

執行單位	高義國小				
執行項目名稱	藝術深耕教學計畫				
計畫名稱	卡維蘭歌舞天堂				
學校背景	偏遠				
參與班級 / 全校班級數	4 / 6 (66.67%)				
實施年級別	3,4,5,6				
課程設計理念	在現今多元文化的社會當中，人們不應單單只是著重在單一的文化獲得與思維模式，而是應該要接受更多元的文化刺激，從而獲取多方面的知識。再者，原住民族意識抬頭，原住民族的族群認同與正名更是國家近年來所積極發展的目標之一，因此，各原住民族的傳統文化逐漸開始受到社會大眾的重視。 原住民族開始接收到來自各界的愛心與關懷，慢慢的年輕的家長們開始有能力將孩子送到平地讀書，並受到影響認為擁有高學歷才能有好的生活品質與未來，因此，逼迫自己與孩子融入平地的文化，完全忘卻自己的傳統、自己的根，而這正是抹殺原住民族文化的開端，大家離開了這片山林、這片土地，將生活完全融入到漢人的文化裡，這樣的情景著實令許多原住民族的長輩十分痛心。 而在高義這片土地，更是有許多家長為了賺錢，離開孩子到平地謀生，只剩孩子與祖父母獨自待在上山，平常祖父母又忙於果園的工作，因此，孩子的品格、課業無人關心，孩子脆弱的心靈無人看顧、輔導，令人憂心的還有原住民族的傳統文化是否得以傳承延續下去？ 本校地處本市偏遠地區，屬於泰雅族文化的知名核心地區，學生高達95 %為泰雅族原住民族的子弟，因此，學校擁有捨我其誰的魄力與責任，理應協助孩子學習、輔導孩子的品格成長，並讓孩子學習傳統的泰雅族文化，將來好傳承屬於自己的傳統，固守屬於自己的根。本校長久以來不斷的致力於傳承泰雅傳統文化，並希望孩子們能在玩耍的世界中，發掘到自己的歌舞天分以及對自己本身文化的認同。 本校處於豐富的自然生態資源及饒富地方文化特色的環境，教學活動空間內有豐富的自然與人文景觀，校區遍布卡維蘭部落、比亞外部落以及蘇樂部落，在在都是孩子們的學習空間，但為了讓孩子有更廣闊的領域進行學習，同時認識自己的族群文化及生活特色，希望藉此機會教育孩子，培養自己的興趣，並增加對自己族群生活及文化的認識與了解，涵養愛鄉土的在地情懷，延續泰雅族優良的傳統文化，故特別聘請知名講師為孩子們帶來兒童歌舞學習的世界。				
藝術家/團體	泰雅族具音樂專長的教會牧者				
計畫項目	實施內容	場次	節/時	人次	備註
學生課程	歌謠隊練習	33	66	22	

藝術領域		音樂,表藝,			
其它課程		泰雅傳統歌謠隊	1.結合地方特色與文化，發展學校本位之藝術課程，改善藝術領域教學，協助偏遠、資源不足、藝文師資缺乏之學校問題。 2.善用本校藝文展演場所，建置學生展演舞台，以促進學校藝術教育之成效發展，進而涵養藝術人口，豐富其生活與心靈。 3.透過學校藝文教育的深化，培植學校藝文團隊的成立，並參與推動社區藝文活動，提昇民眾藝術欣賞能力。		
週次	活動主題	學習內容		時數	備註
1	音程基礎	認識大調音階		2	
2	節奏與聲音訓練1	節奏與聲音訓練1： 1. 認識音符 2. 認識休止符 3. 認識拍子		2	
3	節奏與聲音訓練2	節奏與聲音訓練2 1. 認識拍子 2. 認識樂譜記號 3. 音符、節奏、強弱法		2	
4	共鳴練習	1. 頭腔共鳴(o、m)三度 2. 輕聲唱法		2	
5	共鳴練習	共鳴練習 1. 頭腔共鳴(o、m)五度 2. 輕聲唱法		2	
6	傳統歌謠賞析	傳統歌謠賞析 1. 織布歌 2. 泰雅的孩子		2	
7	團體發聲及咬字訓練1	團體發聲及咬字訓練1		2	
8	團體發聲及咬字訓練2	團體發聲及咬字訓練2		2	
9	分部練習	分部練習		2	
10	分部練習	分部練習		2	
11	分部練習	分部練習		2	
12	合唱曲練習	泰雅傳統歌謠組曲		2	
13	合唱曲練習	泰雅傳統歌謠組曲		2	
14	合唱曲練習	泰雅傳統歌謠組曲		2	
15	合唱曲練習	泰雅傳統歌謠組曲		2	
16	合唱曲練習	泰雅傳統歌謠組曲		2	
17	合唱曲練習	泰雅傳統歌謠組曲		2	
18	合唱曲練習	泰雅傳統歌謠組曲		2	
19	排練技巧分析1	排練技巧分析1		2	
20	排練技巧分析2	排練技巧分析2		2	
21	聲音融合運用1	聲音融合運用1		2	
22	聲音融合運用2	聲音融合運用2		2	
23	音色轉換訓練1	音色轉換訓練1		2	
24	音色轉換訓練2	音色轉換訓練2		2	
25	發聲法練習	發聲法練習		2	
26	發聲法練習	發聲法練習		2	
27	合唱曲練習	泰雅傳統歌謠組曲		2	
28	合唱曲練習	泰雅傳統歌謠組曲		2	
29	合唱曲練習	泰雅傳統歌謠組曲		2	
30	總複習	總複習		2	
預期學習表現		二、理解學生學習歷程與表現，提供適切教學與輔導策略。 三、結合民族教育課程，培育校內藝術師資習得校本文化知能。 四、研發及分享校本課程相關教材與教法，期能結合傳統與創新。			

	五、以泰雅精神與文化為本，注入兒童歌舞元素，推展創新教學。 六、賦予泰雅精神與文化新思維、新生命，以培養具有創造力之現代泰雅創意學子。
核定經費	70000

期中執行經費	34000
期中執行率	48.57%
落後請敘明原因及精進策略 (70%以下)	112第一期撥付35000元整，112學年度上學期執行經費為34000元整。
核結經費	68000
核結執行率	97.14%
參與人數(次)	20/3
執行後具體成果 (文字說明)	在近期的藝術比賽中，學生們展現了卓越的才華與熱情。在鄉土歌謠比賽中，學生組成的合唱團不僅獲得了優等的佳績，還以其動人的演唱打動了評審和觀眾。這次比賽不僅增強了學生對於本土文化的認識，也讓他們在舞台上自信地展現自我。透過練習與比賽，學生們學會了團隊合作的重要性，並在過程中培養了堅持與努力的精神。許多參賽者表示，這次經歷讓他們對藝術有了更深的理解，並激發了未來持續參與藝術活動的興趣。 此外，在原住民說唱藝術比賽中，學生們同樣取得了優等的成績，展現了對原住民文化的深刻理解與尊重。這場比賽不僅是技藝的較量，更是文化交流的平台。學生們透過說唱藝術，傳遞了原住民的故事與情感，讓更多人了解這一獨特的文化遺產。參賽後，學生們的藝術欣賞能力和文化自信心明顯提升，許多人表示希望能繼續探索和學習更多有關原住民文化的知識。這些活動不僅豐富了學生的學習經歷，也為社區的文化傳承做出了貢獻。
活動實施辦理情形及成果	在本學期，學校積極推動學生參加鄉土歌謠比賽及原住民說唱藝術比賽，以提升學生的藝術素養和文化認同感。為了準備鄉土歌謠比賽，合唱團安排了每週一次的排練，讓學生熟悉曲目並提升演唱技巧。每次排練中，教師不僅指導學生的聲音表現，還強調鄉土文化的重要性，讓學生在音樂中感受到文化的根源。學生們在練習中互相鼓勵，建立了良好的團隊合作精神。除了合唱團，學校還部落耆老分享鄉土歌謠的歷史與意義，讓學生更深入理解所演唱的歌曲背景。這些活動不僅提升了學生的藝術表現能力，也增進了他們對於多元文化的認識。 經過數月的努力，學生們在鄉土歌謠比賽中獲得了優等的佳績。學生們在比賽中展現出的自信和熱情，讓教師們感到非常欣慰。並激發了學生對傳統文化的興趣。這些活動不僅豐富了學生的學習經歷，也增強了他們的自信心和團隊合作能力，對於學生的全面發展具有積極的影響。未來，學校將繼續支持學生參加各類藝術活動，促進他們的全面發展，並為他們提供更多展示自我的機會。
計畫省思	由於山區合唱老師的尋找不易，我們認識到培養學生的音樂興趣與技能是非常重要的。為了克服師資不足的挑戰，我們鼓勵學生主動參與合唱團伴奏，這不僅能解決合唱中伴奏的需求，還能激發學生對音樂的熱情。透過學習簡單的打擊樂器和和弦，學生們能夠在合唱中找到自己的角色，並感受到音樂表演的樂趣與成就感。 這樣的安排不僅能提升學生的音樂才能，還能增強他們的自信心和團隊合作能力。當學生們能夠獨立伴奏時，他們會更加投入於合唱團的練習與表演，這樣的參與感會進一步激勵他們持續學習與探索音樂的可能性。此外，透過伴奏的過程，學生們能夠更深入地理解音樂的結構和節奏，進而提升他們的音樂素養。

成果活動照片

(6-12張，可包含課程簡報、學習成果、學習單、學生作品等)



合唱團練習

學生參與原住民族說唱比賽



學生參與鄉土歌謠比賽