

執行單位	高原國小				
執行項目名稱	藝術深耕教學計畫				
計畫名稱	翰墨飄香——書法教學計畫				
學校背景	非山非市				
參與班級 / 全校班級數	11/68 (16.18%)				
實施年級別	3,4,5,6				
課程設計理念	一、背景說明 (一) 高原國小成立於民國4年(西元1915年)，今年已經107年，位處龍潭郊區，學區的發展，除了原來的農業、茶業、畜牧業，加上科技、觀光產業的設立，使本校蛻變為農工商融合的社區型態學校，豐富了學生學習的資源。然而，因學校規模小，教師編制員額有限，尚未能滿足各項專長的教學；近幾年來，少子化之衝擊，學生人數逐年減少，加上本校因地處偏僻，交通不便，更不易聘請藝術專長教師到校教學。 (二) 在歷任校長、教師與家長的努力之下，爭取資源，申請市政府各項專案及民間企業的經費補助，近幾年來仍能依據課程綱要，落實推動書法教育，唯每年需提出申請計畫，方能持續學生的學習。 (三) 毛筆原本用於日常筆記文字，進而因美感經驗追求文字書寫之美，書法藝術所講究的線條、空間、墨韻，都可與繪畫的筆法、結構、氣韻等審美理想相互參照。是故希望藉由書法-這項較為平易近人的藝術學習，提升學生的美感經驗，並能應用於日常生活中。 二、問題分析 (一) 師資結構：本校目前雖然有2位視覺藝術專長教師，但受限於員額編制須擔任班級導師，無法安排科任視覺藝術之教學。每年甄選代理教師或鐘點教師，也不易聘請到專長教師。 (二) 文化刺激不佳：本校因地處偏僻，除了學校提供的藝文課程之外，學區沒有其他藝術相關學習的場域，更缺乏藝文展演場所，孩子的文化刺激少，為拓展孩子的學習視野，提升孩子的鑑賞能力，學校責無旁貸。除了校內教師進行的基礎課程之外，更希望藉由校外專業師資進駐校園，一方面提供學生多元學習機會，一方面和本校教師進行專業對話與經驗交流，協助本校藝文教師專業成長，以深化本校藝文課程及教學。 三、中長程發展：申請經費外聘書法專長教師，依中長程發展方向，實施課程教學。 (一) 短期：透過外聘專長教師協同校內教師，從三年級開始扎根書法教學。藉由硬筆書法、文房四寶及文字的演變介紹，讓每位孩子能由淺入深學習書法，培養對書法的興趣與鑑賞能力。 (二) 中期：學生學習基本筆法與書法筆法運用介紹，練習各種字體，讓學生學習書法字體的賞析與臨摹習寫以培養學生書法能力。 (三) 長期：學生經常時間培養後，讓更多數孩子能有機會參與展演，甚至參與正式比賽。藉由觀摩展演的機會，孩子們有機會跨越文化限制藩籬，享有和城市孩子相同的學習刺激與機會；校內教師與專業師資共同備課，專業成長，培養第二專長，未來可擔任書法教學，並建立書法課程教學模組。				
藝術家/團體	邱顯台老師 從事書法教學26年97年～109年指導本市文化國小學生參加書法比賽獲獎 *得獎紀錄:89蓮華山三聖宮書法比賽社會組第一名 103中壢仁海宮全縣書法比賽社會組第三名 104第九屆桃園全國春聯書法比賽社會組優選 105桃園市語文競賽二區社會組寫字第一名 108中華民國一貫道總會台北市分會書法比賽社會長青組特優 97～109指導本市文化國小學生邱奕嘉(北勢社區第1)、 洪聖鈞(平鎮區第2、桃園市第3)、 莊羽彤(平鎮區第1)參加書法比賽獲獎。 *作品名稱或展演紀錄: 平鎮圖書館玄英書法聯展				
計畫項目	實施內容	場次	節/時	人次	備註
學生課程	書法學習與欣賞:		72	261	

	1. 年節春聯作品 / 6節				
	2. 格言佳句詩詞作品 / 6節				

藝術領域	視覺藝術,跨領域,			
活化型課程	翰墨飄香——書法藝術活化教學課程	本課程以活化學校藝術課程為目標，因應高原國小藝術專長師資有限與學生藝術學習經驗不足之現況，透過引入書法藝術專業師資，結合校內教師共同規劃與協同教學，提升藝術課程之教學深度與多元性。課程運用書法之線條、結構與墨韻美感，作為藝術知能與教學策略，活絡學生對視覺藝術學習之興趣與參與度。 教學設計結合多元教學策略與資源，包括基本筆法練習、書體欣賞、生活化創作與校園情境應用，並融入春聯、年畫及校慶主題等活動，使藝術學習與學生生活經驗及校園文化相互連結。透過動手實作與作品展現，引導學生將書法藝術由技能學習延伸至美感體驗與創意表達。 同時，本課程藉由校內教師與外聘專長教師之專業對話與共同備課，促進教師教學策略之交流與精進，強化學校藝術教學量能。透過系統性且持續性的課程實施，達成活化藝術課程教學、提升學生美感素養與學習動機之目標。		
週次	活動主題	學習內容	時數	備註
1	書法學習與欣賞	三年級 書法起步走 *認識書法 *文房四寶與用具擺置 *執筆方法與書寫姿勢 四年級 認識字的結構 *認識字的面貌 *楷書基本筆法-豎鉤 橫折鉤 *楷書基本筆法-斜鉤 臥鉤 五年級 文人往來 *題簽 提拔 *字的結構-重心平衡 *扇形字 六年級 書法作品形式(四) *書法與筆順 *字的部件-「子」「女」 *習寫-子孟勃學	24	每班每週2節
2	書法學習與欣賞	三年級 文字演進 *倉頡造字 *線條練習 *運筆指導-逆入平出 四年級 認識字的結構(一) *鑄刻書法 *楷書基本筆法-直彎鉤 豎曲鉤 *楷書基本筆法-三曲撇 三曲鉤 五年級 書法家的故事 *蘇東坡與黃庭堅 *字的結構-重心平衡 *上下長形字 六年級 書法行氣 *中軸與行氣 *字的部件-「木」「禾」「手」 *習寫-末杖渠案	24	每班每週2節
3	書法學習與欣賞	三年級	24	每班每週2節

		文字之美(一) *甲骨文欣賞 *中鋒用筆 *動手玩書法-寫春聯 四年級 認識字的結構(二) *碑刻書法 *字的結構-左右組合的字 *正三角形字 倒三角形字 五年級 書法的故事 *瘦金體 *字的結構-均間及同部件變化 *左右寬扁字 六年級 書法學堂 *重心與列齊 *字的部件-「水」「冰」「雨」 *習寫-水海淳求		
4	書法學習與欣賞	三年級 文字之美(二) *篆書欣賞 *圓轉與接筆 *篆書練習 四年級 認識字的結構(三) *書法的歷史痕跡 *字的結構-左中右組合的字 *正梯形字與倒梯形字 五年級 書法作品形式(一) *書法作品形式-長卷 *字的部件-「人」「儿」 *習寫-人今仁億 六年級 文字之美 *文字之美-簡帛書 *字的部件-「火」「糸」 *習寫-灼炎然勞	24	每班每週2節
5	書法學習與欣賞	三年級 生活中隨處可見的書法 *生活中隨處可見的書法 *楷書基本筆法-橫畫豎畫 *楷書基本筆法-右點 左點 四年級 書法的規律之美 *書法的規律之美 三峽祖師廟 *字的結構-疏密要領 *平行四邊形字 五年級 書法作品形式(二) *書法作品形式-條福和中堂 *字的部件-「口」 *習寫-可足中蹈 六年級 文字之美 *文字之美-隸書欣賞 *隸書筆法簡介	24	每班每週2節

		*隸書範字練習		
6	書法學習與欣賞	三年級 魏晉楷書 *書法學堂-魏晉楷書 *楷書基本筆法-豎撇 斜撇 *楷書基本筆法-斜捺 平捺 四年級 書法的樸拙之美 *書法的樸拙之美 *字的結構-包覆及乘載 圓形字 五年級 書法作品形式(三) *書法作品形式-對聯與橫批 *字的部件-「心」 *習寫-心寧忘惜 六年級 文字之美 *文字之美-行書欣賞 *行書筆法簡介 *行書範字練習	24	每班每週2節
預期學習表現		一、落實書法教學，強化學生學習的效果，提升教育品質。 二、透過書法作品欣賞，促進學生體會書法之美，強化書法學習動機。 三、提昇校內教師專業成長，增進教師在課堂上進行書法教學的能力。 四、藉由全校3-6年級共144節課 每位小朋友能根據課程習寫不能的3-5種筆法及認識字的結構		
核定經費		36000		

期中執行經費	
期中執行率	
落後請敘明原因及 精進策略 (70%以下)	
核結經費	33000
核結執行率	91.67%
參與人數(次)	261/7
執行後具體成果 (文字說明)	一、落實書法教學,強化學生學習的效果,提升教育品質。 二、透過書法作品欣賞,促進學生體會書法之美,強化書法學習動機。 三、提昇校內教師專業成長,增進教師在課堂上進行書法教學的能力。
活動實施辦理 情形及成果	一、114年10月至11月已完成11個班的書法教學,各年級學生依教學計畫與目標,練習基本筆法,並完成作業。 二、除了書法字體結構以外,教師融入春聯、年畫並結合學校110周年校慶為主題,讓書法結合不同的創作媒材 提昇學生鑑賞能力,促進學習動機。 三、校內教師與外聘教師協同合作,激發教師創新教學思維,研擬校校本位書法教學進度與課程。
計畫省思	本校外聘書法專長教師到校與校內教師協同教學多年,無論在教師共同備課,或是學生學習後參加校外比賽,都有不錯的成果,藝術深耕教學計畫專案對本校發展書法教學助益良書法的學習需要日積月累,因本計畫經費有限,安排外聘教師授課時間有限,因此,促進外聘與校內教師共同備課、專業成長是很重要的,經過多年的合作,部份校內教師開始願意擔任書法教學,是一個很好的開始。 學生也能透過書法作品欣賞,體會書法之美,增強書法學習動機;也透過學習書法,傳承書法藝術文化。未來,學生將持續不間斷學習,讓書法美感營造藝術校園。

成果活動照片

(6-12張，可包含課程簡報、學習成果、學習單、學生作品等)



教師指導學生基本筆畫練習



學生進行基本筆畫練習



學生進行基本筆畫練習



教師講解筆畫字體結構



學生作品展現



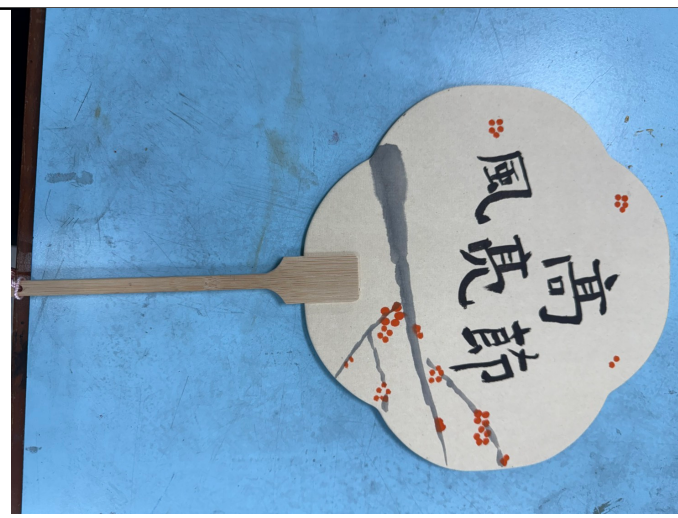
教師指導學生

成果活動照片

(6-12張，可包含課程簡報、學習成果、學習單、學生作品等)



學生作品呈現



學生作品呈現



學生作品呈現



學生作品呈現