

執行單位	埔頂國小				
執行項目名稱	藝術深耕教學計畫				
計畫名稱	彩繪「埔頂心、水碓情」				
學校背景	非山非市				
參與班級 / 全校班級數	6/6 (100%)				
實施年級別	3,4,5,6				
課程設計理念	隨著教育趨勢對學生人文素質的重視，藝術美感教育成為提升學生創造力、情感表達和批判性思維的重要途徑，是現階段著重目標。本校深知藝術美感教育的重要性，但面對課程內容實施、資源配置、教師專業發展等方面的困境，經常感到有志難伸之無力感。為了進一步提升藝術美感教育的質量，學校透過藝術美感教育計畫，提升教師專業技能。				
藝術家/團體	新楊平社區大學/退休藝術專長教師				
計畫項目	實施內容	場次	節/時	人次	備註
學生課程	彩繪校園	20	40	116	
學生課程	裝置藝術	4	8	88	
學生課程	空間美學	4	8	88	

藝術領域		跨領域,生活、綜合、藝術、社會		
活化型課程		藝術新視野、美感無疆界	此計畫採階梯式課程規劃，低年級由基礎藝術知識入門，培養學生美學概念；中年級以藝術鑑賞導入，建構藝術創意與創作技能；高年級結合在地化藝術風情，設計創作屬於自己的藝術作品。	
週次	活動主題	學習內容	時數	備註
6-10	色彩大不同	色彩的變化操作、家鄉藝術采風、現代藝術賞析	30	
16	傳統藝術探究	圖紋創意設計、皮影戲賞析及創作、現代虛擬藝術賞析	6	
18	校園藝術新風貌	陶板製作、校園風情藝術設計創作、校園藝術留影	6	
預期學習表現		質化：學生透過此計畫，在線條繪製及構圖上，能夠符合基礎藝術標準；作品能夠達到主題的創作要求。 教師在藝術專業技能和教學方法，能夠提升學生學習興趣。 量化：學生能夠完成感恩樓牆面彩繪、運動場周邊空間裝置藝術創作。		
核定經費		70000		

期中執行經費	0
期中執行率	0%
落後請敘明原因及精進策略 (70%以下)	本校非位在新屋區市街，交通不甚便利，原本欲與新楊平社區大學合作，對方也認真幫忙配課，無奈老師無意願前來授課，故將本計畫預定完成時間改到下學期開始實施。目前已聘請兩位藝術專長的退休老師，配合學校下學期親職教育日活動，依照本計畫的課程規劃，預計從三月開始入校授課。
核結經費	70000
核結執行率	100%
參與人數(次)	92/10
執行後具體成果(文字說明)	一、依照申請時預定目標，完成感恩樓走廊女兒牆彩繪工程。 二、結合在地化特色課程，高年級學生運用稻草完成稻草人製作，完成校園空間裝置藝術。 三、中年級學生從鏡中的自己開始線條創作，進而以校園植物果實創作，讓藝術與生活結合。 四、此次計畫所規劃的課程有別於以往單調的材料包，搭配靜態成果展，家長給予高度肯定，學生也對藝術課程有不同的認識。
活動實施辦理情形及成果	一、計畫申請後積極聯絡願意入校的藝術專長教師。 二、講師進行五次場勘並召開此計畫校方需求及希望達成的目標。 三、講師三次入校討論課程規劃、進度表及作品完成展現方式，上課所需材料。 四、三月中旬開始每週四中高年級藝術課程正式上課。 五、五月初課程全部結束。 六、五月三日搭配親職教育日，辦理靜態成果展。 七、參與計畫的高年級師生表示，學校未曾於藝術課進行雕刻課程，及將雕刻拓印成作品，讓他們對雕刻有不同的認識，也比較敢於日後設計此類課程。 八、中年級學生表示非常期待每週四的藝術課，老師讓他們運用不同媒材(各類型的筆、雙手、落葉等)進行繪畫創作，讓他們覺得新奇又有趣，原來藝術課不是只能用水彩筆或彩色筆創作。 九、透過講師不同觀點進行說明，學生發現新屋區的守護神—五穀神農大帝，可以用不同的視野鑑賞，與社會課的文化觀點截然不同。 十、參與計畫的老師咸認，此次課程彌補偏鄉小校藝術專長不足，難給學生多元刺激的窘境。全校師生透過此計畫打開藝術新視野。大家願意日後多進行此類的課程設計，確實進行藝術課程而不流於形式。
計畫省思	一、此次計畫申請是因教師需求，但因學校所處位置難以聘請藝術專長教師入校協助，故計畫的進行與完成稍微推遲。 二、幾經思考日後可以跨校(多校)合作，進行校際交流，解決專業人士不足的問題。讓學生有更寬廣的視野，看見他校的美，進而創建本校的特色。 三、學校將於114學年度規劃藝術專長教師入校指導研習提升教師專業技能。

成果活動照片

(6-12張，可包含課程簡報、學習成果、學習單、學生作品等)



靜態成果展—我從鏡子中看見不一樣的自己(三年級)



三年級學生由個別創作進階小組潑灑畫創作成果



講師對四年級說明用棉花棒呈現生活中顏色的技巧與配色方式



四年級學生小組創作撕貼畫—河川之美



靜態成果展—想像中的五穀神農大帝(四年級)



五年級學生進行小組創作—獨特的裝置藝術

成果活動照片

(6-12張，可包含課程簡報、學習成果、學習單、學生作品等)



講師跟五年級學生解說構圖時，如何呈現完美的人體比例



靜態成果展—生活印象中光與影的結合(六年級)



講師跟六年級學生說明雕刻凸版與凹版的差異性



六年級學生進行新屋區守護神—五穀神農大帝構圖



講師跟三年級學生解說潑灑畫創作技巧



裝置藝術—學生眼中有趣的五穀神農大帝創作(五年級)