

執行單位	頂社國小				
執行項目名稱	藝術深耕教學計畫				
計畫名稱	巧手創藝術				
學校背景	非山非市				
參與班級 / 全校班級數	6/6 (100%)				
實施年級別	1,2,3,4,5,6				
課程設計理念	一、結合專業藝術理論與實務，從藝術家教學活動中，活化校內教師教學專業之能，深化學校本位課程推展，提升全校師生藝術與人文素養。 二、提供教師實際參與專業藝術與人文課程教學的體驗，增進藝術欣賞與教學創作專業能力。 三、結合藝術家的專業背景，教師與藝術家共同對話，因材施教，提供學生多元發展與增進藝術涵養。 四、結合親職教育活動，供學生展演舞台，增進學生自信。 五、分享藝術學習成果，行銷學校藝文教學美感成就。				
藝術家/團體	1.劉佳貞 2. 陳小錚 3. 鍾雅馨				
計畫項目	實施內容	場次	節/時	人次	備註
學生課程	創藝在地 1.以在地的山林生態常見的昆蟲、動物和植物進行黏土創作。 2.藉由揉搓、推、捏壓、桿的基動作，訓練手眼的靈巧與協調，耐心與專注。 3.建立色彩與立體的組合概念能力。	10	20	130	
學生課程	美感生活 1.運用多媒材與主題探索並觀察個人情緒表現。 2.理解顏色與情緒的關係、透過藝術創作表達情緒，以及培養學生的創造力。 3.用藝術創作成果陶冶良好情緒，促進學習成效並擁有幸福人生。	10	20	250	
學生課程	情緒藝術 1.運用多媒材與主題探索並觀察個人情緒表現。 2.透過實體藝術創作，覺察自我情緒和抒發情緒反應。 3.能從藝術創作中 建立健康的人格、管理情緒、達成目標並與他人建立正向關係。	6	12	144	

藝術領域		視覺藝術,音樂,表藝,		
活化型課程		探索顏色與情緒的關聯。	藉由課程理解顏色與情緒的關係、接受各種情緒；透過藝術創作表達情緒，培養學生的創造力，學會在各種情緒中找到平衡，並與它們和諧共處時，找到自我、理解他人，並共同創造一個情緒平衡的世界。	
學校本位課程		山林教育	低年級以捏塑為主題，課程中學習學校在地山林生態長會見到的昆蟲，認識家鄉再締自然環境。	
週次	活動主題	學習內容	時數	備註
1	1.公雞 2.彩色怪獸	立體/黏土(在地山林)	4	
2	1.花與蜂 2.情緒大飯店	半立體/黏土(在地山林)	4	
3	1.捲捲毛 2.動物偶模型1	立體 黏土 在地山林	4	
4	1.猴子上樹 2.動物偶模型2	半立體 黏土 在地山林	4	
5	1.企鵝家族 2.動物偶模型3	立體/黏土(在地山林)	4	
6	1.貓頭鷹 2.平衡吊飾1	立體/黏土(在地山林)	4	
7	1.花與蝶 2.平衡吊飾2	半立體/黏土(在地山林)	4	
8	1.海獅表演 2.平衡吊飾3	立體/黏土(在地山林)	4	
9	1.猴子吃香蕉 2.冬景1-麋鹿	立體/黏土(在地山林)	4	
10	1.變色龍 2.冬景2-樹影	半立體/黏土(在地山林)	4	
11	我的情緒色彩盤	認識並命名情緒	2	
12	五指心情花	日常情緒檢視與表達	2	
13	情緒編織	培養合作與尊重多元的情緒	2	
14	安靜小烏龜	練習自我調節	2	
15	情緒風暴瓶	學習等待情緒平復	2	
16	安心小天地拼貼	找到支持與安全感來源	2	
預期學習表現		質化 一、透過藝術家或藝文團體駐校，增進相互交流 機會，進而深化學校本位藝術與人文課程推展，以提升教師藝術與人文教學品質。 二、透過教學團隊運作，激發組織間相互協助、信任的創意教學能力，精進教師藝術與人文素養，提升課堂教學品質。 三、透過協同教學的實作課程，擴展學生學習範圍，強化藝術賞析與創作體驗教學，增進教師藝術教學能力、提升學生藝術賞析及創作能力，豐富其生活與心靈。 量化 一、預計全校學生參與課程達 95% 實際授課教師可視教學條件及需要，將本次協同教學經驗運用於未來之課程內，於教師晨會分享教學經驗，辦理教學成果展示，預計 受惠教師達 12人。 二、規劃產出不同型式(5種)創作，紮根藝術基礎。		
核定經費		50000		

期中執行經費	
期中執行率	
落後請敘明原因及 精進策略 (70%以下)	
核結經費	50000
核結執行率	100%
參與人數(次)	402/62
執行後具體成果 (文字說明)	一、透過藝術家教學，已建立穩定之校內藝術教學支持機制，促進教師與藝術專業人員之雙向對話，深化學校本位藝術與人文課程內涵，有效提升教師於藝術與人文領域之教學專業與課程設計能力。 二、經由教學團隊共同備課、協同授課與課後討論之運作模式，成功促進教師間的互信與合作，激發跨領域創意教學能量，教師於藝術與人文素養及教學策略上皆有明顯成長，整體課堂教學品質獲得提升。 三、透過協同教學之實作課程，學生參與多元藝術學習活動，學習範圍與深度明顯擴展，學生於藝術賞析、創作實作與表達能力上皆有具體進步，同時亦增進教師之藝術教學實務經驗，豐富學生之生活經驗與心靈感受。 四、本計畫實施期間，全校學生實際參與課程比例達約97%，參與協同教學之教師依據教學需求，已將相關教學經驗延伸運用於後續課程設計中，並於教師晨會進行教學經驗分享及成果交流，辦理教學成果展示活動，實際受惠教師人次達62人。 五、本計畫已規劃並完成多元形式之藝術創作成果，包括平面、立體及表演等類型，協助學生建立藝術創作基礎，落實藝術教育向下紮根之目標，並展現學校藝術課程推動之具體成效。
活動實施辦理 情形及成果	1.以在地的山林生態常見的昆蟲、動物和植物進行黏土創作。藉由揉搓、推、捏壓、桿的基動作，訓練手眼的靈巧與協調，耐心與專注。建立色彩與立體的組合概念能力。運用多媒材與主題探索並觀察個人情緒表現。 2.透過實體藝術創作，覺察自我情緒和抒發情緒反應，能從藝術創作中建立健康的人格、管理情緒、達成目標並與他人建立正向關係。 3.用藝術創作成果陶冶良好情緒，促進學習成效並擁有幸福人生。
計畫省思	本年度新增社會情學習(SEL)，透拓課程能讓學生反思、覺察自我情緒和抒發情緒反應，看到藝術創作陶冶良好情緒的附加價值，值得推廣。

成果活動照片

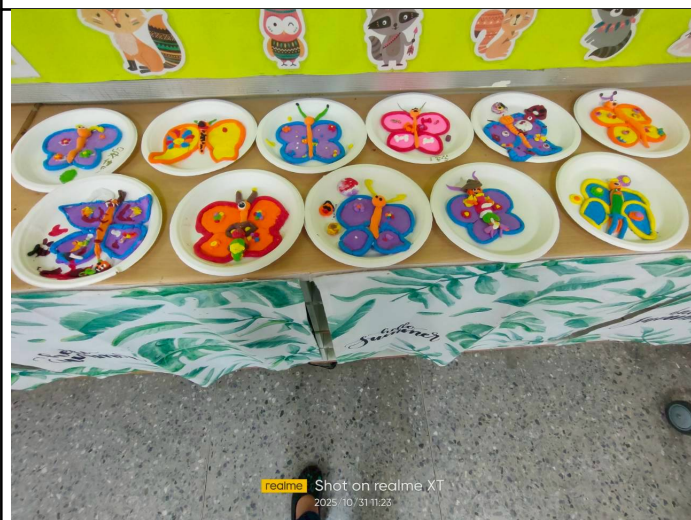
(6-12張，可包含課程簡報、學習成果、學習單、學生作品等)



我的企鵝很帥氣



花與蜂黏土教學



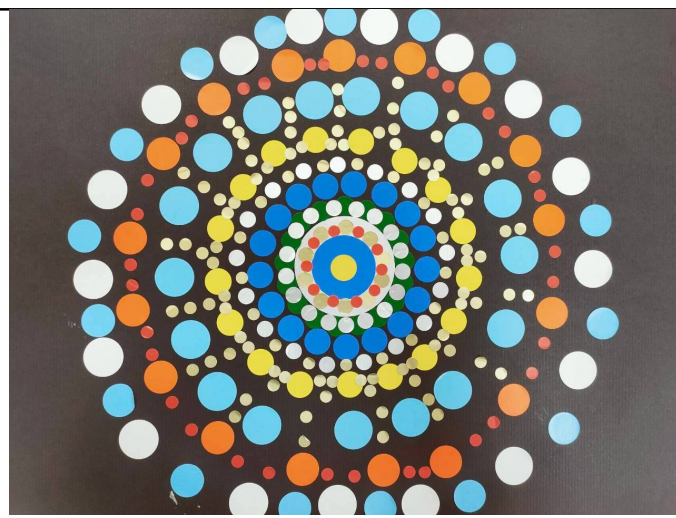
花與蝶



我們的黏土玳瑁



情緒小熊創作



療癒的陀羅尼_251223_5

成果活動照片

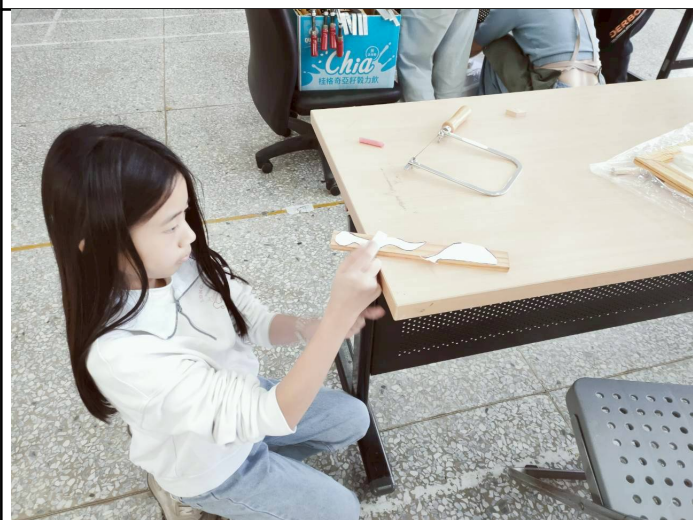
(6-12張，可包含課程簡報、學習成果、學習單、學生作品等)



木作相框



相框組裝



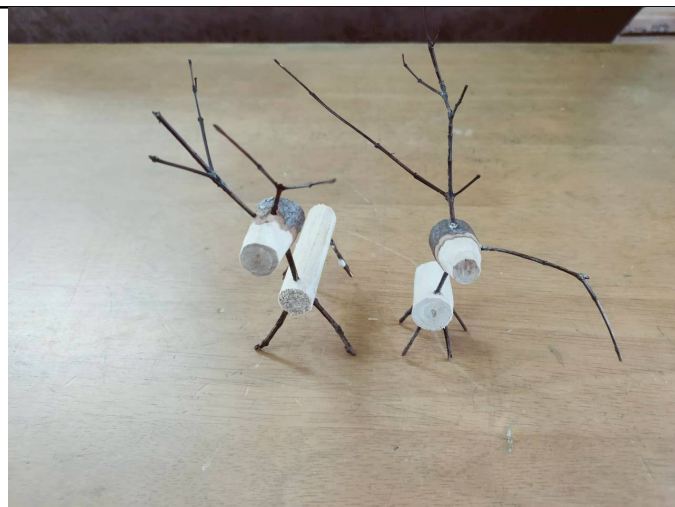
飛鳥裁切



植物標本



植物標本相框



麋鹿好朋友