

執行單位	美華國小				
執行項目名稱	藝術深耕教學計畫				
計畫名稱	揮灑敲擊 鼓樂童年				
學校背景	非山非市				
參與班級 / 全校班級數	6/6 (100%)				
實施年級別	1,2,3,4,5,6				
課程設計理念	一、背景說明 美華國小地處大溪偏遠地區，學生多來自文化不利家庭，家長多為基層勞工，社經地位低，社區人力和物力資源較少，假日家長忙於生計，難以提供孩子多元學習機會。 二、問題分析 (一)偏遠學校藝文師資較缺乏：學校規模小，員額編制少，各教學領域專業人才無法俱足。 (二)藝文專業知能及教學策略運用急待加強：校內目前缺乏視覺藝術及音樂專業教師， 三、中長程發展 (一)與藝術家洽談協同合作事宜，汲取其創作及教學經驗。 (二)利用協同教學的方式，由藝術家主講課程，校內教師共學，與藝術家共同研討、設計課程與教學，並進行教師同儕專業分享與對話，交流教學意見和經驗，強化教師教學能力並發展本校藝術與人文本位課程。 (三)結合社區資源，辦理校內、外成果展，展示師生學習成果，提升學生及教師的音樂樂理知識及素養。				
藝術家/團體	盧霽璟				
計畫項目	實施內容	場次	節/時	人次	備註
學生課程	高年級太鼓	16	1	17	
學生課程	中年級烏克麗麗	16	1	16	
學生課程	低年級奧福音樂	16	1	14	

藝術領域		視覺藝術,音樂,表藝,		
學校本位課程		藝術深耕	藉由本計畫積極發展「學校本位藝術與人文領域」的課程與策略,透過教師群與藝術家共同討論設計課程、進行協同教學,精進教師教學專業,並借重在地藝術家的專長,帶動師生藝術欣賞及表演的風氣,營造校園藝術氛圍。	
週次	活動主題	學習內容	時數	備註
16	高年級太鼓	1.鼓曲分段練習與串接 2.鼓曲分段訓練 3.分部訓練與個別姿勢調整修正 4.鼓曲分段練習與串接 5.鼓曲分段訓練	16	
16	中年級烏克麗麗	樂曲練習	16	
16	低年級奧福音樂	1.分組創作與練習 2.分部修正與練習	16	
預期學習表現		一、藉由深入淺出的課程設計,使學生了解打擊鼓樂節奏之美。 二、透過合奏的練習與演出,培養學生合作,進而促發學生勇於展現自我。 三、透過藝術與人文教學活動,發展感受性的情意教學,除豐富學生的美感經驗外,進而陶冶學生的性情,豐富學生的學習。 四、透過藝術與人文協同教學創新教學方法,增益校內教師教學效能。		
核定經費		30000		

期中執行經費	
期中執行率	
落後請敘明原因及 精進策略 (70%以下)	
核結經費	30000
核結執行率	100%
參與人數(次)	47/6
執行後具體成果 (文字說明)	一、透過深入淺出的課程設計，引導學生理解並欣賞打擊鼓樂的節奏之美。 二、藉由合奏練習與舞台演出，培養學生的合作能力，並進而促發其勇於展現自我。
活動實施辦理 情形及成果	一、活動辦理情形 (一)活動流程及課表： 1.低年級 - 奧福音樂(直笛指法、肢體音樂及各項敲擊樂器體驗) 2.中年級 - 烏克麗麗 3.高年級 - 太鼓 二、學習到的知識、技能、態度 (一)知識：了解音樂的基本樂理、樂譜記號及單音位置。 (二)技能：教師指導學生直笛、烏克麗麗指法及太鼓敲擊技巧與舞蹈步伐，讓學生可以體驗並熟悉各種樂器。 (三)態度：透過課程及音樂賞析，發展感受性的情意教學，除豐富學生的美感經驗外，進而陶冶學生的性情，豐富了學生的學習。
計畫省思	一、培養學生基礎的音樂樂理知識，使其能進一步體驗並欣賞音樂之美。 二、透過音樂成果發表活動，向家長展現學生於課堂中的學習成果，並提升學生的成就感。 三、運用藝術與人文領域的協同教學，導入創新教學方法，以增進校內教師的教學效能。

成果活動照片

(6-12張，可包含課程簡報、學習成果、學習單、學生作品等)



老師帶領學生們進行直笛練習，學生們看譜、吹奏、跟著節奏專心投入。

大家一邊看譜一邊彈奏，跟著老師的節奏練習。



老師以生動的圖示引導孩子思考，學生專注聆聽、積極投入，教室中充滿互動與學習的熱度。

老師以圖像示範創作，學生們專注的觀察，教室洋溢著輕鬆有趣的學習氛圍。



學生們在體育館跟著老師練習著擊鼓動作，節奏整齊、氣勢十足，現場充滿活力。

學生們專注練習擊鼓動作，節奏俐落、有力，展現十足的精神與默契。

成果活動照片

(6-12張，可包含課程簡報、學習成果、學習單、學生作品等)



學生認真的依照老師教學的指法進行練習。



學生們專心練習烏克麗麗，老師逐一指導，讓音樂課洋溢著溫暖與投入的學習氛圍。



學生們反覆練習每個擊鼓動作，手勢俐落到位，展現扎實的基本功。



學生們一邊揮動鼓棒一邊加入舞蹈身形，讓太鼓練習充滿律動與舞感。