認識不同的工具對應處理不同的媒材與處理的技法。 3.使用印模粉翻模，從原模到模，最後翻製成蠟模。透過觀看與記錄自己及同學的成品，發展出欣賞與評鑑的能力。
活動日期	2025-12-09
活動地點	朱銘美術館
參與對象	七、八、九年級美術班學生與帶隊老師共85人
質化績效評估	1.透過實地參訪與體驗，學生能了解藝術家創作過程的艱辛與對環境關懷的社會責任。 2.學生能認識雕塑脫模的方法並能完成製作成品，增進對不同媒材的認知。 3.透過觀察朱銘不同系列的現代雕塑作品，體驗與感受材料在藝術創作時的人文情感表現。 4.透過學習單心得分享，促使學生整理所見所聞及省思。
量化績效評估	1.三個班共計約78位學生及7位教師實地場館參訪，增進美感體驗。 2.三個展覽館不能性質的展場與作品多樣貌的呈現，在實地參訪場館、體驗教育活動之後，增進對立體造型、複合媒材與彩繪創作時，空間與材料創意的發想！
核定經費	50000
期中執行經費	

期中執行率	
落後請敘明原因及 精進策略 (70%以下)	
核結經費	50000
核結執行率	100%
參與人數(次)	85

執行後具體成果
(文字說明)

根據活動後學生的回饋

一、課程理解與學習收穫

(一) 認知:

- 1.認識台灣當代雕塑家朱銘的學習歷程與創作階段。各作品系列(太極、人間與軍人系列)創作靈感的來源，以及大膽嘗試多樣化材料的精神。
- 2.藉由作品模型和導覽講師的介紹，認識傳統與現代雕塑的媒材、材質探索及製作成作品的過程與保存的方式。
- 3.認識作品雕塑中的重要歷程「翻模」。什麼是翻模？翻模的原因、翻模體驗。
- 4.認識材質，學生對不同系列作品模型的材質使用、特色與可應用的方式、對應處理的工具與技法，有了基礎的認識。

(二) 情意:

- 1.透過閱讀朱銘的成長與學習歷程，感受青年時期生活對朱銘創作的滋養，及朱銘對雕塑的熱情。
- 2.觀察朱銘太極系列的幾何造型，想像他是如何利用保麗龍塑造模型，最後翻銅而成，從中感受如太極拳剛柔並濟的特質。
- 3.使用印模粉翻模，從材料粉調配比例、完成凝膠製作、放進手指頭，等到凝固，最後脫模。歷程中的各項觸感和心情變化，帶來全新的體驗和感受。

(三) 技能:

- 1.了解不同材料對應處理的工具與處理的技巧與方式。
- 2.從材料粉調配比例、完成凝膠製作，了解到各項材料比例精確的重要性。
- 3.透過觀看與記錄自己及同學的成品，發展出欣賞與評鑑的能力。

二、文化認識與歷史理解

透過導覽員的講解，了解朱銘的學習歷程，民俗藝術和現代藝術對其創作階段的影響。再深入到朱銘親自參與美術館的建造、園區的規劃、整地、建築設計與施工，美術館可以視為他最大的作品。深刻感受到他對生活、家鄉、土地的關懷與熱情。

三、DIY體驗回饋（摘錄部分內容）

「一開始會想捏軟軟像果凍的凝膠，沒想到乾燥後他會自然塑出自己手指的造型，覺得很有趣好玩!」、「翻模的時候因為材料軟軟的感到新鮮」、「翻模冰冰涼涼的觸感，一開始有點怕怕的，最後莫名其妙的就完成了」、「脫模的時候手指頭從模型中拔出來感覺很舒壓」

四、學生回饋摘要（摘錄部分內容）

「真是想不到自己會親眼看見朱銘的太極匯」、「對朱銘的太極系列印象深刻」、「遠從桃園到台北深山真是值得，最喜歡陸海空三軍系列」、「很喜歡戶外的軍人系列」、「在本館內看到很生動的人像石雕，覺得很厲害」、「第一眼看到朱銘的木雕作品，不禁被眼前的那費宏偉所震懾」、「在同一個系列中可以觀察到每件作品的不同型態而且都活靈活現，猶如被賦予生命般」。

五、整體參與感受

「活動行程很有趣，整體感非常好」、「美術館靠近海邊很漂亮」、「參觀行程很有趣但是感覺下雨天很不方便，打壞看展覽的心情」

活動實施辦理情形及成果	一、活動辦理過程:感謝經驗豐富的雯珍老師在過程中的引導與解惑，這是個人首次申請場館體驗，實際執行起來仍有許多可在調整完善之處。校內行政團隊在行前的協調工作--包括:展場申請、遊覽車公司聯繫、帶隊教師與學生課務排調、家長同意書等等事宜，全力幫忙媒合與溝通，非常感謝行政團隊作堅強後盾，參觀與體驗才能順利圓滿進行! (一) 開始:最初是希望能為學生校外學習機會的資源盡一份力，同時延續教育局與學校支持的美意；美青老師在請教有多年經驗的雯珍老師後，暑假期間參加青溪國小研習，知道「藝起來尋美-場館體驗」訊息，諮詢教務處與輔導室主任，並透過與美術老師團隊討論之後，開始擬定參訪計畫! (二) 進行:參訪計畫擬定後，與美術老師團隊討論執行層面的問題，再透過教學研究會與行政團隊、導師們討論課務問題，最後與教務處彙整報名! (三) 經過:朱銘美術館的路程較遠、館區面積大，體驗課程教室的使用人數有限，改採分組方式進行。在計畫擬定時，擔心路程塞車與天候不佳，影響參訪和體驗時間，好在執行時僅在去程遇到塞車潮!抵達美術館區後學生及館方都全力配合，讓各項活動順利完成。 (四) 完成:學生們在美術觀戶外展區充滿新奇，透過館方安排解說人員導覽，雖然冒著細雨，仍專注聆聽講解，深入了解美術館建築特色與園區內各展品安放處的背後原因，學生實際走訪觀看，更加欽佩朱銘先生對雕塑的投入及熱愛。同時也打開對不同材料的眼界、深入了解製作過程，特展的理念和作品欣賞。在親身體驗去製作一個自己的手指!這樣的參觀經驗對孩子而言是多元與精彩的體驗! 二. 學習成果描述 (一)參觀展區作品 1.參觀完美術館的雕塑後，更容易理解大型雕塑是如何從小模型與身體經驗發展衍生而來。 2.進一步理解藝術家如何將「個人感受」轉化為「公共作品」。明白雕塑不只是形狀，更是承載情感、動作與時代精神。 3.立體造型的觀察能力，思考如何從「平面觀看」轉為「立體思考」，呈現立體物件在空間中的存在感。 (二)體驗課程讓學生學習到 1.基本翻模與脫模技巧:模具材料的使用，如何正確包覆手指、避免產生氣泡，以及脫模時的技巧。 2.讓學生理解「過程比結果更重要」的創作態度，明白不完美本身也是作品的一部分，這與朱銘保留手感與力量感的特色相當貼近。 3.了解立體雕塑並非一次完成，而是需要經過多道工序的累積，需要毅力堅持，才能呈現出成果。 4.明白創作是可以從日常行為與身體經驗開始，發現「藝術其實就在生活裡」。 5.講師安排以「手指」作為創作對象，這與朱銘常以「人」與「生活動作」為創作核心的精神相呼應。
-------------	---

計畫省思	1. 朱銘美術館路程不短，加上在市區遇到塞車，車程近3小時，抵達美術館時已遲到半小時，導致上午的活動時間被壓縮，相當匆促。日後前往時要考慮提早出發時間。 2. 下次應預留較長時間進行美術館體驗課程，讓學生更全面參與到整體製作流程。
------	---

成果活動照片

(6-12張，可包含課程簡報、學習成果、學習單、學生作品等)



1抵達朱銘美術館雀躍的合照



2專注聆聽導覽老師介紹朱銘



3自由參觀，忍不住與木雕來張合照



4降落傘。海綿材料的應用



5認真揣摩一刀下去的雕工



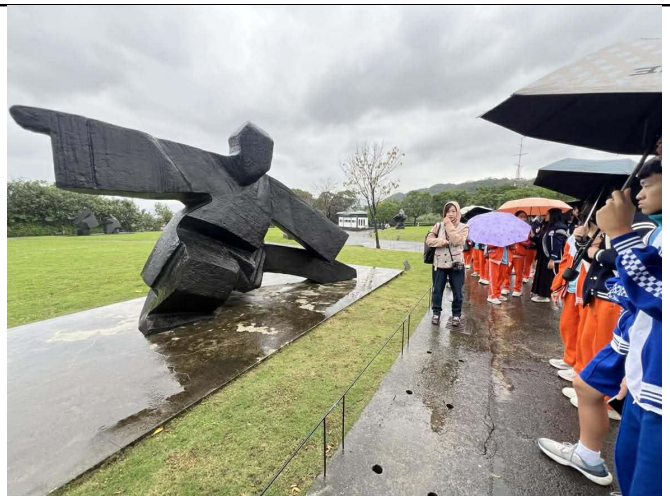
6仔細觀看栩栩如生的三軍

成果活動照片

(6-12張，可包含課程簡報、學習成果、學習單、學生作品等)



7 模仿推手，想像太極中的動靜之美



8 欣賞動靜之美的太極系列



9 體驗課程-小腳丫韻律教室



10 聆聽體驗課程內容



11 歡樂體驗中



12 脫模成功! 我的手指