

執行單位	桃園國中
執行項目名稱	藝起來尋美-場館體驗(各校申辦)
目標	1. 文化與認知：因應教育部所提倡之培養學生核心素養及多元智能,以「紙」的主題，學生藉由藝術家洪皓倫的《大地色手染紙》示範講座與實地參訪場館體驗課程,增加對「紙」素材與文創再生的美感認知,提供學生多元學習經驗、增廣見聞並培養學生全面思考的能力。 2. 觀察與記錄：學生經過參訪了解與觀察手工「紙」藝的傳承與地方農作物的環保再利用造紙，以及紙教堂建築在地震後的意義，並能使用攝影紀錄過程，讓學生深入認識「紙」媒材的來源與運用，發展藝術創作的不同可能性。 3. 探訪與實作：廣興紙寮是台灣手工造紙業僅存的少數業者之一，仍保存著相當傳統的手工造紙工藝產業與文化。除了展示手抄紙的過程，也有體驗實作課程，更搭配《紙愛台灣 廣興紙寮傳統手工紙文化保存與創生計畫種紙纖維 Fiber Seed 特展》，以活潑、現代的角度，讓學生瞭解廣興紙寮對傳統手工紙的保存與創新的歷程。
執行前預期成果 (文字說明)	1. 認知： (1) 認識傳統手工紙的發展與製作過程，增加對「紙」素材與文創再生的認知。 (2) 知道紙教堂建築特色與紙類如何運用於建築上。 (3)知道大地顏料的產生與在創作上的運用。 2. 情意： (1) 實際體驗手工製作紙製品，可以提升學生手作能力，並灌輸孩子珍惜愛物，重視環境保護。知道每一張紙得來不易，要好好珍惜資源，也體驗文創在傳統技藝再生的功用 (2) 體會建築師在災後以紙教堂重建心靈殿堂的用心與發展生態園區的永續精神。 (3)體會藝術家洪皓倫老師堅持《大地原色》的意義:取材台灣大地天然原色，削竹木作筆，剝樹皮造紙，藉藝術找回人與土地、自然的連結。 3. 技能： (1) 透過實地探訪與練習影像紀錄廣興紙寮、紙教堂區，培養觀察與記錄的態度，作為他日創作的素材! (2) 經由實作體驗，手抄一張自己專屬的紙，增加不同層面的經驗，是學習美術生涯中難得的體驗！ (3) 培養觀察與實驗產生大地的顏料與運用在藝術創作上。
活動日期	2024-05-24
活動地點	1.廣興紙寮-台灣手工造紙產業觀光工廠 2.紙教堂新故鄉見學園區
參與對象	老師6人；七、八、九年級美術班學生約80人
質化績效評估	1. 透過實地參訪與實作體驗，深入了解手工紙製作的傳承文化層面，與在地植物素材再運用環保意義，增加對本土的感情，增進藝術創作的深度與廣度。 2. 經由建築師在災後以紙教堂重建心靈殿堂的用心與發展生態園區的永續精神，了解藝術落實在生活與社區的服務精神。
量化績效評估	1. 三個班共計約80位學生及6位教師參訪。 2. 2個小時行前認識造紙方法與運用紙的藝術創作簡介，9小時實地觀察、參訪、紀

	錄與實作，3小時藝術家入校示範與講座！
核定經費	50000
期中執行經費	0
期中執行率	0%
落後請敘明原因及 精進策略 (70%以下)	執行時間訂在下學期，目前藝術家與場館聯繫完畢。
核結經費	50000
核結執行率	100%
參與人數(次)	172

執行後具體成果 (文字說明)	1. 認知： (1) 認識傳統手工紙的材料與廣興紙寮-台灣手工造紙產業觀光工廠實地參訪匠師製作手工紙過程，與展館的展示：紙的撲滿、紙的餅乾…等多元經由紙的原料發展的文創產品，增進對「紙」素材與文創再生的認知。 (2) 經由實地探訪，了解921大地震災後桃米社區營造的理念，與紙教堂(Paper Dom)建築物的由來：是日本建築師坂茂以紙管為建材所設計的一棟教堂，原為了阪神大地震而失去教堂的天主教大阪總教區鷹取教會（たかとり）而設計。2005年，遷到台灣南投縣埔里鎮新故鄉見學園區重建，並於2014年榮獲普立茲克建築獎。 (3) 透過講師洪皓倫博士的演說與示範：《大地自然色料製作與紙漿畫創作》，知道顏料在中西方繪畫史的發展，大地自然色料的產生過程與在創作上的運用。 2. 情意： (1) 實際在廣興紙寮-台灣手工造紙產業觀光工廠展場參訪紙漿的來源與提煉素材步驟的複雜性，經由實地操作手工紙，讓學子知道每一張紙得來不易，要好好珍惜資源與運用；在拓印的傳統技藝體驗，也讓學子感知文創與再生的意義，培養學子珍惜愛物，重視環境保護。 (2) 體會日本建築師坂茂先生在災後以紙教堂重建心靈殿堂的用心；在紙教堂展場新故鄉見學園區展示了聽大地聲音的互動裝置，在學子聆聽水聲、蟲鳴、鳥吟的心靈沉澱過程中，感受與大地連結的永續精神。 (3) 透過講師洪皓倫博士的演說與示範：《大地自然色料製作與紙漿畫創作》，體會藝術家洪皓倫老師堅持《大地原色》的意義：取材台灣大地天然原色，剝樹皮造紙，藉藝術找回人與土地、自然的連結；更在老師的實作上，看到平鎮、林口、石門水庫等熟悉的地名提煉的顏料完成的作品，非常有在地的認同感。 3. 技能： (1) 透過廣興紙寮-台灣手工造紙產業觀光工廠實地探訪與實作中，培養觀察與記錄的態度，作為他日創作的素材！ (2) 經由廣興紙寮-台灣手工造紙產業觀光工廠實作體驗，手抄一張自己專屬的紙與拓印的練習，增加不同層面的創作經驗，是學習美術生涯中難得的體驗！ (3) 透過講師洪皓倫博士的演說與示範：《大地自然色料製作與紙漿畫創作》，培養觀察、實驗產生大地的顏料與運用在藝術創作上。
活動實施辦理情形及成果	1. 活動辦理過程 感言：謝謝執行的行政團隊努力協調多方：展場、遊覽車公司、外聘藝術家邀約與示範場地佈置、教師與學生課務排調、家長同意書…很多繁瑣的細節的溝通與執行；非常感恩，有這樣的行政後盾，示範、參觀、體驗與展出才能順利圓滿進行！ 開始：因為連續兩年都有爭取到「藝起來尋美-場館體驗」的活動補助：第一年是《「知筆知己」—馬可威形象館參訪與體驗》、第二年是《「溪望」—大溪木藝生態博物館》，對於學生的參訪與體驗活動桃中學生收穫良多！今年知道「藝起來尋美-場館體驗」訊息，積極參加慈文國小研習，也諮詢教務處與輔導室主任，開始擬定參訪與體驗計畫！ 進行：《「不紙如此」—紙的再認識》計畫擬定後，與美術團隊討論執行層面的問題，在美術教學研究會、課程發展委員會與校方行政團隊討論活動內容與課務問題，最後透過教務處彙整報名！ 經過：擬定下學期九年級會考後，讓美術班三個年級一起進行參訪活動。 5月24日場館參訪日，雖然桃園到南投的3小時車程有點久，但在廣興紙寮的工作人員帶領下分3組進行認識製紙的材料、過程；實作兩張手工紙與拓印自己所喜歡的圖案或格言。豐盛的午餐後，參訪很有意義的紙教堂後，又經過3小時車程返回桃中，沒有看見學子得不耐煩，反而一直聽到「很酷」、「有意思」的讚美聲，對孩子的學習歷程中是很棒、很難忘的「藝起來尋美-場館體驗」！

5月28日，一大早由南投草屯出發的洪皓倫博士準時在與中蒞臨桃中，老師的主題是：《大地自然色料製作與紙漿畫創作》。造型很大地色的洪老師，讓學子了解繪畫顏料在中西方繪畫史的發展，也體會藝術家洪皓倫老師堅持《大地原色》的意義：取材台灣大地天然原色，剝樹皮造紙，藉藝術找回人與土地、自然的連結；更在老師的實作上，看到平鎮、林口、石門水庫等熟悉的地名提煉的顏料完成的作品，非常有在地的認同感！

完成：《「不紙如此」—紙的再認識》的場館體驗，學生們在廣興紙寮-台灣手工造紙產業觀光工廠實地探訪與實作體驗、藝術家洪皓倫老師《大地自然色料製作與紙漿畫創作》的演講與示範中，讓學生深入認識「紙」媒材的來源與運用，顏色與紙的在地性，這樣的經驗，對孩子而言是多元與精彩的體驗！

2.請從參與者之觀點描述：

（1）透過南投廣興紙寮實地參訪，知道傳統手工紙的材料提煉素材步驟的複雜性與匠師製作手工紙過程，且經由實地操作手工紙，知道每一張紙得來不易，要好好珍惜資源與運用；在拓印的傳統技藝體驗，與展館的展示：紙的撲滿、紙的餅乾…等多元文創產品，增進對「紙」素材與文創再生的認知。

（2）經由實地探訪，了解921大地震災後桃米社區營造的理念，與日本建築師坂茂先生在災後以紙教堂重建心靈殿堂的用心；並在紙教堂展場互動裝置，聆聽水聲、蟲鳴、鳥吟，感受與大地連結的永續精神。

（3）透過講師洪皓倫博士的演說與示範：《大地自然色料製作與紙漿畫創作》，知道顏料在中西方繪畫史的發展，大地自然色料的產生過程與在創作上的運用。體會藝術家洪皓倫老師堅持《大地原色》的意義，更在老師的實作上，看到熟悉的地名提煉的顏料完成的作品，好有意思！

計畫省思	1.因為是專任老師爭取活動補助，在經費的概算與活動申請經驗不足與生疏，謝謝行政團隊的支援!這時深感教學不是孤立的現場，而是團隊的力量! 2.因為有「藝起來尋美-場館體驗」這樣經費的補助，讓老師們在課程規劃上可以大膽規劃移地學習，配合課程擴展學生的學習體驗，加深加廣學習，是很棒的事! 3.因為「藝起來尋美-場館體驗」的活動，因而建立活動社群，在社群中的夥伴不吝經驗分享、好康相報，在藝術教學上又結交一群好夥伴!希望經由這樣活動的累積，串連桃園是國中小的藝文老師成為大家庭!
------	---

成果活動照片

(6-12張，可包含課程簡報、學習成果、學習單、學生作品等)



洪皓倫老師與桃中師生，學習滿滿



洪皓倫老師-紙漿畫示範，顏色有平鎮色、林口色



洪皓倫老師-
石門水庫的土提煉的色粉研磨，製成水性顏料



洪皓倫老師-好奇研料來源學生



洪皓倫老師演講與示範現場



桃園國中探訪紙教堂

成果活動照片

(6-12張，可包含課程簡報、學習成果、學習單、學生作品等)



紙教堂-大地之音體驗



廣興紙寮-快樂實作手工紙體驗



廣興紙寮-紙漿材料的來源介紹



廣興紙寮-造紙歷史的解說



廣興紙寮-實作拓印文創體驗



廣興紙寮-觀察熟練老匠師手工造紙的過程