

執行單位	文昌國中				
執行項目名稱	藝術深耕教學計畫				
計畫名稱	Let_us_A_Cappella				
學校背景	一般				
參與班級 / 全校班級數	12/46 (26.09%)				
實施年級別	9				
課程設計理念	A Cappella近年來是相當流行的音樂表演形式，以A Cappella為主題的電影、MV、廣告等廣受歡迎，除了每年於台北舉辦的台灣國際重唱藝術節和阿卡貝拉大賽，桃園也曾多次舉辦A Cappella國際藝術節。 往年在音樂課的教學中，皆會有A Cappella主題，包含歷史、背景、團體相關介紹及簡單實作，希望藉由本計畫邀請目前線上的A Cappella藝術家入校合作，讓學生有更精緻且深入的A Cappella體驗，達到藝術深耕、接軌國際的目標。				
藝術家/團體	王挺/Focalplus人聲樂團				
計畫項目	實施內容	場次	節/時	人次	備註
學生課程	阿卡貝拉簡介	12	節/50分	350	
學生課程	阿卡貝拉基礎樂理與節奏	12	節/50分	350	
學生課程	阿卡貝拉歌唱技巧與聲音訓練	12	節/50分	350	
學生課程	阿卡貝拉基本設備介紹	12	節/50分	350	
學生課程	阿卡貝拉歌曲與實戰練習	12	節/50分	350	
共備課程	課程討論、指導			2	

藝術領域		音樂,表藝,		
活化型課程		阿卡貝拉基礎樂理與節奏、阿卡貝拉歌唱技巧與聲音訓練、阿卡貝拉歌曲與實戰練習	活化既有的樂理知識、節奏能力及歌唱技巧，做多元的延伸，發展成各組的A Cappella展演作品	
議題式課程		阿卡貝拉簡介	阿卡貝拉的發展歷史與性別議題有關，可藉此延伸相關討論	
週次	活動主題	學習內容	時數	備註
1	阿卡貝拉的歷史、定義與音樂風格介紹	1. 介紹阿卡貝拉的定義與起源 2. 介紹阿卡貝拉從宗教音樂到流行音樂的演變 3. 知名阿卡貝拉團體簡介 4. 分享經典阿卡貝拉表演影片	12	50分鐘x12堂
2	基礎樂理與節奏練習	1. 基礎樂理知識（音符、節奏、和聲等） 2. 簡介人聲打擊（Vocal Percussion） 3. 簡介阿卡貝拉各聲部的功能 4. 簡單的節奏與音程練習	12	50分鐘x12堂
3	歌唱技巧與聲音訓練	1. 發聲與呼吸技巧 2. 音準與和聲基礎練習 3. 簡單的阿卡貝拉歌曲合唱練習	12	50分鐘x12堂
4	阿卡貝拉基本設備介紹	1. 麥克風簡介與使用技巧 2. 音響系統簡介 3. 聲部平衡與混音技巧 4. 舞台監聽與耳機簡介	12	50分鐘x12堂
5	阿卡貝拉歌曲與實戰練習	1. 分享與欣賞經典阿卡貝拉歌曲 2. 分聲部學習一首阿卡貝拉歌曲 3. 總結課程學習內容與討論	12	50分鐘x12堂
預期學習表現		一、量化 （一）預計參與對象為九年級共12個班約350人。 （二）學生能完成A Cappella相關學習單。 （三）學生能認識國內外至少各兩組A Cappella團體。 （四）學生能分組完成A Cappella演出。 二、質化 透過藝術家的介紹，學生能增進對A Cappella的認識、進而能提昇對A Cappella的審美感知及理解，再藉由實作課程，學生能嘗試基本的A Cappella技能，增進未來主動欣賞或參與A Cappella相關活動的興趣和習慣。		
核定經費		70000		

期中執行經費	2000
期中執行率	2.86%
落後請敘明原因及精進策略 (70%以下)	課程主要進行時間為下學期，目前還在與藝術家討論課程進行方式，因此只有執行2000元專家諮詢指導費。
核結經費	70000
核結執行率	100%
參與人數(次)	350/12
執行後具體成果(文字說明)	五週的課程，藝術教師設計了理論與實務兼具的內容，從欣賞開始，先介紹阿卡貝拉的歷史發展與各種音樂風格，以及阿卡貝拉與其他藝術、表演形式的結合、融合等，再進入實作。 實作包含基本的發聲練習、音準練習等，接著介紹基本阿卡貝拉各聲部的角色與功能(旋律、合音、節奏)，並讓每個學生都嘗試練習不同角色。 最後各班由藝術教師依學生需求自行改編的四首曲子中(APT、孤勇者、現在是星期五晚上、稻香)，選擇兩首，做成果發表的練習與呈現。 總結以上說明，學生在五週的課程中，於理論方面，對阿卡貝拉的相關知識及應用有更深入的了解；於實作方面，親身體驗學習了基礎阿卡貝拉中的各個聲部角色，最後在成果發表中，分組上台演出兩首完整的歌曲，亦一併學習上台禮儀及觀眾禮儀。
活動實施辦理情形及成果	藝術教師入校前之準備： 1. 上學期由校內音樂教師於音樂課做為期約一個月的前導專題課程，介紹阿卡貝拉及各國知名團體。 2. 密切與藝術教師聯繫及共備，確認彼此課程內容的銜接性與互補性。 3. 學校下學期行事曆確定後，與藝術教師協調上課時間，因藝術教師自台北南下，單趟車程需一個多小時，加上另有其他工作行程，因此十二個班的課程需集中在週一及週四兩天，各排六個班，共上五週。確認上課日期之後，再請教學組協助調課，除了原本就排在週一及週四的八個班級，另需調動四個班的課，但學校排課牽涉許多層面，包含各科的群組排課、專科教室及操場的使用等等，牽一髮而動全身，雖然只需調四個班的課，但最後需調動到十位老師的課才能完成。 4. 課程開始前一週，藝術教師到校場勘音樂教室空間、既有硬體設備等，確認需添購及準備的教學用品、器材、設備。 藝術教師入校時期(共五週課程，九年級共十二個班皆有上課)： 1. 第一週：簡介阿卡貝拉，延伸介紹上學期音樂課未介紹到的部分，讓學生對於阿卡貝拉的發展脈絡、不同演唱風格、與其他藝術形式的結合(電子音樂、K-Pop、電影)等更為了解，最後各班票選出要練唱的兩首曲子。 2. 第二週：進入阿卡貝拉的實作課程，從發聲練習、音準練習開始，接著帶入阿卡貝拉中各聲部的功能介紹，由藝術教師親自示範，接著由各班選的兩首曲子中挑選片段，開始人聲打擊的教學及練習，學生於此週課程中學到人聲打擊的基本三音並綜合運用。 3. 第三週：熟悉所選樂曲的主旋律，然後挑選片段練習合音，再加入前一週學的人聲打擊，初步完成一小段包含各聲部的阿卡貝拉歌曲。 4. 第四週：各班選的兩首曲子皆完成三個聲部的教學，並分組輪流演唱不同聲部，接著帶入麥克風的介紹，比較阿卡貝拉中有無麥克風的效果差異，並講解使用麥克風的技巧及注意事項，最後各組輪流指定同學使用麥克風演唱。 5. 第五週：分組到台上彩排，確認每個聲部的站位、上下台禮儀等。接著進入成果發表，開放校內老師欣賞。每個人皆需演唱兩首樂曲，在兩首樂曲中擔任不同聲部，但因麥克風數量有限，只會輪流在其中一首使用，發表後由藝術教師講評，並介紹台灣幾個每年固定會舉辦的阿卡貝拉相關音樂節及活動，鼓勵學生參與。
計畫省思	阿卡貝拉是一個既古老又創新的表演形式，從中世紀時期在教堂裡演唱的宗教歌曲，到現代百花齊放的風格，橫跨上千年的演進，在每個時期皆汲取當時的流行元素，讓阿卡貝拉的內容越來越豐富多元，相當值得了解與學習。 在這次的課程中，理論方面，校內音樂教師和藝術教師合作，從整個發展脈絡讓學生了解阿卡貝拉的演進與變化；實務方面，藝術教師憑藉其豐富的舞台及教學經驗，依學生程度

改編了四首當紅的流行歌曲，並帶學生實作，讓學生親身體驗阿卡貝拉中每個聲部角色與功能，當然親身體驗之後更能明白所謂台上一分鐘，台下十年功，影片中看起來輕輕鬆鬆的演出者們，能合出完美又豐富的聲音，是相當不容易的事情。最重要的，雖然成為演出者的門檻並不低，但因為阿卡貝拉和各許多種類的音樂風格、表演形式都有跨界的結合，經過這樣的課程，孩子能找到阿卡貝拉中，與自己喜歡的領域相關的部份，進而成為一個阿卡貝拉的欣賞者。

成果活動照片

(6-12張，可包含課程簡報、學習成果、學習單、學生作品等)



藝術教師介紹阿卡貝拉



發聲練習



人聲打擊練習



合音練習



分組練習



成果發表

成果活動照片

(6-12張，可包含課程簡報、學習成果、學習單、學生作品等)



校內教師欣賞成果發表