

執行單位	大崙國中
執行項目名稱	藝起來尋美-場館體驗(各校申辦)
目標	在訊息萬變及AI生成之快節奏的生活中，許多多忽略了生活中的美學，藝文教育更該在學校中被彰顯，彰顯「美感教育」之價值。本校於民國97年獲得藝文特色學校認證，有堅守崗位的教師團隊，持續發展藝文美感教育，期許學子能有帶得走的美的感受力及鑑賞力，更期望藉由市、內外藝文館所的參訪的，將美感的種子播於學子的心中，進而在未來的生活中，生根萌芽，期能達成以下目標： (一) 藉藝文館所參訪的課程中為學生擴展美的視野 藝術教育的範疇，是人類美感經驗的凝聚，傳遞著我們所擁有的夢想、真實、情感、價值或信念，透過參訪活動引發學生對美感教育的重視，覺知到美的世界使人有想像及創作的快樂。 (二) 邀請學有專精之老師為學生導覽，讓學生在參訪中獲得課本之外的知識 透過藝文展演的觀賞及藝術品的實際參訪，以厚植學子的美的感受。 (三) 使學生能欣賞藝文作品，內心平靜、善良 在參訪教學的過程中了解美感的創作就在我們週遭，題材可來自生活中的人、事、物的美感認知與實踐應用，以及藝術在生活上的應用等多美感的教學。
執行前預期成果 (文字說明)	1、學生能了解中國傳統戲劇之美及各項專題展覽發展之智慧和社區營造之成果。 2、使學生從美感參訪、欣賞展演和實作作品中，培養藝術展演的一般知能，欣賞各種藝術的風格和價值，增進生活的豐富性與美感體驗。。 3.學生能書寫學習單及發表參與活動的感受及想法。
活動日期	2026-01-03
活動地點	宜蘭傳藝中心
參與對象	本校直笛團學生及有興趣之學生、老師、家長
質化績效評估	1、參與的學員能依學習單走讀，以深化藝文美感素養。 2、參與的學員能傾聽導覽內容，能運用各類符號表情達意的素養，並理解美學等基本概念書寫心得或學習單。 3.學生能在欣賞展演中，培養藝術展演的一般知能，欣賞各種藝術的風格和價值，增進生活的豐富性與美感體驗。
量化績效評估	1.學員能完成學習單內容達98%。 2. 95%參與的學員能完成「五點量表」學習單。 3. 80%學生能在藝文課程中發表參與活動的感想。
核定經費	50000
期中執行經費	
期中執行率	
落後請敘明原因及 精進策略 (70%以下)	
核結經費	45183
核結執行率	90.37%
參與人數(次)	40

執行後具體成果 (文字說明)	1.參與的師生全部完成2項手作作品，收獲滿滿。 2.在傳藝中心聽導覽，了解傳統工藝、戲曲及民俗活動；以及「廣孝堂」與園區內「黃舉人宅」拆卸保存，重組復建於國立傳統藝術中心園區內，移建時盡量保留原有木造構件，還原建築物之原有風貌，同為臺灣傳統建築移地重建之範例。另外，還聆聽了「文昌祠」乘載傳統匠師的巧心與技藝的故事。 3.參觀「楊麗花--世紀初戀-歌仔戲展」。 4.欣賞「齊天大聖嬉遊記」傳統戲曲。
活動實施辦理情形及成果	1.申請計畫前與本校直笛團老師討論行程與地點之規畫。 2.於114年11月底發校內調查表，統計學生參與意願。 3.辦理學生保險與租車、行程聯繫等事情。 4.90%學生完成學習單，且能書寫出看完「齊天大聖嬉遊記」傳統戲曲的感想---學生說：這戲曲提醒大家愛護海洋，不亂丟垃圾；演員很厲害，一定花了很多時間練習；能將創新的元素放在傳統戲曲中；劇場表演生動有趣，把在地文化的元素和歷史演得很好；演員與觀眾互動，提醒大家一起守護海洋，比課本有趣。 5.學生學習到「廣孝堂」「黃舉人宅」「文昌祠」建築之美與所祭祀的神明的故事。 6.學生對「楊麗花--世紀初戀-歌仔戲展」能欣賞服裝、道具、唱腔之美及楊麗花女士對臺灣歌仔戲的投入與貢獻。
計畫省思	1.若是在冬季辦理活動，可能規畫其他西部的地點較好，因東北部冬季天氣較不穩定。 2.用餐地點可再規畫較完善些。

成果活動照片

(6-12張，可包含課程簡報、學習成果、學習單、學生作品等)



學生聆聽導覽



黃舉人宅前大合照



聆聽如何手作皮雕卡夾



皮雕零錢包放釘扣



皮雕零錢包釘扣



文昌祠門的門神介紹

成果活動照片

(6-12張，可包含課程簡報、學習成果、學習單、學生作品等)



聆聽楊麗花對臺灣歌仔戲的貢獻



楊麗花展館的劇服與布景



學生聆聽魁為何少一撇



傳藝中心大合照