

執行單位	東安國中
執行項目名稱	藝起來尋美-場館體驗(各校申辦)
目標	一、藉由場館參觀體驗，欣賞且認識國內外水彩藝術家創作作品，帶動師生藝術欣賞及創作風氣。 二、美感素養培養:透過觀賞蕭如松的畫作與藝術空間氛圍，提升學生的審美能力與藝術欣賞眼光。 三、文化理解深化:認識蕭如松在台灣藝術史上的地位，了解地方藝術文化的發展與意義，培養在地文化認同感。 四、創作啟發與思維拓展:從蕭如松的藝術風格與創作歷程中，激發學生對藝術創作的興趣，並啟發多元的創意思維。 五、人文關懷與心靈滋養:在自然環境與藝術融合的園區氛圍中，學生能感受藝術對生活的滋養，培養對人、對環境更深的關懷。 六、提供學生多元學習機會、增廣見聞，提高藝術涵養與美學素養、也藉由場館中專業導覽了解作品背後的靈感來源與創作動機，培養生活美學，延伸加廣的學習經驗，拓展學生對藝術與國際視野。 七、讓學生從日常生活中強化多元感知、想像、鑑賞、省思批判、多元表徵、場域行動、藝文展演活動的親身參與。
執行前預期成果 (文字說明)	學習層面 1.學生能在參訪前對蕭如松的生平、藝術特色與枯枝畫風格建立初步認識與應用。 2.培養學生對藝術欣賞的基礎態度與觀察能力，提升專注力與感受力。 態度層面 1.引發學生對藝術與自然環境的好奇心與期待感。 2.透過參訪活動，帶動師生藝術欣賞及創作風氣，協助藝文師資專業成長。 技能層面: 1.學生能在參訪與體驗活動中，嘗試以線條或繪畫技巧表現自然之美。 2.學會觀察與速寫，為後續創作活動奠定基礎。 3.學生能在課程中發表參與活動的感想。 整體影響: 1.落實「自發」、「互動」及「共好」的理念，提升師生視野與相關知能。 2.預期能激發學生將藝術欣賞與生活經驗結合，培養人文素養。 3.建立「認識在地藝術 → 體驗藝術 → 創作實踐」的完整學習歷程。 4.藉由教學媒材蒐集，增能教師，強化教師教學力，返校後分享參訪經驗或開放觀課，以擴散參訪效益。
活動日期	2025-10-22
活動地點	蕭如松藝術園區/ 新竹縣竹東鎮三民街60號
參與對象	七八九美術班學生及校內學生56名，帶隊老師9名
質化績效評估	一、藉由場館參訪活動，加深學生對水彩藝術創作有更深的了解與認識，提升藝術學習之動機與從大自然中尋找繪畫工具多元媒材與興趣。 二、孕育學生藝文與自然觀察能力與藝術創作能力，啟發藝術因子，發展個人潛能，培養具品味的國民。
量化績效評估	一、全體師生約計 65位共同參與學習與成長。 二、參與的學員能傾聽導覽內容，並書寫心得學習單，以深化藝文美感素養。 三、透過枯枝DIY課程可以，體驗枯枝筆生成過程，在講求環保意識的現代，枯枝筆的製作與使用正是體現一種人與自然之間的維妙互動，創造學生多元的生活美學。 四、參訪老師整理參訪資料後，於視覺藝術課向學生分享介紹，讓學生可以利用假日自行前往場館參訪，讓更多學生嘗試生活美學體驗活動，培養學生接觸美感場域。

	之習慣。
核定經費	32675
期中執行經費	
期中執行率	
落後請敘明原因及 精進策略 (70%以下)	
核結經費	32675
核結執行率	100%
參與人數(次)	65

執行後具體成果 (文字說明)	透過園區對日式建築特色的詳盡導覽，學生得以將課堂所學的「兩點透視」與「建築比例」與實體空間相互驗證。最顯著的成效在於學生成功將校外教學前的代針筆訓練銜接至實地操作，在有限的時間內學會精準抓取建築輪廓，展現出快速速寫的應變能力。 在專業技能的轉化上，學生成果斐然。透過觀摩「台日水彩交流展」，學生不僅在水彩媒材的控制、水分滲透與層次疊加技巧上獲得啟發及收穫。學生透過中村勝人作品中細膩的空氣感與末廣章對生活景致的溫潤筆觸，領略了日本水彩的內斂層次；同時，從古雅仁細緻的光影寫實技巧與洪東標對壯闊山海的磅礴水分控制中，體悟到台灣水彩的張力與可能。這場視覺盛宴讓學生在水彩的水分掌握、色調重疊及光影營造上有了實質的突破與啟發，並反映在後續完成的寫生小品中。深刻見識到了台日藝術家在光影處理上的多元可能性。令人欣慰的是，校外教學前所進行的「代針筆訓練」在本次實作中發揮了關鍵作用，學生學會了如何在短時間內精準捕捉建築透視，並運用快速速寫技巧紀錄當下的空間感。雖然受限於雨天與緊湊行程，現場未能完全完稿，但學生事後根據照片與速寫草稿完成的小品，展現了明顯的技巧進步與對空間張力的精準掌控。 而在校內，我們特別邀請知名網紅藝術家 birbir 蘇庭巧蒞臨指導，學生們獲得了極為寶貴的整體藝術體驗。活動核心不僅在於技法傳授，更著重於啟發學生的藝術視野，讓他們體認到「生活處處是靈感」的創作哲學。透過藝術家的引導，學生學會以更敏銳的觀察力捕捉日常細微之處，並轉化為獨具個人特色的創作素材。 此次場館體驗所有教學活動在學生個人水彩技法成長上具有實質意義，特別是從代針筆訓練到快速寫生的轉化成果顯著、以及學生對於數位軟體創作上有更深層的理解；但若考量到課程深度、收費結構與合作場域的承諾執行力，未來在選擇相關合作對象時，建議需對其教學專業度與行政誠信進行更嚴謹的覆核，以確保教學資源能獲得最精準且有效的發揮。 這場整合性的藝術體驗大幅拓寬了學生的審美視野。學生不僅學會如何觀察日常生活中的細節作為創作來源，更在代針筆的線條堆疊中，強化了對建築美學的理解。學生表示，從電繪的靈活變化到實地寫生的專注觀察，讓他們體會到不同媒材間的共通性，有效累積了作品集的質與量。這種從校內理論到校外實作的深度學習，厚實了學生的美感底蘊與創作實力。
活動實施辦理情形及成果	學校師資帶領七至九年級美術班學生踏進蕭如松藝術園區，是一場連結歷史空間與當代藝術的深刻對話。走進這座寧靜的園區，學生們首先被保存完整的日式木造建築群所吸引。那規律的木構線條、古樸的黑瓦與透光的紙窗，無一不在訴說著蕭如松老師生前嚴謹且純粹的生活美學。對於這群正值創作啟蒙期的孩子而言，這種從建築中散發出的「靜、淨、境」氛圍，是課堂講義無法傳遞的生命感知，而美中不足之處在於當天雨勢造成動線不便，進出各日式建築聽導覽皆須穿脫鞋子故較為不易。 本次參觀的重頭戲是「台日水彩交流展」。畫作中細膩的水氣氤氳與光影流動，讓學生們流連忘返。他們簇擁在作品前，低聲討論著台日畫家在水分控制與層次堆疊上的技法差異：台灣畫家表現出的豐富層次與在地情感，與日本畫家細膩、內斂且帶有空氣感的筆觸形成鮮明對比。看著學生們自發性地拿出速寫本，試圖捕捉建築的比例或是紀錄展覽中的構圖巧思，我深切感受到「生活即藝術」的真諦。這趟旅程不僅讓學生近距離觀察水彩媒材的無限可能，更讓他們在古蹟的薰陶下，理解一位偉大藝術家如何將人格特質融入創作環境。透過實地走訪，藝術不再是課本上遙遠的圖像，而是與歷史、空間及情感交織的鮮活體驗。相信這份美感的震盪，將轉化為他們筆下更有溫度的創作靈感。 而當天現場寫生時間受限於天候與行程，略顯緊湊，DIY 課程的深度對專業學生而言也稍嫌不足，但這反而激發了學生在「快速寫生」上的應變能力。許多同學在現場迅速精準地捕捉建築輪廓，並於返校後結合現場拍下的建築照片，獨立完成具

備個人風格的寫生小品。從最終的作品成果來看，學生已能將現場觀察到的建築細節與水彩展學到的色調運用，內化轉化為具體的創作能量。

而在校內，我們特別邀請知名網紅藝術家 birbir 蘇庭巧蒞臨指導，為美術班學生示範「數位水彩插畫」創作。藝術家現場說明如何利用電繪軟體模擬傳統水彩的渲染、混色與留白技法，並從草圖構思到光影層次進行深度拆解，並現場示範動物水彩的畫法，透過大螢幕即時投影以及學生近距離觀賞學習，學生能近距離觀察筆觸壓感與色彩疊加的細膩變化。

本次課程採取「數位示範」與「實地寫生」雙軌模式。首站由網紅藝術家 birbir 示範電繪以及水彩技法，展示如何利用數位科技轉譯傳統美感；隨後帶領學生前往「蕭如松藝術園區」，在日式建築的幽靜古蹟中，引導學生運用代針筆進行現場寫生。學生透過觀察日式房舍的木質結構與錯落光影，練習精準的線條勾勒與空間透視，將課堂習得的構圖技巧即時應用於實景創作。

計畫省思	本次帶領七至九年級美術班學生前往蕭如松藝術園區，在建築導覽與台日水彩畫展觀摩上確實獲得了寶貴的審美經驗，但在活動實施與成本效益上，有幾點建議提供予後續計畫參考： 1.教學深度與對象適配性： 儘管園區建築極具特色，但現場提供的 DIY 教學內容相對單一，難度對於具備美術基礎的專業班學生而言略顯簡易，導致學習成效與預期之藝術專業提升有所落差。建議未來若有類似行程，需於行前更嚴謹地與園區對接教學內容，避免因現場活動流於形式，而擠壓了學生最需要的現場寫生時間。 2.成本效益與服務內容對等性： 本次活動收費標準較高，然而實質獲得的教材包內容與導覽承諾，在實際執行時與官方初步洽談的內容存在落差。對於經費運用需精準校核的學校單位而言，目前的收費與所提供的實質教學深度似乎未臻對等。 3.行程彈性與行政協作： 當天受限於雨天及緊湊的行程，導致學生未能完成寫生任務。建議後續單位在選擇合作場館時，除考量硬體美感外，更應評估館方對於專業團體的教學彈性，以及在收費結構下是否能提供相對應的專業支持。 總結而言，若以「純參觀」為目的，園區環境與畫展值得肯定；但若考量「專業教學需求」與「高額經費產出比」，則建議在合作細節與課程深度上需再三考量，以確保教學資源能獲得最有效的運用。
------	---

成果活動照片

(6-12張，可包含課程簡報、學習成果、學習單、學生作品等)

2025東安美術班場館體驗速寫比賽 獲獎作品



東安學生寫生作品

蕭如松藝術園區園區建築導覽



參觀蕭如松藝術園區台日水彩展

蕭如松藝術園區枯樹枝DIY



蕭如松藝術園區台日小展覽室

藝術家蘇庭巧入校大合照

成果活動照片

(6-12張，可包含課程簡報、學習成果、學習單、學生作品等)



藝術家蘇庭巧入校講座示範



蘇庭巧與在校教師交流