

執行單位	桃園國中				
執行項目名稱	藝術深耕教學計畫				
計畫名稱	我們的大廟-景福宮的源起與創作				
學校背景	一般				
參與班級 / 全校班級數	1 / 42 (2.38%)				
實施年級別	8				
課程設計理念	「認識我們的大廟」是桃園國中西畫老師長年執行的課程，今年有幸透過藝術與美感 深耕計畫邀請兩位專業的講師入校，除了與學生課程的互動，也讓學校藝文團隊老師增能關於文化資產保護、廟宇建築結構的相關知識，未來的相關課程可以更完備與精實!				
藝術家/團體	陽明一街實驗工坊文史研究室 藍博瀚老師 蕭民遠老師團隊				
計畫項目	實施內容	場次	節/時	人次	備註
學生課程	1.桃園區與大廟發展史 2.廟宇建築介紹與吉祥掛飾DIY 3.桃園古城區踩街與大廟實地勘查 4.廟水彩創作	4	24/時	672	

藝術領域	視覺藝術,跨領域,歷史、自然			
其它課程	我們的大廟-景福宮的源起與創作	坐落在學區內的大廟是最佳文化資源，而蕭民遠先生是學生家長，藝術深耕的計畫加強與社區、家長友善結盟，締結親師生密切合作，並且資源共享，各展其能，並盡所能統合綜效。		
週次	活動主題	學習內容	時數	備註
15	桃園區與大廟發展史	1.認識桃園古城區與不同階段地名改變的發展經過。 2.認識桃園的大廟與桃園發展的經過。 3.大廟口派出所的興衰與藍博瀚老師在中間所扮演腳色!	4	
16	廟宇建築介紹與吉祥掛飾DIY	1.蕭民遠老師介紹與分享在有關臺灣寺廟工藝立體書「神ê厝咱ê廟」 2.帶領學生認識廟宇的建築，並以紙雕方式進行廟宇吉祥物掛飾手作DIY	6	
17	桃園古城區踩街與大廟實地勘查	1.美術老師帶領學生走訪傳說中的桃園古城護城河與石頭公，拜訪最古老的土地公廟 2.以出任務的方式讓各小隊以相機尋找並記錄廟宇結構與裝飾吉祥物的圖像!	4	
18	廟水彩創作	透過美術老師指導，結合Gesso的打底技法進行四開水彩創作!	8	
預期學習表現	一、質化績效評估: 1. 透過兩位資深的文化工作者的課程分享，學生能了解藝術文創與地方發展的社會責任。 2. 透過實地參訪與DIY體驗，學生能認識廟與美學與在視覺文化上的運用。 3. 透過水彩創作，使學生表達自己在此藝術深耕的計畫中所見所聞及所感。 二、量化績效評估: 1. 2位講師，12節協同課程，26位學生，10位藝文領域教師。 2. 26位學生在此藝術深耕的計畫中所見所聞與實地參訪之後，他日節慶參拜到我們的大廟—景福宮，就是小小解說員！ 3. 26位學生的廟宇水彩作品在校園中展示，讓全校師生欣賞在此藝術深耕的計畫中所見及所感，藝術的欣賞是複利，無限擴充。			
核定經費	17000			

期中執行經費	17000
期中執行率	100%
落後請敘明原因及精進策略 (70%以下)	已完成課程
核結經費	17000
核結執行率	100%
參與人數(次)	672/48
執行後具體成果 (文字說明)	一、認知: 1.認識桃園區與大廟發展史。 2.認識廟宇建築的結構名稱與吉祥圖案的裝飾運用。 3.透過大廟實地勘查與紀錄，印證廟宇建築學習結果。 二、情意: 1.重新認識自己熟悉的成長環境，加深對故鄉的認同感。 2.透過兩位文化工作者講師的認識，藍老師在大廟口派出所扮演文化資產守護的催生者與蕭民遠老師以立體書「神ê厝 咱ê廟」的方式推廣廟宇建築結構，體驗文創與藝術可以發揮的「美力」功能! 3.透過實地桃園古城區踩街與大廟實地勘查與紀錄，加深對於古蹟與文化資產保護的使命感。 三、技能: 1.吉祥掛飾DIY:透過欣賞蕭民遠老師立體書「神ê厝 咱ê廟」並學習紙雕與吉祥圖案的結合! 2.學習團隊合作，並能以相機記錄繁複的廟宇結構與與裝飾吉祥物的圖像，捕捉自己的感動，並成為創作題材。 3.學習水彩Gesso的打底特殊技法，並運用於水彩創作，表達對於我們的大廟的感情。
活動實施辦理情形及成果	1. 活動辦理過程 感言:第一次申請藝術與美感深耕計畫，主辦的青溪國中蘇老師很有耐心的在經費概算上幫忙，學校執行的行政團隊與美術老師團隊在專業老師入校連繫與協調工作大力幫忙媒合與溝通；非常謝謝與感恩，有這麼多人的幫忙，計畫才能順利圓滿進行! (1) 開始:雯珍老師暑假參加青溪國小研習，知道「藝起來尋美-藝術與美感深耕」訊息，諮詢教務處與輔導室主任，並透過與美術老師團隊討論之後，開始擬定計畫內容! (2) 進行:深耕計畫擬定後，與美術老師團隊討論執行層面的問題，再透過教學研究會與輔導室行政團隊、導師們討論課務問題，最後與教務處彙整報名! (3) 經過與狀況解決: - a.藍博瀚老師與蕭民遠老師兩位專業老師聯繫與溝通，最後得到老師們的認同與參與課程。 - b.蕭民遠老師的課程需要紙雕DIY體驗，課程進行前一天聯繫時，老師才發現急需切割墊、美工刀、黏膠...等，還好設計教室都有，解決問題! - c.桃園古城區老街探查，遇到市容整建，到處施工，影響行進，小心翼翼地踩街與探查。 - d.水彩課程Gesso打底劑仿舊肌理畫面處理，讓學生覺得好玩有趣，增加不同創作經驗! (4) 完成:學生們在兩位入校的專業教室引導對於文資保護與文創發展有更深入的認識，透過這樣的認識再進行實地踩街的參觀而進行水彩創作，這樣循序漸進的全面學習，對孩子而言是精彩與深度的學習體驗! 請從參與者之觀點描述，如學習到某某知識或技能或態度: 1.認識桃園區與大廟發展史。 2.認識廟宇建築的結構名稱與吉祥圖案的裝飾運用。 3.透過大廟與老街區實地勘查與紀錄，印證廟宇建築學習結果。 4.重新認識自己熟悉的成長環境，加深對故鄉的在地性的認同感。 5.透過兩位文化工作者講師的認識:藍博瀚老師在大廟口派出所扮演文化資產守護的催生者；蕭民遠老師以立體書「神ê厝

	咱 ê 廟」的方式推廣廟宇建築結構，體驗文創與藝術可以發揮的「美力」功能! 6.透過實地桃園古城區踩街與大廟實地勘查與紀錄，加深對於古蹟與文化資產保護的使命感。 7.吉祥掛飾DIY:透過欣賞蕭民遠老師立體書「神 ê 厝 咱 ê 廟」並學習紙雕與吉祥圖案的結合! 8.學習團隊合作，並能以相機記錄繁複的廟宇結構與與裝飾吉祥物的圖像，捕捉自己的感動，並成為創作題材。 9.學習水彩Gesso的打底特殊技法，並運用於水彩創作，表達對於我們的大廟的感情。
計畫省思	1.因為是專任老師去爭取活動補助，在經費的概算與活動申請上，謝謝行政團隊與美術老師團隊的支援!這時深感教學不是孤立的現場，而是團隊的力量! 2.因為有「藝起來尋美-藝術與美感深耕」這樣經費的補助，讓老師們在課程規劃上可以大大補足任課老師不同專業部分，配合課程擴展學生的學習體驗，加深加廣學習，是很棒的事! 3.因為「藝起來尋美-藝術與美感深耕」的活動，因而建立活動社群，在社群中的夥伴不吝經驗分享、好康相報，在藝術教學上又結交一群好夥伴!希望經由這樣活動的累積，串連桃園市國中小的藝文老師們成為大家庭!

成果活動照片

(6-12張，可包含課程簡報、學習成果、學習單、學生作品等)



1 藝術深耕講師 藍博瀚 1



2 藝術深耕講師 藍博瀚



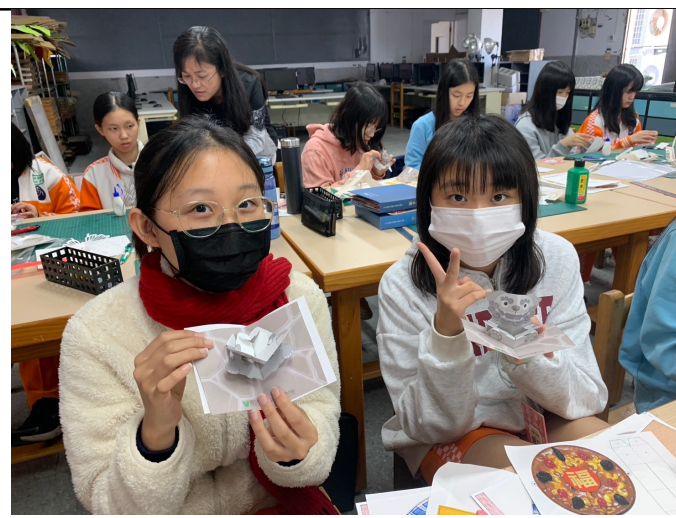
3 藝術深耕講師蕭民遠 立體書設計介紹



4 藝術深耕講師蕭民遠 立體書欣賞



5 藝術深耕講師蕭民遠 立體紙雕講解



6 藝術深耕講師蕭民遠 立體紙雕完成

成果活動照片

(6-12張，可包含課程簡報、學習成果、學習單、學生作品等)



7景福宮踩街 以手機紀錄



8景福宮踩街-廟頂雙龍拜塔介紹



9大廟水彩創作



10學生大廟水彩作品