

執行單位	樂善國小				
執行項目名稱	藝術深耕教學計畫				
計畫名稱	錯視與想像：孩子的空間藝術之旅				
學校背景	一般				
參與班級 / 全校班級數	5/30 (16.67%)				
實施年級別	3				
課程設計理念	1、建立以學校為中心的藝術教育基地，邀請藝術專業教師到校傳習為主，並結合校內教師，共同設計符合學生之學習及教材製作。 2、改善校園生活學習空間，校園地景佈置創意化，公共設施藝術化：結合學者專家共同規劃，由教師及藝術家帶領學生進行公共環境～校園藝術角等藝術化相關活動。 3、邀請藝文領域專家到校指導協同教學，提昇教師教學專業，師生共同體驗創作學習。				
藝術家/團體	黃浩德				
計畫項目	實施內容	場次	節/時	人次	備註
共備課程	1、課程主軸規劃 2、課程內容設計	1	2	30	
學生課程	視覺狂想 1.了解攝影可以透過奇特組合表現創意。 2.利用平板運用校園空間與同儕透過不同組合與構圖，展現創意	5	10	160	
講座研習	藝術媒材應用：操作攝影、平板、纏繞畫等技巧，提升教師媒材運用能力。	1	2	60	
學生課程	錯覺藝術魔法 探索錯視的藝術，運用線條、形狀與色塊進行創作，並能運用這些技巧完成一件錯視作品。	5	10	160	
學生課程	視覺萬花筒 發現反覆圖文之美，反覆圖文又稱為「連續」。運用二方連續及四方連續繪製作品。	5	10	160	
學生課程	空間任意門 1.展覽欣賞。 2.學習向他人導覽作品。 3.實際進行導覽。	5	5	160	

藝術領域		視覺藝術,			
議題式課程		錯視與想像：孩子的空間藝術之旅	一、結合藝術家資源與學校藝文師資，深化學校本位藝術與人文課程推展，提升藝術與人文教學品質。 二、強化藝術欣賞與創作體驗教學，增進師生藝術欣賞及創作能力，進而豐富其生活與心靈。 三、實現學校課程體驗化、創意化與藝術化之教育願景		
週次	活動主題	學習內容		時數	備註
1	視覺狂想曲	介紹藝術家的作品 空間與視覺的關係 視覺狂想實作演繹		10	
2	錯覺藝術魔法	探索錯視藝術 錯視藝術魔法		10	
3	視覺萬花筒	生活中的反覆圖案 空間與視覺的關係 纏繞畫實作		10	
4	空間任意門 成果展示	作品成果展示與鑑賞		5	
預期學習表現		一、學生學習成效提升 質化：學生能運用攝影、錯覺藝術與圖案設計進行創作，展現觀察力、創造力與表達力。 量化：本校三年級學生約155位學生實際參與課程並完成作品，至少90%學生能完成具創意與技巧的藝術作品，並於成果展中展出。 二、教師專業增能： 質化：教師能透過共備與研習，掌握藝術媒材運用與跨領域整合策略，提升教學品質。 量化：舉辦至少2場教師研習與共備會議，校內教師參與並完成研習回饋，並能應用於實際教學。 三、校園藝術氛圍營造： 質化：透過學生作品展覽與導覽活動，營造美感校園，提升學生自信與家長認同。 量化：預計辦理 1 場藝術深耕成果展，全校900餘位學生透過參觀與導覽獲得藝術滋養			
核定經費		49000			

期中執行經費	
期中執行率	
落後請敘明原因及 精進策略 (70%以下)	
核結經費	49000
核結執行率	100%
參與人數(次)	155/60
執行後具體成果 (文字說明)	本計畫透過藝術家進入校園，成功達成以下具體成果： 1、落實課程協同教學：邀請校外藝術家與校內教師共同備課並進行協同教學，彌補了學校視覺藝術與表演藝術專業師資不足的問題，深化了學校本位的藝術課程。 2、學生創作能力提升：本校約 155 位學生參與了系列課程，超過 90% 的學生能運用攝影、平板科技、錯覺藝術與纏繞畫等媒材完成具創意與技巧的藝術作品。 3、教師專業知能增長：辦理了教師共備會議及專業增能研習，參與人數達 60 人次，提升了校內非藝文專長教師對於攝影、平板應用及纏繞畫等藝術媒材的教學能力。 4、營造美感校園氛圍：透過辦理「空間任意門」成果展示活動，讓學生學習作品導覽，並在校園內營造美感環境，使全校 900 餘位師生皆能透過參觀獲得藝術滋養。
活動實施辦理 情形及成果	一、本計畫自 114 年 10 月起分階段實施，首先由教師共備啟動，規劃課程主軸。接著進入一系列學生課程： 1. 視覺狂想：學生學習利用平板電腦在校園空間進行攝影創作，探索奇特組合與構圖的創意。 2. 錯覺藝術魔法：探索線條、形狀與色塊產生的錯視現象，並完成錯視作品。 3. 視覺萬花筒：介紹生活中的反覆圖案，並帶領學生進行纏繞畫實作。 4. 空間任意門：計畫末期舉行成果展覽，並培訓學生成為小小導覽員，實際向他人介紹作品。 二、許多參與課程之學生表示，以前覺得攝影只是拍照，但在「視覺狂想」課程中學習到如何利用平板與校園景物組合出奇妙的畫面，覺得非常有趣。在「空間任意門」導覽活動中，學生學會了如何有自信地向家長與同學介紹自己的創作理念，獲得了極大的成就感。 三、參與研習的教師認為，透過與專業師資的協同共備，學會了如何將科技媒材（如平板）與傳統繪畫結合，這對於未來設計跨領域美感課程有很大的幫助，也減輕了非藝術背景教師在授課時的專業壓力。
計畫省思	1、專業師資的引進與轉移：計畫成功落實了「校外藝術家教學移轉於校內教師」的作法。透過協同教學，校內教師學習到藝術家的創作歷程與教學策略，有助於藝術教育在校園內的永續發展。 2、資源整合的效益：針對學校地處一般地區但藝文資源相對受限的情況，本計畫結合了「廣達游於藝」與「藝術深耕」兩大資源，不僅解決了師資不足的問題，也改善了校內缺乏正式藝文展演空間的瓶頸。 3、未來改進方向：雖然本次計畫以視覺藝術為主，但學校在「表演藝術」方面同樣缺乏專任師資。未來可考慮將深耕計畫的範疇擴展至表演藝術領域，利用類似的協同教學模式，進一步強化學生在肢體模仿與創意表達的能力。

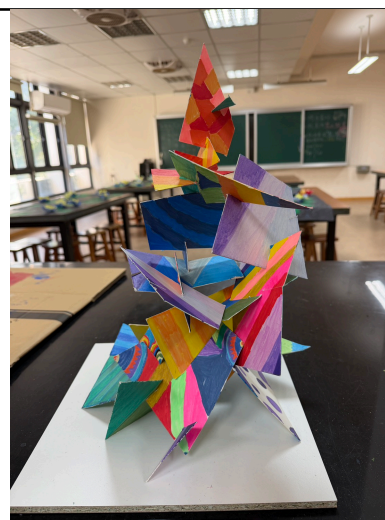
成果活動照片

(6-12張，可包含課程簡報、學習成果、學習單、學生作品等)



視覺狂想曲學生作品01

視覺狂想曲學生作品02



錯覺視覺藝術魔法-學生共作

錯覺藝術魔法學生作品



視覺萬話筒-教師教學

視覺萬花筒-學生作品01

成果活動照片

(6-12張，可包含課程簡報、學習成果、學習單、學生作品等)



視覺萬花筒-學生作品02



專業講師進行校內教師研習



校內教師研習-纏繞畫01



校內教師研習-纏繞畫02