

執行單位	公埔國小				
執行項目名稱	藝術深耕教學計畫				
計畫名稱	MiliUK_Band_樂團				
學校背景	一般				
參與班級 / 全校班級數	5/16 (31.25%)				
實施年級別	5,6				
課程設計理念	一、背景說明 (一)本校孩子踴躍參與管樂團，仍有孩子因故沒有參與，秉持不放棄每個孩子，讓每個孩子都成功的教育理想，希望安排烏克蘭麗麗樂團培訓，讓孩子能學得快樂，活得精采！ (二)烏克蘭麗麗樂團編制大致為木箱鼓打節奏，加上多人烏克蘭麗麗彈奏，最後輔以人聲歌唱，讓孩子能多元學習，並能適性發展，鼓勵孩子探索自我並展現自我，且能與同儕一同學習成長，共享音樂的美感與樂趣。 (三)導入肢體開發課程，引導孩子情緒表達與肢體語言的表現伸展，進而讓孩子在樂器演奏上更能表現出樂曲的流暢度與歌曲的表現力，實現樂器彈唱結合。 (四)在合奏上除了有高音與中音的烏克蘭麗麗合奏與人聲演唱外，還加進了低音部的貝斯以及小型管樂團和太鼓等樂器，形成一個小型的烏克蘭麗麗演奏團。 (五)透過音樂陶冶孩子心靈性情，培育孩子健全人格，並能將練習成果與全校師生與社區民眾分享，與友校樂團以樂會友，交流心得。 二、問題分析 (一)公埔國小位於南坎工業區，家長多屬勞工階級、工時長，陪伴孩子時間較少，文化資本不利，家庭功能容易不足。 (二)讓並未參與管樂團的孩子們也能接受音樂的陶冶，進而培養對音樂的興趣。 (三)透過烏克蘭麗麗悠揚樂音與彈奏樂趣，希望能讓音樂走進孩子人生，也透過肢體的延展與認知以及在團體的練習中互相的聆聽與學習，讓孩子提升自我價值，更加自信並健康成長。 三、中長程發展 (一)申請競爭型資源，聘請專業講師以協同教學的方式，從五年級開始向下扎根，發展本市「一生一專長，一校一藝團」之教育願景。 (二)培養學生藝術知能，鼓勵其積極參與藝文活動，提升藝術鑑賞能力，陶冶生活情趣，並以啟發藝術潛能與人格健全發展為目的。 (三)讓孩子具備演奏樂器的技能以及肢體語言表達能力，培養藝術與人文情懷。				
藝術家/團體	姓名：陳優幀 學歷：美國普林斯頓大學音樂教育碩士 經歷： 北市士林青少年管弦樂團指導老師 復旦高級中學、長庚國小、公埔國小等學校社團指導老師				
計畫項目	實施內容	場次	節/時	人次	備註
學生課程	1.外聘專業師資進行教學 2.校內教師協同教學 3.烏克蘭麗麗熟練彈奏 4.培養自信表演能力 5.培養藝術與人文情懷	32	83	20	

藝術領域		音樂,		
活化型課程		MiliUK_Band_樂團	1.外聘專業烏克蘭麗麗師資，熟練音樂知識以及彈奏技巧。 2.多首曲目習唱，小組共同學習，激勵彼此一同精進。 3.擔任校內重要活動演出，並不定時於校內快閃演出，與師生同樂。 4.受邀關懷據點演出，呈現所學，與社區老人同樂，達到共好目標。	
週次	活動主題	學習內容	時數	備註
1	識譜練習+節奏拍打	認識烏克蘭麗麗四線譜 曲子小蘋果節奏拍打及唱	2	
2	C大調+和弦練習	手指練習:卡農 :C大調音階 曲子:小蘋果唱詞 C Am F G7 聽音分辨（一）	2	
3	調音練習+和弦練習	單音:小星星第一部練習 如何幫烏克蘭麗麗調音 C Am F G7 聽音分辨（二）	2	
4	綜合練習+指法(一)	單音小星星： 第二部練習+2指法 曲子: 起風了 刷唱（一） C Am F G7 聽音分辨（三）	2	
5	和弦練習+延展	烏克蘭麗麗: 小星星三部合奏、 音樂性延展 曲子：起風了（二） C Am F G7 聽音分辨（四）	2	
6	節奏刷法(一)	曲子:馬戲團公約和弦（一） 基本節奏刷法（一）	2	
7	呼吸點練習+節奏刷法(二)	呼吸點1練習 基本節奏刷法（二） 曲子:馬戲團公約歌詞（二）	2	
8	呼吸點練習+節奏刷法(三)	呼吸點1練習 基本節奏刷法（三） 曲子:馬戲團公約（三）	2	
9	呼吸點練習+節奏創作	呼吸點1練習 曲子:馬戲團公約 節奏創作 曲子:白月光與朱砂痣 單音第一部	2	
10	呼吸點練習	呼吸點1練習 曲子: 白月光與朱砂痣(一) 複習:馬戲團公約.小蘋果	2	
11	呼吸點練習	呼吸點2練習+小蘋果詞 曲子: 白月光與朱砂痣(二)	3	
12	呼吸點練習	呼吸點2練習+馬戲團公約詞 曲子:白月光與朱砂痣(三)	3	
13	呼吸點練習	呼吸點2練習+馬戲團公約詞 曲子整合:小蘋果、馬戲團公約	3	
14	呼吸點練習+曲子整合	呼吸點2練習+馬戲團公約詞 曲子整合: 小蘋果、馬戲團公約、白月光與朱砂痣	3	
15	F大調	音階彈奏樂理:F大調 烏克蘭:童年刷唱(一)	3	
16	呼吸點綜合	呼吸1+2+童年歌詞 曲子：童年(二)	3	
17	指法(二)	呼吸點1+2 烏克蘭麗麗三指法二 曲子: 我的未來不是夢（一）	3	
18	指法(三)	烏克蘭麗麗三指法三 曲子:愛的羅曼史（一） 曲子: 我的未來不是夢（二）	3	
19	和聲反應+指法(四)	和聲反應練習: C Am F G7 烏克蘭麗麗三指法四 曲子:愛的羅曼史（二）	3	

		曲子: 我的未來不是夢 (三)		
20	和聲反應+節拍創作(一)	和聲反應練習: 節拍創作接龍(一) 曲子:看的見海的街道(第一部)	2	
21	和聲反應+節拍創作(二)	和聲反應練習:Em G G7 節拍創作接龍(二) 曲子:看的見海的街道(第一部)	2	
22	和聲反應+節拍創作(三)	和聲反應練習:Em G G7 節拍創作接龍(三) 曲子:看的見海的街道(第二部)	2	
23	和聲反應+節拍創作(四)	和聲反應練習:Em G G7 節拍創作接龍(四) 曲子:看的見海的街道(第二部)	3	
24	和聲反應	和聲反應練習:Em G G7 A F 曲子:看的見海的街道(第一、二部)	3	
25	和聲反應	和聲反應練習: Em G G7 A F Am 曲子:民謠組曲	3	
26	編曲創作(一)	曲子:民謠組曲編曲創作 (一)	3	
27	編曲創作(二)	曲子:流行組曲編曲創作 (二)	3	
28	編曲創作(三)	曲子:流行組曲編曲創作 (三)	3	
29	G大調	烏克蘭: 音階G大調 曲子:漂向北方 (一)	3	
30	變奏(一)	烏克蘭: 音階G大調變奏一 曲子:漂向北方 (二)	3	
31	變奏(二)	烏克蘭: 音階G大調變奏二 曲子:民謠組曲、漂向北方複習	3	
32	成果發表	成果發表同樂會	3	
預期學習表現		質化： 一、培養學生節奏活動的興趣，提升器樂演奏及樂曲合奏的技能。 二、讓孩子從音樂律動中體驗情緒表達與肢體開發，藉以展現自我，提升自我價值感。 三、讓學生探索優勢才能，讓優勢才能明朗化，並於學習成就感中建立自信。 四、以協同教學的方式提升教師於教學現場藝術與人文專業的知能。 量化： 一、全團20人每人至少能熟練彈唱6至8首曲目。 二、能於校內舉辦2至3場快閃演出，並於校內感恩音樂會上台演出。		
核定經費		70000		

期中執行經費	38394
期中執行率	54.85%
落後請敘明原因及精進策略 (70%以下)	依計畫，部分經費主要為下學期外聘師資鐘點費，故並無落後情事。
核結經費	70000
核結執行率	100%
參與人數(次)	20/2
執行後具體成果(文字說明)	1.學生熟練烏克麗麗和弦彈奏，對於新譜皆能很快上手。 2.學生在合作彈奏練習中提升自信心，在觀眾面前能表演出最好的一面。 3.整學年刷唱練習曲目如下：A ram sam sam(非洲童謠)、APT、天黑黑、膽小鬼、我會等、心花開、如果可以、我期待的、不是雪、從前說、愛人錯過、漂向北方、小手拉大手、任性等13首。 4.校內活動演出有2場，分別為兒童節活動快閃演出及母親節感恩音樂會演出，深獲好評。
活動實施辦理情形及成果	一、活動實施辦理情形 1.每週五第2-4節為本校藝術相關校訂課程時段，五、六年級於該時段分流為管樂團、合唱團及烏克麗麗等課程，本計畫擬外聘專業烏克麗麗講師進行烏克麗麗課程協同教學。 2.外聘講師課程大致如下：烏克麗麗保養及維修、調音技巧、和弦指法、刷絃技巧、曲譜分析、木箱鼓搭配、活動演出排練、期末小組展演觀摩等。 3.每首歌曲由曲譜分析開始，接下來和弦刷唱練習約2-3週，期間亦會移地訓練以增加表演臨場感。 4.期末安排小組展演活動，互相觀摩並分享學習成果。 二、成果 1.知識：本計畫讓學生熟悉烏克麗麗各和弦指法以及其在歌曲中的運用。 2.技能：學生學到烏克麗麗和弦指法與刷絃彈奏的搭配技巧，並能獨立分析新曲譜進而投入練習。 3.態度：小組展演活動讓學生了解合作的重要性，並能時時要求自己，精益求精，展現最好的一面。
計畫省思	本計畫旨在培養同學能熟練烏克麗麗彈奏技巧，並能自信上台展現成果，惟部分同學學習進度稍慢，又有2位新轉入新住民子女，溝通只能靠google翻譯，故講師以小組形式組成學習團體，讓小組內學習較好的同學一同指導學習較慢同學，雖然剛開始亦有部分同學個性內向，羞於上台展現自我，但經過一學年的練習，同學們大部分都能自信地彈唱。

成果活動照片

(6-12張，可包含課程簡報、學習成果、學習單、學生作品等)



01講師指導烏克麗麗和弦指法



02小組團體練習



03圓形劇場移地練習



04小組成果觀摩



05校園快閃演出



06感恩音樂會成果展現