

執行單位	蚵間國小				
執行項目名稱	藝術深耕教學計畫				
計畫名稱	擊樂練功坊．合奏好拍檔				
學校背景	偏遠				
參與班級 / 全校班級數	2/6 (33.33%)				
實施年級別	1,2				
課程設計理念	(一) 本校雖有音樂專長教師，但其專長主要集中於鋼琴與小提琴，這些樂器需要高度技巧與長時間的專業訓練，對本校多數學生而言，學習門檻較高，也不易在短時間內展現成果。 (二) 相較之下，打擊樂器的入門門檻較低，學生只需藉由基本的節奏練習，即可逐步累積成就感與參與感。擊樂不僅能培養節奏感，還能在合奏中訓練傾聽、合作與團隊默契，對於偏鄉孩子而言，是最能快速進入音樂世界的媒介。 (三) 學校位於桃園市沿海偏遠地區，交通不便，學生家庭多為漁、工、農背景，經濟能力有限，無法負擔額外的音樂學習支出。若僅依靠鋼琴或小提琴等傳統專長，學生難以獲得廣泛參與的機會。透過擊樂課程，則能讓更多孩子共享學習資源，並在校園裡獲得表演與展現自我的舞台。				
藝術家/團體	許家頌老師				
計畫項目	實施內容	場次	節/時	人次	備註
學生課程	協同教學課程	18	56	360	

藝術領域		音樂,		
其它課程		擊樂練功坊、合奏好拍檔	聘請專長打擊樂教師，與本校教師協同於低年級生活課程內實施打擊樂課程。	
週次	活動主題	學習內容	時數	備註
1	相見歡、認識打擊樂器 (1)	相見歡、認識打擊樂器 (1)	2	
2	認識打擊樂器 (2)	認識打擊樂器 (2)	2	
3	認識五線譜 (1)、節奏樂器練習	認識五線譜 (1)、節奏樂器練習	2	
4	認識五線譜 (2)、節奏樂器練習	認識五線譜 (2)、節奏樂器練習	2	
5	曲目練習1 (康康舞曲)	曲目練習1 (康康舞曲)	2	
6	曲目練習2 (康康舞曲)	曲目練習2 (康康舞曲)	2	
7	打擊樂曲目欣賞、鍵盤樂器練習	打擊樂曲目欣賞、鍵盤樂器練習	2	
8	曲目練習3 (康康舞曲)	曲目練習3 (康康舞曲)	2	
9	曲目練習4 (康康舞曲)	曲目練習4 (康康舞曲)	2	
10	琴槌鼓棒比一比	琴槌鼓棒比一比	2	
11	認識附點音符	認識附點音符	2	
12	曲目練習5 (Joy To The World)	曲目練習5 (Joy To The World)	2	
13	曲目練習6 (Joy To The World)	曲目練習6 (Joy To The World)	2	
14	擊樂家介紹 (Keiko Abe)、鍵盤樂器練習	擊樂家介紹 (Keiko Abe)、鍵盤樂器練習	2	
15	曲目練習7 (Joy To The World)	曲目練習7 (Joy To The World)	2	
16	曲目練習8 (Joy To The World)	曲目練習8 (Joy To The World)	2	
17	兩首曲目複習	兩首曲目複習	2	
18	曲目錄影、成果展現	曲目錄影、成果展現	2	
預期學習表現		一、同學能透過課程中的學習理解音樂合奏的樣貌與進行方式。 二、同學能透過課程中的練習完成2首完整曲目的練習。 三、同學在課程中能學習到面對困難堅持完成的態度。 四、每位同學至少學習2種以上樂器的打擊技巧。		
核定經費		44000		

期中執行經費	
期中執行率	
落後請敘明原因及 精進策略 (70%以下)	
核結經費	44000
核結執行率	100%
參與人數(次)	360/108
執行後具體成果 (文字說明)	一、參加課程的同學能透過課程中的學習，理解音樂合奏的樣貌與進行方式。 二、同學們能透過課程指導，完成2首完整曲目的練習。 三、同學們在課程中能克服困難，堅持完成曲目練習與表演。 四、參加課程的同學都至少學習了2種以上樂器的打擊技巧。 五、同學們能配合教師指揮於學習成果發表會中完成表演。
活動實施辦理 情形及成果	實施期間：自114年9月23日起至115年1月20日止 參與對象：一、二年級學生共20人 實施次數/時程：共18次課程，於每週二10:30至12:00辦理。 師資：由許家頌老師（國立臺北教育大學音樂系學士，主修擊樂）合作教學。許老師現職為桃園市莊敬國小打擊樂團講師。 課程重點：課程規劃包括打擊樂器介紹、擊樂技巧練習、認識五線譜、節奏樂器練習，並進行團體合奏。 教學成果： 透過課程，確實達成課程目標：通過低門檻的擊樂課程，讓偏鄉地區、家庭經濟有限且交通不便的學生也能接觸音樂。另學生們也確實理解音樂合奏的樣貌與進行方式。並透過練習完成至少2首完整的曲目（如康康舞曲、Joy To The World）。每位同學都學習至少2種以上樂器的打擊技巧。更培養了孩子們基礎的音樂能力、團隊合作的精神，並於校內展演平台順利演出。
計畫省思	「擊樂練功坊·合奏好拍檔」計畫的發起，精準回應了蚵間國小身處偏鄉、學生家庭經濟有限、以及缺乏藝文學習舞台的現況 。選擇擊樂作為教學媒介，因其入門門檻低，能讓我們快速找到合適的教學切入點 。然而，挑戰依然存在，例如如何有效克服學生程度與學習動機的差異？未來的發展規劃已將此納入考量，藉由師資增能（讓校內教師也能帶擊樂）和永續發展（爭取器材、與鄰近學校交流），確保課程在外部師資不穩定的情況下仍能持續深耕，並最終發展為具有在地特色的校本課程。

成果活動照片

(6-12張，可包含課程簡報、學習成果、學習單、學生作品等)



期末成果發表-1

期末成果發表-2



期末成果發表-3

S_88211488_0



S_88211489_0



S_88211490_0

成果活動照片

(6-12張，可包含課程簡報、學習成果、學習單、學生作品等)



S_88211491_0



S_88211492_0



S_88211493_0



S_16605229_0



S_16605230_0



S_16605233_0