

執行單位	東安國中
執行項目名稱	藝起來尋美-場館體驗(各校申辦)
目標	一、藉由場館參觀體驗，欣賞認識當代藝術多元的表現媒材與手法，帶動師生藝術欣賞及創作風氣。 二、提供學生多元學習機會、增廣見聞，提高藝術涵養與美學素養。 三、藉由專業導覽了解作品背後的靈感來源與創作動機，培養生活美學，延伸加廣的學習經驗，拓展學生對藝術與國際視野。 四、從日常生活中強化多元感知、想像、鑑賞、省思批判、多元表徵、場域行動、藝文展演活動的親身參與。 五、孕育青少年藝文賞析與創作能力，啟發藝術因子，發展個人潛能，培養學生進階思考的能力。
執行前預期成果 (文字說明)	一、落實「自發」、「互動」及「共好」的理念，提升師生視野與相關知能。 二、透過參訪活動，帶動師生藝術欣賞及創作風氣，協助藝文師資專業成長。 三、學生能在藝文課程中發表參與活動的感想。 四、藉由教學媒材蒐集，增能教師，強化教師教學力，返校後分享參訪經驗或開放觀課，以擴散參訪效益。
活動日期	2024-01-24
活動地點	台北市立美術館、圓山別邸、台北植物園
參與對象	七八九美術班學生50名，帶隊老師10名
質化績效評估	一、藉由場館參訪活動，加深學生對當代藝術的了解與認識，提升藝術學習之動機與興趣。 二、孕育學生藝文賞析與創作能力，啟發藝術因子，發展個人潛能，培養具品味的國民。
量化績效評估	一、全體美術班師生約計 60位共同參與學習與成長。 二、參與的學員能傾聽導覽內容,依學習單走讀,並書寫心得或學習單，以深化藝文美感素養 三、參訪老師整理參訪資料後，於視覺藝術課向學生分享介紹，讓學生可以利用假日自行前往場館參訪，讓更多學生嘗試生活美學體驗活動。
核定經費	49427
期中執行經費	34700
期中執行率	70.2%
落後請敘明原因及 精進策略 (70%以下)	排113年1月25日(四)進行場館參觀體驗活動，且預約場館參訪之遊覽車與台北市立美術館之導覽、餐食。 113年3月7日邀請講師入校分享，陸續添購場館體驗寫生活動、講座活動所需材料工具。
核結經費	49427
核結執行率	100%
參與人數(次)	60

執行後具體成果 (文字說明)	一、透過參觀北美館並邀請導覽員進行專業解說，師生更加認識當代藝術的多元題材與表現手法，提高學生創作之學習動機、增廣見聞，拓展藝術與國際視野。 二、透過參訪和講座活動，帶動師生藝術欣賞及創作風氣，協助藝文師資專業成長。 三、參與的學員能傾聽導覽內容，依學習單走讀，並書寫心得學習單，深化藝文美感素養。 四、寫生活動培養學生觀察力，從生活中發掘創作靈感，選用適當技法與媒材完成寫生創作。 五、透過當代水彩藝術家陳俊華分享創作歷程與心得，增加對藝術工作者的認識。 六、藝術家親自示範傳授創作技巧，提高學生藝術學習動機與熱情。
活動實施辦理情形及成果	一、透過參訪行程的實地體驗，導覽的專業作品解說，師生對當代藝術有更多得欣賞與認識，並完成學習單走讀，書寫觀察與心得想法，提高藝術視野涵養。 二、寫生活動培養學生從日常活動中觀察取景的美感發現、媒材技巧的選擇與表達練習，有別於課堂照片的創作情境嘗試，引導學生思考多元創作的可能性，激發學生美術潛能，深化美感素養。 三、邀請校外講師陳俊華老師，藝術家自身藝術學習歷程與創作經驗分享，提升學生藝術學習興趣。專家技巧示範，師生專業成長。
計畫省思	一、校外活動行程內容豐富，展覽作品包含較多當代藝術的多元觀念與表達，國中生需要更多先備知識的訓練和理解、行前資料蒐集與認識，行程安排上宜保留更多時間，予館方專業導覽更多充裕的時間解說、空白時間讓學生內化理解，更能有效消化展覽的內涵。 二、寫生活動受天氣影響，活動當日天候寒冷飄雨，創作環境簡易克難，培養學生面對困難時，平穩的心態情緒和解決問題的能力，特殊情境創造美術班深刻特別的共同回憶。場地若選擇室內外兼具的場所，能有更好的活動品質和舒適的創作體驗，提高未來參與寫生活動的動機。

成果活動照片

(6-12張，可包含課程簡報、學習成果、學習單、學生作品等)



北美館參訪大合照



北美館參訪導覽解說1



北美館參訪導覽解說2



北美館參觀1



北美館參觀2



台北植物園走訪4

成果活動照片

(6-12張，可包含課程簡報、學習成果、學習單、學生作品等)



台北植物園寫生

寫生創作1

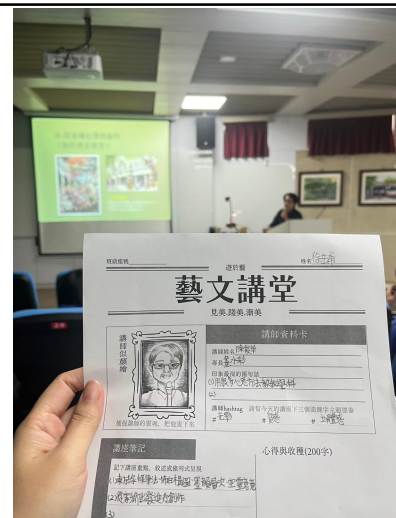


寫生創作2

陳俊華水彩示範講座



陳俊華水彩示範講座2



陳俊華水彩示範講座3