

執行單位	埔心國小				
執行項目名稱	藝術深耕教學計畫				
計畫名稱	『鼓動埔心』 - 二十四節令鼓				
學校背景	一般				
參與班級 / 全校班級數	2/11 (18.18%)				
實施年級別	3				
課程設計理念	一、與藝術團隊共同設計教學方案，產出系統化的教學活動設計及鼓譜教材，以協同教學方式，延續本校傳統，深化本校二十四節令鼓課程。 二、使全校學生學習二十四節令鼓課程後，愛上擊鼓而加入學校二十四節令鼓隊，在校內外場合演出或代表學校參賽，培養自信心及成就感，進而提升學生各方面成就。 三、透過協同教學，深入認識學校特色，並與各領域相結合，達成提升教師藝術與民俗體育教學技能與課程品質之目的。 四、結合校園、社區及社會資源，加強生親師對學校特色的認同，進而參與其中。 五、找回最初發展二十四節令鼓的初心： 1.孩子學習擊鼓的目的： (1) 給孩子另一個專長學習的機會與自我肯定的舞台 (2) 發掘孩子優勢能力，塑造其專注、沉穩、有禮的氣質 (3) 培養充分與他人合作的態度 (4) 養成尊重團隊紀律與團隊榮譽的觀念 (5) 訓練台風、膽識、韌性與信心 2.二十四節令鼓的教學理念： (1) 在寧靜中盡情擊鼓——沉穩、內斂、保有童真、盡情揮灑 (2) 在團隊中學習自律——著重外在儀態、內在精神的訓練 (3) 在表演中展現自信——力求精準、合作無間 3.一校一特色，一生一專長：透過學習傳統節奏樂器——二十四節令鼓，感受生活處處是藝術，藝術即是生活，學生從擊鼓中培養節奏感，相互觀摩中學習欣賞，表演中提升自信，最終讓藝術豐富孩子的心靈與生活。				
藝術家/團體	眾擊坊 廿四節令鼓專業鼓隊(眾擊有限公司)				
計畫項目	實施內容	場次	節/時	人次	備註
學生課程	1.依學校課程規劃三年級學生每學年實施30節兩班共60節二十四節令鼓課程(上學期15節，下學期15節)	60	30/2	1120	

藝術領域				
學校本位課程		二十四節令鼓	一、與藝術團隊共同設計教學方案，產出系統化的教學活動設計及鼓譜教材，以協同教學方式，延續本校傳統，深化本校二十四節令鼓課程。 二、使全校學生學習二十四節令鼓課程後，愛上擊鼓而加入學校二十四節令鼓隊，在校內外場合演出或代表學校參賽，培養自信心及成就感，進而提升學生各方面成就。 三、透過協同教學，深入認識學校特色，並與各領域相結合，達成提升教師藝術與民俗體育教學技能與課程品質之目的。 四、結合校園、社區及社會資源，加強生親師對學校特色的認同，進而參與其中。	
週次	活動主題	學習內容	時數	備註
1.2	廿四節令鼓歷史 介紹鼓陣及排鼓陣 擊鼓姿勢 打擊技巧	1.廿四節令鼓歷史： -創辦人，成立年份及由來、廿四節令鼓基本元素（廣東獅鼓，書法，節氣）、廿四節令鼓宗旨 2.暖身-10min 3.介紹鼓陣及排鼓陣 4.關於鼓的構造 5.隊伍禮儀 (1)立正(握拳五育)→稍息→離隊(需要教具卡) (2)伏鼓(需要鼓+鼓棒) (3)專注練習：UP & DOWN (需要鼓+鼓棒) 6.擊鼓姿勢： (1)對稱式握法(需要鼓棒) (2)直線打擊(需要鼓+鼓棒) (3)馬步1：紮馬 7.打擊技巧： 聽拍子+ 抓拍子訓練、認識單音	4	協同教學 三忠 三孝 共4節課 10/2 、 10/9 上課起訖時間： 10:30 ~ 12:00
4	擊鼓姿勢 打擊技巧	1.暖身-10min 2.複習：隊伍禮儀、歷史問答 3.樂理：廿四節令鼓鼓譜 4.馬步：撲步 5.打擊技巧： (1)聽拍子（複習） (2)單音（複習） (3)二連音（8-4-2-1） (4)鼓心（輕重音1）	4	協同教學 三忠 三孝 共4節課 10/16 、 10/23 上課起訖時間： 10:30 ~ 12:00
6	擊鼓姿勢 打擊技巧	1.暖身-10min 2.複習樂理(廿四節令鼓常用音符) 3.打擊技巧： (1)單音 (2)二連音（8-4-2-1） (3)鼓心（輕重音1） 4.認識四季 5.花式練習：春耕-插秧	4	協同教學 三忠 三孝 共4節課 10/30 、 11/6 上課起訖時間： 10:30 ~ 12:00
8	擊鼓姿勢 打擊技巧	1.暖身-10min 2.打擊技巧： (1)單音 (2)二連音（8-4-2-1）	4	協同教學 三忠 三孝 共4節課

		(3)鼓心（輕重音1） 3.花式練習： 夏耘-東南西北轉（學節奏）		11/13 、 11/20 上課起訖時間： 10:30 ~ 12:00
10	擊鼓姿勢 打擊技巧	1.暖身-10min 2.打擊技巧： (1)單音 (2)二連音（8-4-2-1） (3)鼓心（輕重音1） 3.花式練習： 夏耘-東南西北轉	4	協同教學 三忠 三孝 共4節課 11/27 、 12/4 上課起訖時間： 10:30 ~ 12:00
12	擊鼓姿勢 打擊技巧	1.暖身-10min 2.打擊技巧： (1)單音 (2)二連（8-4-2-1） (3)鼓心（輕重音1） 3.花式練習： 夏耘-東南西北轉9節奏+動作） 4.花式組合：春耕-插秧+夏耘-東南西北轉	4	協同教學 三忠 三孝 共4節課 12/11 、 12/18 上課起訖時間： 10:30 ~ 12:00
14	擊鼓姿勢 打擊技巧	1.暖身-10min 2.打擊技巧： (1)單音 (2)二連（8-4-2-1） (3)鼓心（輕重音1） 3.花式練習： 花式組合：春耕-插秧+夏耘-東南西北轉	4	協同教學 三忠 三孝 共4節課 12/25 、 1/8 上課起訖時間： 10:30 ~ 12:00
15	擊鼓姿勢 打擊技巧	1.暖身-10min 2.打擊技巧： (1)單音 (2)二連（8-4-2-1） (3)鼓心（輕重音1） 3.花式練習： 花式組合：春耕-插秧+夏耘-東南西北轉	2	協同教學 三忠 三孝 共2節課 1/15 上課起訖時間： 10:30 ~ 12:00 上學期結束共30節
17	廿四節令鼓歷史-2: 擊鼓姿勢打擊技巧	(1)世界第一支廿四節令鼓隊 (2)廿四節令鼓入遺年份 (3)廿四節令鼓創辦人列入國家文化人物，陳微崇老師為馬來西亞第一位華人首位『國家文化人物』 (4)馬來西亞第一支廿四節令鼓職業鼓隊&台灣第一支廿四 2.暖身-10min	4	協同教學 三忠 三孝 共4節課 2/12

		3.馬步2：弓馬 4.打擊技巧： (1) 單音（複習） (2)二連（8-4-2-1）（複習） (3) 鼓心（輕重音2） (4) 鼓邊2		2/19 上課起訖時間： 10:30 ~ 12:00
19	擊鼓姿勢 打擊技巧	1.暖身-10min 2.馬步2：吊馬 3.複習：廿四節令鼓歷史-2:問答 4.打擊技巧： (1) 單音 (2)二連（8-4-2-1） (3) 鼓心（輕重音2） (4) 鼓邊2 (5) 雙擊 5.花式練習： 秋收：收割	4	協同教學 三忠 三孝 共4節課 2/26 3/5 上課起訖時間： 10:30 ~ 12:00
21	擊鼓姿勢 打擊技巧花式練習	1.暖身-10min 2.複習：馬步1+2：紮馬，撲步，弓馬，吊馬 3.打擊技巧： (1) 單音 (2)二連（8-4-2-1） (3) 鼓心（輕重音2） (4) 鼓邊2 (5) 雙擊 4.花式練習： 複習:秋收、收割 新花式：冬藏、歡慶	4	協同教學 三忠 三孝 共4節課 3/12 3/19 上課起訖時間： 10:30 ~ 12:00
23	擊鼓姿勢 打擊技巧花式練習	1.暖身-10min 2.複習：馬步1+2：紮馬，撲步，弓馬，吊馬（各30秒） 3.打擊技巧： (1) 單音 (2)二連（8-4-2-1） (3) 鼓心（輕重音2） (4) 鼓邊2 (5) 雙擊 4.花式練習：（四季花式組合） 複習:秋收、收割、冬藏、歡慶	4	協同教學 三忠 三孝 共4節課 3/26 4/2 上課起訖時間： 10:30 ~ 12:00
25	擊鼓姿勢 打擊技巧花式練習	1.暖身-10min 2.複習：馬步1+2：紮馬，撲步，弓馬，吊馬（各30秒） 3.打擊技巧： (1) 單音 (2)二連（8-4-2-1） (3) 鼓心（輕重音2） (4) 鼓邊2 (5) 雙擊 4.花式練習：（四季花式組合） 複習:春耕、插秧、夏耘、東南西北轉、秋收、收割、冬藏、歡慶	4	協同教學 三忠 三孝 共4節課 4/9 4/16 上課起訖時間： 10:30 ~ 12:00
27	擊鼓姿勢 打擊技巧花式練習	1.暖身-10min 2.複習：馬步1+2、紮馬、撲步、弓馬、吊馬（各30秒） 3.打擊技巧： (1) 單音 (2)二連（8-4-2-1） (3) 鼓心（輕重音2） (4) 鼓邊2	4	協同教學 三忠 三孝 共4節課 4/23 4/30

		4.花式練習：（四季花式組合） 5.曲目：『埔心四季』		上課起訖時間： 10:30 ~ 12:00
29	擊鼓姿勢 打擊技巧花式練習	1.暖身-10min 2.複習：馬步1+2、紮馬、撲步、弓馬、吊馬（各30秒） 3.打擊技巧： (1) 單音 (2)二連（8-4-2-1） (3) 鼓心（輕重音2） (4) 鼓邊2 (5) 雙擊 4.花式練習：（四季花式組合） 5.曲目：『埔心四季』	4	協同教學 三忠 三孝 共4節課 5/7 、 5/14 上課起訖時間： 10:30 ~ 12:00
30	成果發表	1.暖身-10min 2.複習：馬步1+2、紮馬、撲步、弓馬、吊馬（各30秒） 3.打擊技巧： (1) 單音 (2)二連（8-4-2-1） (3) 鼓心（輕重音2） (4) 鼓邊2 (5) 雙擊 4.花式練習：（四季花式組合） 春耕、插秧、夏耘、東南西北轉、秋收、收割、冬藏、歡慶 5.『埔心四季』成果發表	2	協同教學 三忠 三孝 共2節課 5/21 上課起訖時間： 10:30 ~ 12:00 下學期結束共30節
預期學習表現		一、透過與專業團體之合作，提升藝術素養，增進相互交流的機會，進而強化學校藝術與人文課程之推展並提升教學品質。 二、培養學生打擊二十四節令鼓的興趣，提升樂器演奏與他人合作之技能，進而提升其他學習領域之學習表現。 三、在擊鼓及肢體表演等動態活動中，建立孩童自信心、激發孩童藝術潛能。 四、學習擊鼓課程的學生更願意投入二十四節令鼓的培訓，使本校傳統發揚光大。 五、系統化的課程設計，建構本校二十四節令鼓教材庫，並不斷創新，達成永續經營之目的。		
核定經費		64000		

期中執行經費	32000
期中執行率	50%
落後請敘明原因及 精進策略 (70%以下)	第一期經費撥款32000已執行完畢
核結經費	64000
核結執行率	100%
參與人數(次)	1140/90
執行後具體成果 (文字說明)	1. 全校三年級實施二十四節令鼓教學，在專業團隊有系統的教學設計下，學生都能逐漸上手，進而喜愛打鼓，期待這堂課的到來。 2. 本校鼓隊因有了藝術深耕計畫經費補助，實施三年級鼓藝教學，在外聘教練入校協同教學後，學生參加意願大大提升，家長也大力支持協助，讓校本特色得以延續創新，深獲各界好評。 3. 學生因為參與學習，有機會上台演出，甚至代表學校參賽，榮獲非常不錯的成績，學童自信心大大提升。 4. 學童在課堂中，非常有秩序，能專注在學習上，鼓藝學習更能培養學生團隊紀律與互助合作。
活動實施辦理 情形及成果	1. 教務處協助排課:每班皆有老師配合外聘教練進行協同教學，課後與教練進行專業對話。 2. 課後特色社團:爭取社會資源挹注，開設二十四節令鼓隊社團，招收三到六年級學生，讓對鼓藝有興趣的學童得以精進。 3. 多元舞台展現: (1) 參加全國民俗體育競賽榮獲第三名。 (2) 埔心國小校慶開幕演出。 (3) 2025泰山鼓藝大賽獲特優。 (4) 114年度桃園市太鼓大賽榮獲第二名。 (5) 結合外部資源:為了支持團隊，除校內授課老師外，也集結志工團隊、家長團隊、馬來西亞國家級演出團隊。
計畫省思	1. 專業團隊的引進，讓特色課程得以延續創新，以嶄新的面貌呈現給所有人。每次演出都深獲好評，教練與校內指導老師的努力深獲肯定。 2. 雖然有專業團隊的協助，但校內願意投入時間自學的老師有限，一旦人事有所異動，又會再度面臨師資斷層危機。 3. 期盼未來二十四節令鼓能深化在學校課程，引起更多共鳴，進而實現由校內老師指導為主，專業團隊為輔的模式。

成果活動照片

(6-12張，可包含課程簡報、學習成果、學習單、學生作品等)



2三年級藝術深耕



3三年級藝術深耕



4三年級藝術深耕



5三年級藝術深耕



8三年級藝術深耕



9三年級藝術深耕

成果活動照片

(6-12張，可包含課程簡報、學習成果、學習單、學生作品等)



全國民俗體育



全國民俗體育1



泰山鼓藝大賽



泰山鼓藝大賽1



參加桃藝盃太鼓大賽



參加桃藝盃太鼓大賽1