

執行單位	大勇國小				
執行項目名稱	藝術深耕教學計畫				
計畫名稱	海洋碎片，染藍一片海				
學校背景	一般				
參與班級 / 全校班級數	5 / 70 (7.14%)				
實施年級別	6				
課程設計理念	攝影在教育中的應用： 自稱是垃圾公主的李語晨也是大勇國小的畢業校友，藉由拍攝海洋的垃圾，模擬海洋生物的視角，開啟想像力，用同樣的方式去引導學生在校園中打開藝術的眼睛，去重新認識自己的校園，還有關心環境。 減塑和美感教育相結合的方式： 邀請藍染藝術家來學校，教學生使用藍染來創作海洋，以體驗藝術與環保的結合。大家一致認為這是一個有趣且實際的方式，能夠教育學生減塑的同時培養他們的藝術感知。				
藝術家/團體	攝影藝術家:李語晨 藍染藝術家:謝佩樺				
計畫項目	實施內容	場次	節/時	人次	備註
學生課程	1.藉由藝術家的作品，認識目前的海洋汙染狀況 2.藝術家指導攝影的美學和方法 3.打開藝術眼，重新認識熟悉的校園 4.拍畢業影片 5.辦聯合攝影展 6.藍染方巾 7.藍染T恤 8.藍染圍巾教師研習	10	50	1500	

藝術領域		視覺藝術,			
活化型課程		破碎海洋, 的攝影課程	利用攝影美學的概念, 導入影片拍攝和剪接能力, 讓學生活用在畢業影片的拍攝與剪接。		
交集性課程		1.破碎海洋 2.染藍一片海	1.這是一個影像的年代, 無處不用到影像, 利用攝影美學的概念, 導入影片拍攝和剪接能力, 讓學生活用在畢業影片的拍攝與剪接。 2.藍染比較容易給人老派的感覺, 但這次使用魚鱗紋和水管紋的自然紋路家上海的顏色非常像海的波浪, 讓人驚艷。		
議題式課程		海洋碎片, 染藍一片海	從藝術家在基隆正濱漁港的藝廊的展出作品去感受, 深海中環境的變遷, 有的可能已經不再是海洋生物而是垃圾。 用攝影的方式去關心我們的環境。		
週次	活動主題	學習內容		時數	備註
預期學習表現		質化:從藝術家在基隆正濱漁港的藝廊的展出作品去感受, 深海中環境的變遷, 有的可能已經不再是海洋生物而是垃圾。 用攝影的方式去關心我們的環境。讓學生能夠從攝影構圖開始, 進而到如何拍出好的影片。 藍染的部分:學習水管紋和魚鱗紋, 利用藍染做出海洋的感覺。			
核定經費		70000			

期中執行經費	70000
期中執行率	100%
落後請敘明原因及精進策略 (70%以下)	沒有落後
核結經費	70000
核結執行率	100%
參與人數(次)	200/50
執行後具體成果(文字說明)	本計畫達成之具體成果簡述如下： 一、 海洋教育攝影增能部分： 1. 實施23節海洋環保攝影增能教學，共300名學生參與，提昇學生海洋環保意識及攝影技能。 2. 辦理一場次海洋環保概念攝影知能教師研習，共約30名教師參與，提昇教師海洋環保知能。 3. 結合一場次校外攝影活動展，展名「你的太空我的海」，展出地點於台北市龍山文創基地，展出日期共30日，除展出學生作品呈現計畫成果，並於社區有效推廣海洋環保概念。 二、 海洋意念藍染課程部分： 1. 實施23節海洋意念藍染課程，共300名學生參與，提昇學生海洋環保意識及傳統藍染知能。 2. 辦理一場次海洋意念藍染教師增能研習，共約20名教師參與，提昇教師海洋環保意識及傳統藍染知能。
活動實施辦理情形及成果	三、 實施過程及活動成果： 本計畫分為海洋教育攝影增能及海洋意念藍染兩大主軸，海洋教育攝影增能部分共辦理學生學習、教師研習及校外展出等三部分，各活動實施具體成效如下： 1. 學生學習：在認知層面，學生對於海洋的知識提昇，對海洋生態、海洋污染、海洋生物多樣性等議題有了更深入的了解，能清楚說明海洋對人類與環境的重要性，除此之外，他們也掌握理解了基本攝影概念，如構圖原則、光影運用、色彩原理等，此外他們也建立了主題詮釋能力，能夠理解並運用攝影來詮釋海洋議題，將抽象的環保意識轉化為具象的影像表達。 而在情意層面，學生的環保護意識增強了，透過課程內容與實地拍攝，學生對海洋保育產生情感連結，培養了關心海洋議題的責任感與行動力，此外學生的美感與審美能力也提升了，在攝影創作中，學生學會欣賞自然美與影像美，進而發展個人藝術品味。最後學生透過作品分享與同儕回饋，也建立起對自我表達的自信，並願意主動發表意見與參與討論。 在技能面上，學生能掌握基礎攝影技術，例如熟練操作相機或手機相機，掌握基本拍攝技巧與後製軟體的應用等技巧，此外學生也能夠以「海洋」為主題進行有意識的創作，具備規劃拍攝流程與主題敘事的能力。 這樣的課程設計不僅增進學生的攝影技能，更達到跨領域學習的目的，將環境教育與藝術表達有機融合，具備深遠的教育意義。 2. 教師研習：在認知層面，透過教師研習，能更深化教師對於海洋教育的內涵理解，使教師對海洋教育的核心理念與議題有更完整的認識，並能將海洋議題融入教學內容中；且教師理解攝影在教育上的多元功能，包括觀察、紀錄、表達與反思，並認知攝影可作為引導學生思辨。 而在情意層面上，則提昇了教師對海洋環境的關注與認同感，並認同推動海洋教育的重要性與責任感，也能讓教師重新思考自身在環境教育中的引導角色，強化了其作為學生典範的自我期許。 3. 校外展出：在這場攝影展中，大勇國小和長濱國中有了互動與交流，有助於學生理解他人觀點與詮釋方式，拓展思維與學習視野。此外，孩子們用鏡頭開啟通往宇宙與海洋的旅程，也能打開藝術的眼睛，用不同的視角學習關心生活周圍並嘗試拍攝物品，而透過攝影主題創作與觀展過程，學生了深化對海洋生態、污染問題、生物多樣性與永續發展等議題的認識，了解海洋與人類生活的密切關聯。最後，作品被公開展示，讓學生感受到自己的創作被肯定，提升表達自我與參與公共議題的自信心與自我價值感。 而在海洋意念藍染課程部分則辦理了學生的學習課程及教師研習活動，具體成效如下：

	1. 學生學習：在認知層面，學生除了透過課程內容認識海洋的重要性、生態系運作、海廢問題與永續發展等海洋教育核心概念外，也認識藍染文化與原理，像是藍染的歷史、天然染料來源等，建立對傳統工藝與自然材料的基本知識。在情意層面，學生也體驗了天然染料的運用與低污染的製作方式，培養尊重傳統文化與永續環境的態度，而在技能上，學生也能掌握基礎藍染技巧，學會基本的綁、摺與染等技法來操作天然染布流程，完成具傳統美感的作品。 2. 教師研習：在認知層面，學會藍染的製作概念，理解其與永續發展及環保概念的關聯性，也體會到藝術與環境教育的跨域結合方式，激發日後設計結合自然科、藝術、綜合活動等領域課程的靈感與能力。
計畫省思	三、計畫檢討 本次辦理以海洋教育為主題的攝影及藍染學生學習與教師研習與活動，整體執行成果良好，值得肯定之處包括：課程設計具體實作性高，教師與學生皆能透過親自進行攝影與藍染，增進對影像藝術及傳統工藝的理解，也同時培養了領域的藝術創作能力；而活動中參與者投入度高，無論是學生或是教師，學習氣氛都十分良好良好，也提升了對自然素材與環保工藝的興趣與尊重。 惟檢討本次課程內容中的藍染課程部分，經實施後較著重於藍染技法與美感創作的學習，與海洋教育核心議題的結合略顯薄弱，參與者對海洋環境、海廢問題及永續發展等議題的認知與省思較少。建議未來課程可更明確融入海洋教育內容，如導入以海廢為創作靈感主題或是海洋保育圖案的設計，使學習歷程更具環境教育意涵，達到跨領域整合與素養導向的教學目標。

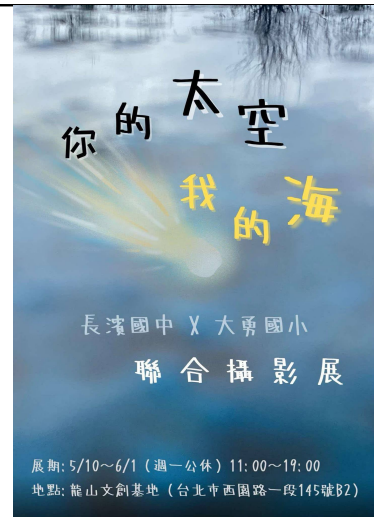
成果活動照片

(6-12張，可包含課程簡報、學習成果、學習單、學生作品等)



李語晨教學生用ipad進行校園攝影

波光粼粼超向海洋的魚鱗紋



染藍一片海教師研習

破碎海洋攝影展海報



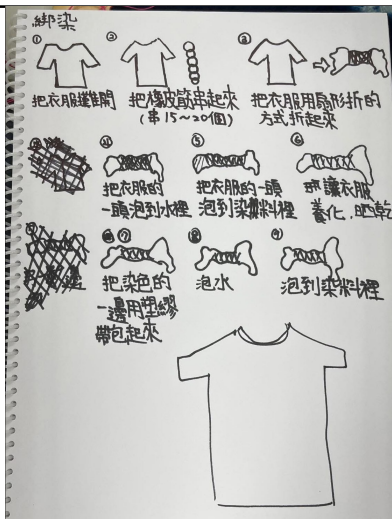
帶學生到龍山文創基地看大勇孩子的攝影展



語晨老師正在示範攝影視角的改變

成果活動照片

(6-12張，可包含課程簡報、學習成果、學習單、學生作品等)



學生藍染T恤的筆記



謝佩樺老師的藍染教師研習



藍染魚鱗紋圖案非常像海浪



6-10片片相接的藍染海洋加上刺繡



利用藍染製造海洋的效果



你的太空我的海，攝影座談會