

執行單位	草漯國中				
執行項目名稱	藝術深耕教學計畫				
計畫名稱	Beatbox聲音百寶盒				
學校背景	一般				
參與班級 / 全校班級數	13/19 (68.42%)				
實施年級別	8,9				
課程設計理念	1. 本校藝術深耕計畫以九年級為主，八年級為輔，希望能與藝術家（音樂家）合作，帶給偏鄉孩子不同的藝術文化刺激。 2. 邀請Acapella團體“ Resonance 留聲樂團 ”擔任Vocal Percussion的張羽和老師。為學生帶來一系列的Beatbox課程，（九年級6節,八年級2節，並依執行日期能排課的班級做彈性調整） 3.除了Beatbox，也會依照授課時學生的學習成效，適時的調整課程設計。				
藝術家/團體	1.張羽和/Resonance 留聲樂團 2.高瑀婕/臺北市立南門國中音樂組長				
計畫項目	實施內容	場次	節/時	人次	備註
學生課程	1.聲音模仿 2.基本三音色 3.聲音模仿/排beatbox招式 4.beatbox融入歌曲 5.Loopstation 6.阿卡貝拉介紹 7.聲音模仿(九年級) 8.基本三音色(八年級)	8	50	1250	1-6堂授課對象，以九年級為主； 7、8堂授課對象，為八年級學生
共備課程	音色練習，與課程討論	3	3		
講座研習	Pad音樂FUN心玩 GrageBand、 傳統不插電桌遊、Pad實境解迷體驗與課程設計	1	3	4	

藝術領域		音樂,表藝,跨領域,資訊		
活化型課程		Beatbox	一、希望能讓學生學會Beatbox技巧，透過講師的教授與引導，探索、模仿與創造各種聲音，能運用在未來的表演或生活中。這是藝術，亦是遊戲，更是學生們帶得走的能力！ 二、讓學生認識與開創聲音的無限可能，啟發其多元思考與創造力。在課後除了技巧的練習，也透過 Padlet，與班上同學和老師分享學習心得，或上傳錄製的作品，除了平日的課堂，又多一個展現自我作品的機會。亦可適時讓同學們相互留言，給予評價、建議、讚賞與鼓勵，透過同儕間的相互學習，激盪出更多的火花與創意。 三、教師能透過與藝術家（音樂家）的討論與備課，以及協同教學時所學，將Beatbox技巧等資訊，帶給其他班級的學生。九年級走深度之旅，探索Beatbox聲音百寶盒，其他年段的學生則是輕旅行，體驗Beatbox的魅力。	
週次	活動主題	學習內容	時數	備註
1	聲音模仿	尋找生活中，哪些有趣的聲音可以用嘴巴去模仿 開發平常不會注意到的嘴部肌肉練習。	6	
2	尋找生活中，哪些有趣的聲音可以用嘴巴去模仿 開發平常不會注意到的嘴部肌肉練習。基本三音色	大鼓、小鼓、hi-hat音色練習 基本4beat、8beat、16beat練習	6	
3	聲音模仿/ 如何排beatbox招式	樂器的聲音，特殊的聲音模仿 讓學生嘗試安排20-30秒的beatbox段子並練習寫在譜上練習	6	
4	Beatbox 融入樂曲	將自己做出來的節奏，搭配不同風格的音樂做節奏練習	6	
5	阿卡貝拉介紹	1.什麼是阿卡貝拉？ ・介紹阿卡貝拉的編制 ・由老師示範不同的樂曲風格並分享歌曲 2.人聲音樂體驗：瞭解如何用人聲做出一首歌 ・有基礎認識後，透過耳熟能詳的歌曲，帶學生體驗阿卡貝拉	6	
6	Loopstation	Loopstation一個人也能做出完整的一首歌！現代阿卡貝拉為了突破聲部與聲音的限制，讓音樂能有更多元的表現，會視音樂需要加入效果器操作，做演出運用。瞭解基本效果器操作技巧與效果術語，讓你用一張嘴巴也可以玩出一首歌。	6	
7	聲音模仿	（八年級） 尋找生活中，哪些有趣的聲音可以用嘴巴去模仿 開發平常不會注意到的嘴部肌肉練習。	7	
8	基本三音色	（八年級） 大鼓、小鼓、hi-hat音色練習 基本4beat、8beat、16beat練習	7	
預期學習表現		質化：透過beatbox課程，認識與模仿聲音，練習基礎三音色，與認識各種音樂風格。除了可以掌握三音色的發聲技巧，與節奏運用，亦可以辨認beatbox完整樂曲當中，各片段運用到那些音色與技巧。 量化：九年級學期末將基礎三音色的節奏變化，錄製並上傳到各班的Padlet。產出約150件beatbox節奏影音檔。		
核定經費		70000		

期中執行經費	29710
期中執行率	42.44%
落後請敘明原因及精進策略 (70%以下)	本學期完成教師研習講座（3小時），學生課程三次（共18節課），教師指導課程一次（1節課）。下學期規劃學生課程五次（共32節課），教師指導課程兩次。
核結經費	70000
核結執行率	100%
參與人數(次)	1250/18
執行後具體成果 (文字說明)	Beatbox 是平常比較沒機會接觸與學習的東西，學生的參與度很高。 外聘藝術教師張羽和老師，引導學生進入Beatbox 世界，從聲音的探索，各種音樂風格介紹， Beatbox 節奏創作，最後老師也帶了混音器來讓學生操作錄音與創作。 學生在同儕的學習中，除了相互模仿與創作接龍，課堂上表演、 Padlet 上的公開發表，也都讓學 生能展現自己並欣賞他人的優點。 這次計畫的執行率與效能對學生與教師都非常高！！
活動實施辦理 情形及成果	1.外聘藝術教師到校講座，是在各週的固定一天（一次 6堂講座和備課）。在上課前幾週，需要將 國三的課，都調到當天音樂老師課堂，有時需調到三個班級任課教師的課，才能成就一個 班級上課，校內教師都會很熱心的答應互調或三角調。 2.講座課程中，教師透過簡單的表演，慢慢引導學生進入 Beatbox 世界，從聲音的探索、基礎三音色、各種節奏變化...，到最後學生能搭配樂曲來創作 Beatbox 音色與節奏，用混音器來錄音與創作，練習邊哼歌邊做 Beatbox 的技巧。 3.第一學期期末，各班學生都需要在 Padlet 上發表自己的 Beatbox 錄音（可以是固定節奏形式， 也可以自創各種音色），並在下次音樂課中全班共同聆聽，給予同學星等和評語。 4.國三學生在上學期都已經學到基本的音色、節奏音型等技巧，下學期有2堂課程，也會搭 配調 課，讓國二學生也能認識 Beatbox。 5.教師在每次的共同備課與討論中，和外聘藝術老師討論當週課程各班的學習成效，與下 次課程 進度確認，在討論學生學習成效的環節中，對校內教師或外聘教師彼此都有助益。老師也 會在備 課時，為校內教師練習與調整更精準的各種音色發音。身為校內教師，我們習得了不曾嘗 試的各 種 Beatbox 技巧，有時也會感受到學生在學習時的各種困境，這對我們彼此的教學都有很大的幫 助。 6.學生接觸到陌生的 Beatbox，大多都顯現出高度的興趣，因此學習的專注度很高，特別有天分 的學生，連身為老師的我們都羨慕與讚歎不已。導師們表示，很多學生在當次課程結束後 ，當天 的聯絡簿，都會提到 Beatbox 課程。有些程度更高的學生，甚至能自由的將 Beatbox、Rap，和音 樂運用得宜。 7.聘請藝術領域高瑀婕老師蒞臨指導教師講座研習，不僅非常有趣，也增添了所有老師的 Pad 使用與教學技能，讓參與研習的教師都收穫很多^^

計畫省思	去年的缺點是音樂課少了8節課，壓縮到原本課程可以學的東西，今年在國三音樂與表演課堂中，僅排了6堂上Beatbox。其餘2堂排了國二體驗課程，與去年課程的深度和廣度有所調整，計畫執行成效蠻好的!!
------	---

成果活動照片

(6-12張，可包含課程簡報、學習成果、學習單、學生作品等)

三音色介紹	三音色與基本節奏
各種音樂風格介紹	beatbox影片音色與技巧分析
教師示範樂曲中的音色與學生模仿	教師備課

成果活動照片

(6-12張，可包含課程簡報、學習成果、學習單、學生作品等)

beatbox搭配即興舞蹈	教師研習
loopstation操作	頑固低音與beatbox節奏創作接龍
beatbox教師與九年級合照	beatbox教師與八年級合照