

執行單位	三和國小				
執行項目名稱	藝術深耕教學計畫				
計畫名稱	說客吟謠 舞動戲曲				
學校背景	偏遠				
參與班級 / 全校班級數	6/6 (100%)				
實施年級別	1,2,3,4,5,6				
課程設計理念	一、落實推動「全民美育、藝術紮根」的文化政策，營造接觸藝術欣賞與表現的機會和環境，增進師生藝術品味與人文素養，培養藝術潛力人才。 二、強化教師表演藝術教學知能，進而提升學生學習成效，帶動社區發展。 三、體會歌謠舞蹈之美，讓歌謠舞蹈走入生活，找到舞台，創造學生高峰經驗。 四、加廣課程學習，涵養藝文素養美感，寓藝術於生活之中。				
藝術家/團體	1.客語薪傳師：簡劉菊英老師 2.彩虹舞蹈班：范曉玲老師 3.奧地利國立維也納音樂大學聲樂合唱專修：黃月玫老師				
計畫項目	實施內容	場次	節/時	人次	備註
共備課程	外聘師資指導課程內容及方向，給予專業意見	3	節	15	支應外聘師資指導課程內容及方向，給予專業意見，每人每次1,000元。
學生課程	【戲說三和】 1. 兒童戲劇教學：外聘專業師資簡劉菊英老師(客語薪傳師)，指導學生共同改編客家傳說故事，以吟詩作對、生活劇情、角色對話、客家音調等方式呈現戲劇表演。 2. 協同教師：阮玉伶、鍾其峯、何淑萍、李淑君、黃秀蓉。課程主題內涵： (1) 舞台語言及表演基礎 (2) 腳本概覽及角色設定 (3) 聲音與舞台動作練習 (4) 語言與非語言表演 (5) 戲劇統合&排演練習 (6) 分組與選段基礎表演	12	節	264	
學生課程	【舞躍客庄】 1. 兒童舞蹈教學：外聘彩虹舞蹈班講師范曉玲（台灣藝術學院音樂舞蹈學系畢）指導學生唸謠舞蹈表演，學習肢體律動、節拍計算、動作記憶、美感呈現等主題課程。 2. 協同教師：阮玉伶、鍾其峯、陳敏華、姜禮豪。 3. 課程主題內涵： (1)舞蹈介紹。 (2)暖身動作、肢體呈現。 (3)舞台走位、美感訓練。 (4)舞蹈小品呈現。 (5)客家歌謠舞蹈教學。 (6)客家唸謠舞蹈教學。	40	節	400	
學生課程	【客音傳情】 1. 兒童鄉土歌謠教學：外聘講師黃月玫（奧地利國立維也納音樂大學聲樂合唱專修）指導各式歌唱技巧，套入	12	節	240	

	客家獨特唱腔習唱客家歌謠。 2. 協同教師：阮玉伶、鍾其峯、陳靖詒。 3. 課程主題內涵： (1)歌唱技巧、發聲練習、正確腹式呼吸法。 (2)合唱、合聲技巧。 (3)客語咬字與嘴型閉合練習。 (4)客家歌謠賞析習唱。 (5)客家唸謠賞析習唱。				
--	--	--	--	--	--

藝術領域		音樂,表藝,			
活化型課程		戲說三和、客音傳情	1.以傳統客家歌謠、文史典故、客家師傅話等為學習素材，編寫教材做為學習指引。 2.音樂結合表藝，傳承客家藝文，將傳統賦予活化創新，發展現代表演藝術。		
學校本位課程		舞躍客庄	1.以流行舞蹈融入客家元素，進行創新兒童舞蹈。 2.跨域融入校定課程，培養孩子藝文素養。		
週次	活動主題	學習內容		時數	備註
3	【戲說三和】 學生：二、四年級 (週四上課，每週2節，上學期共6節) 【客音傳情】 學生：三年級 (週一上課，每週2節，上學期共6節)	戲說三和： (1) 舞台語言及表演基礎 (2) 腳本概覽及角色設定 (3) 聲音與舞台動作練習 (4) 語言與非語言表演 (5) 戲劇統合&排演練習 (6) 分組與選段基礎表演 客音傳情： (1)歌唱技巧、發聲練習、正確腹式呼吸法。 (2)合唱、合聲技巧。 (3)客語咬字與嘴型閉合練習。 (4)客家歌謠賞析習唱。 (5)客家唸謠賞析習唱。		4	
4	【戲說三和】 學生：二、四年級 (週四上課，每週2節，上學期共6節) 【客音傳情】 學生：三年級 (週一上課，每週2節，上學期共6節)	戲說三和： (1) 舞台語言及表演基礎 (2) 腳本概覽及角色設定 (3) 聲音與舞台動作練習 (4) 語言與非語言表演 (5) 戲劇統合&排演練習 (6) 分組與選段基礎表演 客音傳情： (1)歌唱技巧、發聲練習、正確腹式呼吸法。 (2)合唱、合聲技巧。 (3)客語咬字與嘴型閉合練習。 (4)客家歌謠賞析習唱。 (5)客家唸謠賞析習唱。		4	
5	【戲說三和】 學生：二、四年級 (週四上課，每週2節，上學期共6節) 【客音傳情】 學生：三年級 (週一上課，每週2節，上學期共6節)	戲說三和： (1) 舞台語言及表演基礎 (2) 腳本概覽及角色設定 (3) 聲音與舞台動作練習 (4) 語言與非語言表演 (5) 戲劇統合&排演練習 (6) 分組與選段基礎表演 客音傳情： (1)歌唱技巧、發聲練習、正確腹式呼吸法。 (2)合唱、合聲技巧。 (3)客語咬字與嘴型閉合練習。 (4)客家歌謠賞析習唱。 (5)客家唸謠賞析習唱。		4	
7~16	【舞躍客庄】 學生：三~六年級 (週二上課，每週2節，上學期共20節)	(1)舞蹈介紹。 (2)暖身動作、肢體呈現。 (3)舞台走位、美感訓練。 (4)舞蹈小品呈現。 (5)客家歌謠舞蹈教學。		20	

2~13	【舞躍客庄】 學生：三~六年級 (週二上課，每週2節，下學期共20節)	(1)舞蹈介紹。 (2)暖身動作、肢體呈現。 (3)舞台走位、美感訓練。 (4)舞蹈小品呈現。 (5)客家歌謠舞蹈教學。 (6)客家唸謠舞蹈教學。	20	
14	【戲說三和】 學生：二、四年級 (週四上課，每週2節，下學期共6節) 【客音傳情】 學生：三年級 (週一上課，每週2節，下學期共6節)	戲說三和： (1) 舞台語言及表演基礎 (2) 腳本概覽及角色設定 (3) 聲音與舞台動作練習 (4) 語言與非語言表演 (5) 戲劇統合&排演練習 (6) 分組與選段基礎表演 客音傳情： (1)歌唱技巧、發聲練習、正確腹式呼吸法。 (2)合唱、合聲技巧。 (3)客語咬字與嘴型閉合練習。 (4)客家歌謠賞析習唱。 (5)客家唸謠賞析習唱。	4	
15	【戲說三和】 學生：二、四年級 (週四上課，每週2節，下學期共6節) 【客音傳情】 學生：三年級 (週一上課，每週2節，下學期共6節)	戲說三和： (1) 舞台語言及表演基礎 (2) 腳本概覽及角色設定 (3) 聲音與舞台動作練習 (4) 語言與非語言表演 (5) 戲劇統合&排演練習 (6) 分組與選段基礎表演 客音傳情： (1)歌唱技巧、發聲練習、正確腹式呼吸法。 (2)合唱、合聲技巧。 (3)客語咬字與嘴型閉合練習。 (4)客家歌謠賞析習唱。 (5)客家唸謠賞析習唱。	4	
16	【戲說三和】 學生：二、四年級 (週四上課，每週2節，下學期共6節) 【客音傳情】 學生：三年級 (週一上課，每週2節，下學期共6節)	戲說三和： (1) 舞台語言及表演基礎 (2) 腳本概覽及角色設定 (3) 聲音與舞台動作練習 (4) 語言與非語言表演 (5) 戲劇統合&排演練習 (6) 分組與選段基礎表演 客音傳情： (1)歌唱技巧、發聲練習、正確腹式呼吸法。 (2)合唱、合聲技巧。 (3)客語咬字與嘴型閉合練習。 (4)客家歌謠賞析習唱。 (5)客家唸謠賞析習唱。	4	
預期學習表現		一、強化教師表演藝術教學知能，進而提升學生學習成效，帶動社區發展。		

	二、體會歌謠舞蹈之美，讓歌謠舞蹈走入生活，找到舞台，創造學生高峰經驗。 三、學生表演藝術(戲劇、肢體展現)的呈現，達成全校100%受益。 四、校內活動表演演出，參與表演學生達80%以上，全校100%受益。
核定經費	70000

期中執行經費	34000
期中執行率	48.57%
落後請敘明原因及 精進策略 (70%以下)	1.計畫執行分上、下學期辦理，上學期執行進度100% 2.下學期依計畫期程執行，預期5月底100%完成
核結經費	70000
核結執行率	100%
參與人數(次)	919/198
執行後具體成果 (文字說明)	1.在地客庄文史資源豐沛，學生以多元藝文形式呈現，學習客庄藝文之美。 2.戲說三和：傳統戲劇的說、演、唱、和，透過課程了解戲劇技巧。 3.客音傳情：客家歌曲是時代風華遞嬗最重要的指標意義，學生學習客家歌謠，也學到了客家文化。 4.舞躍客庄：從肢體律動到編舞成果，學生體現表演藝術之美。 5.學生藝文團隊與社區交流，幼銀共學，擴散藝術深耕之效。
活動實施辦理 情形及成果	1.戲說三和：外聘專業師資簡劉菊英，以共學方式和孩子研討劇本、選角，加入中國詩詞、對對子，學生完成戲劇演出—「孝孫甘羅」。 2.客音傳情：外聘專業師資黃月玫，指導孩子發聲共鳴技巧，並分成兩部聲部，學習和聲之美，學生完成音樂歌唱演出—「HAKKA 花」。 3.舞躍客庄：外聘專業師資范曉玲，以兒童舞蹈為基礎，添加客家元素，並加入時下最受歡迎的舞步，大玩創意。 4.學生在表藝學習過程中，運用感官、知覺和情感，辨識藝術的特質與意義，進而內化成自己獨有的藝術風格。 5.傳承文化與創新藝術，增進人與自己、他人、環境之多元、同理關懷與永續發展。
計畫省思	1.藝術的傳承，除了藝師專業技巧指導，還要了解學生背景及學習需求，喚醒學習熱忱，進入學習心流，提升學習幸福感。 2.課程除了活化創新，還要能復舊，達到文化傳承不輟。 3.藝術深耕，除了在學校，也要走入社區，形成面的推廣。

成果活動照片

(6-12張，可包含課程簡報、學習成果、學習單、學生作品等)



學生練習協調性訓練



歌謠&舞蹈練習



戲說三和-學生成果表演



客音傳情-學生成果表演



戲劇肢體動作指導



社區關懷-學生將藝術深耕所學課程，於三水社區演出與長者互動