

執行單位	文昌國中
執行項目名稱	藝起來尋美-場館體驗(各校申辦)
目標	一、概述 藉由參訪國家兩廳院，讓學生在接觸表演藝術場域與演出的過程中，實際體驗自我覺察、情緒管理與合作精神，並將藝術轉化為生活中可實踐的社會情緒學習（SEL）相關能力。 二、目標 1. 認識國家兩廳院建築特色與場館空間，增進文化場域的理解與欣賞，促進自我覺察。 2. 了解國家音樂廳、國家戲劇院前台與後台運作，包括前台觀眾席特色及後台地板室、服裝製作室、布幕室等設施，體會藝術呈現背後的團隊合作與社會覺察。 3. 欣賞管風琴音樂會，體驗具有聖誕與冬日氛圍的經典曲目，藉由藝術欣賞提升情緒表達與自我管理能力。 4. 學習並實踐藝術場館的禮節與規範，培養自我管理與公共素養。 5. 透過觀察表演藝術的分工與合作，提升社會覺察與人際互動能力。 6. 在參訪與欣賞中進行情緒覺察與反思，促進自我認識與情感表達。 7. 鼓勵學生分享參訪收穫，培養批判思考與負責任的決策與表達能力。 8. 培養對藝術與文化的興趣與尊重，拓展藝術視野，將美感教育融入日常生活，培養尊重藝術文化與持續學習的態度。
執行前預期成果 (文字說明)	國家兩廳院為我國最具指標性的藝文展演場館，藉由參訪並實際在當中欣賞演出，讓學生在接觸表演藝術場域與演出的過程中，實際體驗自我覺察、情緒管理與合作精神，並將藝術轉化為生活中可實踐的社會情緒學習（SEL）相關能力。
活動日期	2025-12-25
活動地點	國家兩廳院
參與對象	七、八年級各一班級，約54人
質化績效評估	藉由藝文場館的導覽及參訪，帶領學生走進藝術、體驗藝術、感受藝術，提升藝文素養與探索能力，並在過程中培養自我覺察與情緒感受力。透過了解幕後世界與藝術團隊的合作，增進社會覺察與人際互動技巧，同時學習尊重場館規範與公共秩序，培養自我管理與負責任的決策能力。最終，學生不僅能成為未來各種藝文表演的觀眾，更能具備成為藝文從業人員所需的素養與態度。
量化績效評估	1. 完成參訪問卷 2. 完成參訪學習單
核定經費	50000
期中執行經費	
期中執行率	
落後請敘明原因及 精進策略 (70%以下)	
核結經費	50000
核結執行率	100%
參與人數(次)	46

執行後具體成果 (文字說明)	本計畫以「參訪國家兩廳院並欣賞管風琴音樂會」為核心，結合社會情緒學習（SEL）理念，透過實際走入國家級表演藝術場館，讓學生在真實情境中體驗藝術、感受情緒並學習自我管理。計畫執行後，學生在藝術素養、情緒覺察、社會互動與公共禮儀等面向，均展現明顯且具體的學習成果。 在自我覺察與情緒管理層面，學生於欣賞《冬日舞步》管風琴音樂會時，透過管風琴、鋼琴及打擊樂器所演奏的不同風格音樂，感受由音樂營造的聖誕與冬日氛圍。 在社會覺察與合作精神方面，透過國家兩廳院前後台導覽，學生實地了解演出並非僅由表演者完成，而是仰賴燈光、音控、舞台、服裝、布幕等多元專業分工。也在導覽過程中對後台地板室、服裝製作室、布幕室等設施有更深入的瞭解，並能理解每一個環節的疏忽都可能影響整體演出品質，進而體會團隊合作與相互尊重的重要性，提升其社會覺察能力。 在自我管理與公共素養層面，學生於進入國家級表演場館前，依活動規劃學習並實踐觀眾禮儀，包括準時入席、保持安靜、不干擾他人欣賞等。活動過程中，學生整體秩序良好，能遵守場館規範，展現良好的自我約束能力。 整體而言，本計畫成功將藝術體驗轉化為具體可感的學習歷程，不僅提升學生對藝術文化的理解與尊重，也讓社會情緒學習不再停留於課堂理論，而是實際融入學生的生活經驗之中。
活動實施辦理情形及成果	1.活動辦理過程 本活動於114年12月依計畫內容順利執行，參與對象為七、八年級各一班，共約46名學生，由學校教師全程陪同並進行引導與安全管理。 活動當日上午，由學校集合後搭車前往國家兩廳院，途中教師向學生再次說明場館禮儀與參訪重點，協助學生建立完善先備知識。抵達後，將每位學生的音樂會門票發下，學生持票依序入場，在觀眾席中找到自己的座位。管風琴音樂會《冬日舞步》之曲目長度皆不會太長，並具有節慶與季節特色，搭配專業導聆老師活潑生動的介紹，學生能專注聆聽並沉浸於音樂之中。音樂會當中，學生亦展現良好觀眾素養，顯示前置教育發揮實質效果。 午餐與午休時間，學生在教師引導下進行簡單交流與分享，初步整理音樂會帶來的感受，讓情緒體驗不僅停留於當下，而能進一步內化。 下午的國家兩廳院前後台導覽，為求導覽品質，分為兩個小組進行，各組皆有隨隊老師，專業導覽人員以深入淺出的方式，介紹國家音樂廳與國家戲劇院的建築特色、觀眾席設計理念，以及前後台各項專業空間的功能與實際運作情形。透過親眼所見與實際聆聽說明，學生能具體理解藝術演出背後的专业分工與合作歷程，並將此經驗連結至日常生活中的團隊合作與責任分工。另外透過導覽學生亦能明白音樂廳與戲劇院為適合不同類型的表演，在建築及觀眾席等方面設計上的不同之處。 整體活動結束後，學生能清楚回顧當日行程並分享收穫，不僅達成藝術欣賞與文化理解的目標，也有效培養其自我管理、社會覺察與情緒反思等多面向能力，活動成果符合原訂計畫預期。 2.學生觀點(節錄自學生回饋內容) (1)聽到大鼓的聲音的時候 覺得很震撼還有管風琴 第一次看到這麼大的樂器

覺得很酷！

(2)音樂會很震撼，管風琴以前音樂老師有介紹過，親眼看見後真的覺得很壯觀。

(3)看到管風琴的時候跟在學校看圖片比例完全不一樣,超級大、以為只有兩層高，加上管風琴的音色非常特別，而且可以變化成其他樂器的聲音，非常有趣，很喜歡它的音色。

(4)這次的音樂會讓我感到非常震驚，在聽音樂會的當下可以感受到表演者濃濃的情感，非常投入，而在臺下的我們，卻能想像出音樂帶給我們的畫面，非常生動，如果下次的還有機會，一定會再來聽。

(5)我印象最深刻的是戲劇院的後台，裡面比我想像中的還要深and大,也有許多令我大開眼界的新奇事物，像是貨物進出的地方地面是鋼板，可以承受許多重物，今天的體驗真是令我念念不忘呀！

(6)最讓我記憶猶新的事物是整體外觀上的建築美學,建築上有以歐式及中式的建築風格，整體像大廟似的，加上裡面的水晶燈非常漂亮，令我印象深刻。

(7)打擊樂器也不簡單！比想像中忙，變打大鼓還要邊打小鼓而且不同拍子還要夠協調。管風琴不但有三層，還要用腳！！這些一定要經過很多次的不斷練習才能成功的

計畫省思

本計畫以管風琴音樂會欣賞與國家兩廳院參訪為核心，結合表演藝術教育與社會情緒學習（SEL）之理念，活動內容符合預期目標。透過實際走入國家級表演藝術場館，學生得以在真實文化情境中進行深度體驗，並將藝術欣賞、情緒感受與社會互動自然連結，整體成果符合計畫初衷，亦展現補助資源之教育效益。

在學習成效層面，學生能透過前後台導覽與演出欣賞，具體認識國家兩廳院之建築特色、場館功能及專業運作模式，對表演藝術場域有更全面的理解。此一學習歷程不僅提升學生對藝術文化的認同與尊重，也有助於其建立正向且長遠的藝文欣賞態度，為未來持續接觸藝文活動奠定良好基礎。

在社會情緒學習推動方面，本計畫以藝術體驗作為情緒學習的媒介，引導學生在欣賞音樂的過程中覺察自身情緒反應，並於公共場域中實踐自我管理與尊重他人之行為。學生在活動中展現良好的秩序與專注力，能遵守場館規範並維持適當觀眾禮儀，將SEL理念落實於實際行為層面，達成培養自我管理與公共素養之目標。

在社會覺察與合作理解層面，透過後台導覽，學生實際看見一場演出背後所需之多元專業分工，從舞台設計、燈光音控到服裝與布幕管理，皆仰賴團隊密切合作方能完成。此一觀察經驗有助於學生理解合作精神與責任分工的重要性，並將其內化為日常學習與生活中的正向態度，與計畫目標中強調之社會覺察與人際互動能力相互呼應。

在行政執行與實務經驗方面，本次計畫亦累積寶貴之規劃經驗。由於國家兩廳院後台導覽需配合館方內部作業與人力安排，協調時程相對嚴謹。本校雖已提早提出申請，仍至11月下旬才確認能進入後台參觀，讓計畫活動得以順利完成。此一經驗可作為日後申請同類型藝文參訪之學校參考，建議提早規劃並預留行程彈性，以利順利配合場館安排。

整體而言，本計畫充分運用補助資源，引導學生走入指標性藝文場館，透過實地參訪與藝術欣賞，培養學生之藝文素養、情緒覺察能力與公共責任感，具體回應補助計畫促進美感教育、深化學習體驗與支持學生全人發展之核心目的，並展現補助經費之實質效益與長遠教育價值。

成果活動照片

(6-12張，可包含課程簡報、學習成果、學習單、學生作品等)



入座等待管風琴音樂會開演



入座等待管風琴音樂會開演



音樂廳前台簡介



音樂廳內部觀眾席簡介



音樂廳陳景容老師畫作介紹



兩廳院特色之一「綠牆」

成果活動照片

(6-12張，可包含課程簡報、學習成果、學習單、學生作品等)



戲劇院之卸貨碼頭



戲劇院後台服裝製作室一隅



戲劇院後台服裝製作室一隅



戲劇院後台布幕室



戲劇院大廳藝術品《時時。刻刻》



戲劇院外合影