

執行單位	山豐國小
執行項目名稱	藝起來尋美-場館體驗(各校申辦)
目標	一、美感素養培育:透過陶藝欣賞與手拉坯創作體驗，引導學生感受造形之比例、線條與質感之美，培養藝術鑑賞能力與生活美感素養，提升對藝術創作的興趣與審美能力。 二、動手實作體驗:藉由實際操作手拉坯過程，讓學生從揉土、定中心到塑形完成作品，培養手眼協調能力、專注力與問題解決能力，體驗從無到有的創作歷程。 三、在地文化理解:透過認識陶藝產業背景與文化發展脈絡，使學生理解傳統工藝與地方特色之關聯性，培養珍惜與尊重在地文化資產之態度。 四、跨領域學習連結:結合藝術與人文、自然科學（材料特性）、社會（地方產業文化）及生活科技等領域知識，促進學生統整應用能力，落實素養導向學習精神。
執行前預期成果 (文字說明)	1、學生能提升對陶藝創作之興趣與美感覺察能力，預期大部分學生能說出至少一項手拉坯製作流程與藝術特色。 2、透過實際手拉坯體驗，預期大部分學生能在教師或專業講師指導下完成一件陶藝作品，並展現基本塑形技巧。 3、學生於活動後能理解陶藝與地方產業文化之關聯性，預期大部分學生能表達對在地文化之認識與心得。 4、透過跨領域學習整合，學生能將藝術創作經驗連結至自然科學（材料特性）及社會領域（地方文化）。 5、培養學生專注力與耐心，於活動過程中能遵守參訪規範與操作安全原則且秩序良好。
活動日期	2026-03-26
活動地點	鶯歌陶博館、鶯歌老街、鶯歌陶趣天堂
參與對象	五年孝班、五年美班
質化績效評估	1、學習態度與專注力提升 學生於手拉坯操作過程中展現高度專注與投入，能耐心反覆調整土胚形狀，體驗從失敗到修正的歷程，學習專心與堅持完成作品之態度。 2、美感經驗與創作表達學生透過實作過程理解造形比例與線條變化之美，並能依個人創意進行造形設計。從作品成果與分享過程中，可見學生逐步建立自信與美感表達能力。 3、文化理解與價值認同透過導覽解說與體驗活動，學生能理解陶藝與地方產業文化之連結，並在回饋分享中表達對傳統工藝的尊重與珍惜，展現對在地文化之認同感。 4、跨域統整與生活連結學生能將陶土特性與自然科學知識連結，理解材料延展性與塑形原理，並將創作經驗延伸至生活器皿應用思考，展現跨領域學習統整能力。 5、合作互動與規範遵守活動過程中，學生能依指導流程分組輪流操作陶輪，互相協助並遵守場地安全規範，展現良好團隊合作精神與公共禮儀。
量化績效評估	一、參與情形 1.參與學生人數達全體規劃人數100%。 2.活動出席率達95%以上。 二、學習成果達成率 1.90%以上學生能完成一件手拉坯陶藝作品。 2.85%以上學生能於學習單中正確寫出至少三項手拉坯製作流程（如：揉土、定中心、開口、拉高、塑形等）。 3.80%以上學生能說明陶藝與在地文化之關聯性。 三、技能表現指標

	1.85%以上學生能掌握基本手拉坯操作技巧（在講指導下完成定中心與塑形）。 2.作品完整率達90%以上（無嚴重塌陷或無法燒製情形）。 四、態度與規範表現 1.95%以上學生能遵守場地安全規範與操作流程。 2.90%以上學生於活動回饋單中表達正向學習感受。 五、整體滿意度 1.學生整體活動滿意度達90%以上。 2.教師回饋滿意度達95%以上。 3.預定執行期程及進度： 於計畫通過後安排租車、活動導覽事宜，至遲於115年6月前辦理完畢
核定經費	50000
期中執行經費	
期中執行率	
落後請敘明原因及 精進策略（70%以下）	
核結經費	50000
核結執行率	100%
參與人數(次)	57

執行後具體成果 (文字說明)	學生在專業引導下，能夠逐步掌握從一塊陶土到成型的基本邏輯： 定中心技巧：學習將旋轉中的陶土穩定於轉盤中心，這是拉坯最基礎也最困難的一步，能訓練孩子的定力與手部細微肌肉的控制。 基礎成型能力：能獨立或在引導下完成簡單的器皿原型，例如小茶杯、小陶碗或花器。 技法熟練度：成果包括正確使用拉坯機、掌握「拉高」技法使土體均勻延展、以及後續的修坯、圈足製作與清潔工具的好習慣。
活動實施辦理 情形及成果	一、活動情形：由專業導覽員帶領，參觀「陶藝展」。學生透過近距離觀察古老隧道窯模型與大師作品，理解陶瓷從土變金的歷史脈絡與物理特性。 1.定中心時手指的觸覺： 當轉盤飛速旋轉，溼潤的泥土在掌心滑動，最初的挑戰是「定中心」。學生會感受到強大的離心力試圖將泥土甩出，這時必須屏息凝神，感受雙手合十的穩定力量。這是一個從混亂到平衡的過程，雙手與泥土逐漸合而為一。 2.拉高與開孔必須呼吸與節奏的同步： 當泥土穩定後，手指緩緩向下按壓開孔，再由下而上「提拉」。這時必須配合呼吸，手動得太快，坯體會扭曲；力道不均，壁厚就會不一。參與者會進入一種「心流」狀態，外面的嘈雜聲消失了，全世界只剩下轉盤的嗡嗡聲與指尖傳來的土溫。 3.成型時成敗關鍵： 最快樂也最緊張的時刻，是將杯緣向外擴張或收窄。泥土在變得輕薄的同時也變得脆弱，學生能深刻體會到「輕重緩急」的藝術——太過用力會導致坍塌，太過保守則無法成型。 二、成果： 成功結合了「社會（產業歷史）」、「自然（泥土收縮與燒製原理）」與「藝術（美感創造）」。 學生做出獨一無二的作品，當孩子拿到作品時內心的成就感與喜悅是難以用言語形容的，跟工廠產出的精準對稱，拉坯的成果帶有明顯的個人特質。可能是杯緣一個自然的起伏，或是修坯時留下的刀痕，這些「不完美」反而讓作品充滿了生命力與溫度。製作時當親手切下底座、將成品移至層架上時，指尖殘留的泥漿與微痠的肩膀，都是扎實付出的證明。最終燒製完成的作品，不僅是生活用品，更是這段專注時光的紀念品。
計畫省思	一、觀察與發現：生活陶的多樣面貌 從「展件」到「商品」：在陶博館看到的是不能觸碰的藝術品，但在老街，學生看見了陶瓷如何進入常民生活。從精緻的茶具、彩繪瓷盤到創意盆栽，學生體會到陶藝的實用性與商業價值。 傳統與創新的並存：老街上既有承襲古法的老字號，也有風格獨特的文創店鋪。這讓學生思索：傳統產業如何透過設計包裝與現代審美（如北歐風、極簡風）重新連結年輕一代？ 二、深度省思：產業現實與職人精神 手工與機製的對比：學生在參觀過程中，能開始分辨「手拉坯」與「模具注漿」作品的細微差異。 省思點：親自拉坯過後，學生能體會到手作的艱辛與溫度，進而理解為何老街上的名家手作器皿價格較高，這是一次無形的價值觀教育。 老街轉型的觀察：除了陶瓷，老街充斥著餐飲與重複性高的紀念品。 討論點：這引發學生思考——如何保持鶯歌「陶都」的特色而不被一般商圈化所取代？ 三、實作後的共鳴：雙手的連結 「感同身受」的專業眼光：因為有了「首座拉坯」的經驗，學生在老街看到陶藝家現場表演時，更能看出門道（例如定中心的手法、修坯的流暢度）。 發現：這種「從做中學」後的觀察，讓學生對拉坯師傅產生了由衷的敬意，不再只

是走馬看花，而是帶著專業視角進行深度觀摩。

成果活動照片

(6-12張，可包含課程簡報、學習成果、學習單、學生作品等)



小朋友拿到作品雀躍不已



五年美班鶯歌老街合照



我的作品不賴喔



你看我的作品很棒喔



第一次體驗拉坯真有趣



大家努力修整作品

成果活動照片

(6-12張，可包含課程簡報、學習成果、學習單、學生作品等)



陶博館認真聽導覽



陶博館認真聽導覽1



五年孝班陶博館前大合照



小孩規矩欣賞陶藝作品



認真聽解說員解說



小朋友聽老師講解拉坯技巧