

執行單位	同德國小
執行項目名稱	科技美學教師精進與實踐計畫(各校申辦)(一)科技美學講座工作坊
目標	本工作坊形塑藝術與人文教育精緻情境，建構多元展能舞台，激發學員創作潛能。
執行前預期成果 (文字說明)	學員以當今服飾與配件為載體，了解「時尚」與「反時尚」，以解構主義之思想，創造出獨特自我風格的走秀配件。
活動日期	2025-03-12
活動地點	桃園市同德國小陶藝教室(814教室)
參與對象	桃園市同德國小教職員與志工
質化績效評估	1.採用科技工具，提升美學技法。 2.科技化工具加入影音的方式教學，統合視覺藝術、聽覺藝術、表演藝術。 3.每位學員，皆能找到自我風格，完成作品。
量化績效評估	1.辦理5場講座，配合材料費，參與學員的10位學員都有完成學習目標，總數完成30件作品。 2.講座後，滿意度100%，且10位學員(100%)，期望有同類型的工作坊。
核定經費	20100
期中執行經費	7600
期中執行率	37.81%
落後請敘明原因及 精進策略 (70%以下)	依進度執行(進度沒落後)
核結經費	20100
核結執行率	100%
參與人數(次)	77

執行後具體成果 (文字說明)	本講座以科技超扁平與解析秀場服飾為主軸。科技超扁平單元藉由日本藝術家長尾智子創作方式來探討正在發生且持續建構的資本主義全球化與臺灣後殖民作為研究基底。講師依據「後殖民三要角」，愛德華．薩伊德、格約曲．史畢瓦克、荷米．巴巴，對殖民想像的形塑、文化主體的取代、文化霸權宰制等議題作出剖析，繼而將這些議題與當前充斥在臺灣社會的一些詭異的景象，如通俗流行文化中好萊塢所拍攝的電影、LOUIS VUITTON、GUCCI、DIOR...等流行商品充斥在舉目所及的生活場域當中，這些通俗文化的產業深深地影響了我們的生活，此時此地的臺灣本土文化已被推擠到邊緣地帶。學員經由壓克力彩、油彩、畫布等媒材來創作作品。解析秀場服飾採用20世紀80年代豪華秀場服飾與20世紀80年代後解構主義服飾作美學上的對比。學員將帽子、袋子呈現解構與唯美的對比。
活動實施辦理 情形及成果	讓學員認識長尾智子創作元素與作品如何利用現代科技生成。日本當代藝術家長尾智子打破2D與3D界線，以日式獨有的可愛美學與超扁平藝術風格，重新詮釋了藝術史中重要名作的主流印象，如波提切利、達文西、提香、卡拉瓦喬、委拉斯蓋茲等大師的經典藝術畫作。她將這些經典形象轉化，透過超扁平概念，跨維度模糊作品裡大眾文化和傳統藝術之間的界線，展現出一種詼諧諷刺的暗黑甜美風格，不僅代表藝術史中既定形象的延續與再詮釋，更能夠引起當代社會對於藝術及消費文化的反思，進而獲得新的啟發與理解。 解析秀場服飾以介紹川久保玲、三宅一生與馬丁．馬吉拉的解構主義。川久保玲的「無」與「間」，圖代表的是禪宗的「圓相」，以藉此表示「無」的概念，「間」也是川久保玲的靈感來源，而這個「間」可以理解為「負空間」，也就是在藝術作品中主體以外，或是各元素間空白的部分。三宅耀司探討反三本的三宅耀司即黑色叛逆哲學，三宅一生的一生摺介紹科技面料師皆川魔鬼子的科技面料，馬丁．馬吉拉探究解構主義之秀場服飾。 學員瞭解本講座相關內容，覺得有幫助者達98%，學員對自己產出的作品滿意度高達96%，顯見學員認真學習理論與創作。於本校美感圖書館展覽時受的參觀者高度肯定，希望能讓更多市民參觀，故於2025年6月19日至6月29日於桃園展演中心展出。
計畫省思	身為一位講座講師，視覺藝術理論與創作需並重，於本次的講座中，著重講師與學員共學的概念，讓講師充份了解學員創作想法，於創作主題與目標鼓勵學員與講師間的互動及反思與再回應的機會。這樣的教學行動透過教學者與學習者的合作以及經驗分享，方能檢視成效，以作為反思專業活動的依據。

成果活動照片

(6-12張，可包含課程簡報、學習成果、學習單、學生作品等)



介紹20世紀80年代豪華秀場



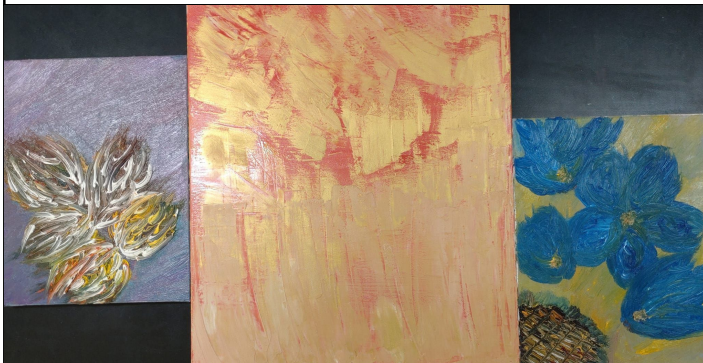
介紹比利時馬丁馬吉拉秀場



向學員介紹川久保玲解構主義



依科技媒材創作反覆之美作品



依無與間創作組作品



科技超扁平講座介紹長尾智子如何以科技媒材創作作品

成果活動照片

(6-12張，可包含課程簡報、學習成果、學習單、學生作品等)



學員作品於本校美感圖書館展出1



學員作品於本校美感圖書館展出2



學員作品於本校美感圖書館展出3



學員依川久保玲無與間創作油彩作品



學員依解構主義創作提袋



學員採用裁縫車改造時尚帽