

執行單位	新勢國小
執行項目名稱	藝起來尋美-場館體驗(各校申辦)
目標	一、藉由參加美感場域，豐富學生對生活中事、物美的多元感官體驗，培養其美學素養。 二、強化教師對美感的教學及專業知能，打造教師美感專業團隊，深化教師美感教學專業素養。
執行前預期成果 (文字說明)	透過特色美學環境實地踏察，反思學校美學營造，打造具美感的校園環境，透過境教推動課程革新引領教學創新，推動校本美感特色課程。
活動日期	2023-11-14
活動地點	傳統藝術中心 基隆1915陽明海洋文化藝術館 東北角馬崗風潮藝術站(海洋藝術、漁村文化體驗)
參與對象	本校六年3班學生及隨隊教師。
質化績效評估	一、學生能認真聆聽藝術導覽、觀察海洋藝術之美，且能表達心中對美的感受。 二、參與教師能提出個人美感見解，融入教學。 三、能運用參觀所學，更重視色彩與環境融合，營造校園特色美學角落。 四、回學校後請教師以「我想改造的校園角落」為主題，請學生分組設計、發表。
量化績效評估	一、學校高年級學生、教師及行政人員約33人次完成不同藝文場館參觀與體驗。 二、參觀的師、生都能完成參訪學習單(含照片、參觀重點、參訪心得)。
核定經費	39427
期中執行經費	39427
期中執行率	100%
落後請敘明原因及 精進策略 (70%以下)	112.11.15執行完成
核結經費	39427
核結執行率	100%
參與人數(次)	30

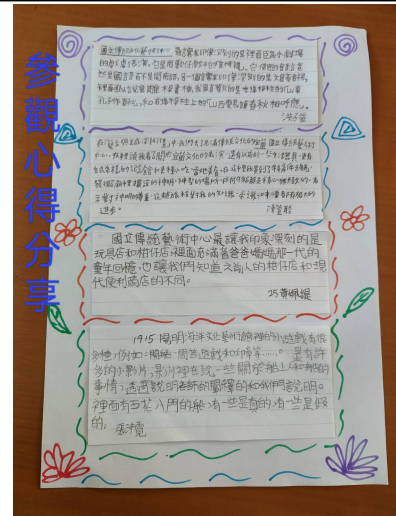
執行後具體成果 (文字說明)	宜蘭傳統藝術中心依傳統戲曲、音樂、舞蹈、工藝及民俗雜技之需求籌建，21棟建築及景觀區兼具傳統與環保綠建築。藉由各項研究、保存、傳襲及展演計畫的推動，使傳統藝術觸角延伸到校園、呈現各地藝文風貌、落實到日常生活中，建立臺灣的文化精神代表。在傳統聚落空間，加入創新體驗模式，從臺前到臺後，讓遊客感受似劇場般地魅力，深度體驗欣賞臺灣豐富多元的工藝、民俗技藝、戲劇、音樂、舞蹈。 「Keelung 1915 陽明海運文化藝術館」涵藏著基隆發展脈絡意義之外，在這蘊含歷史軌跡的空間中，交織著陽明海運百年的產業歷史，濃厚的文化氛圍，更可以窺見台灣海運文化發展的軌跡。
活動實施辦理情形及成果	國立傳統藝術中心：園區內有個特色老街，裡面的每一間店都很有特色，像賣一些傳統技藝的小東西、還有賣木屐，陶笛，古早童玩之類，也有提供多種DIY活動，另外還很多有趣又冒險活動。園區持續不斷地蒐藏臺灣傳統藝術與臺灣音樂發展歷程所得之劇本、圖照、文宣、口述檔案等特藏資料，豐富臺灣傳統藝術的圖書文獻、視聽資料及電子資源。 「Keelung 1915 陽明海運文化藝術館」：體驗專業的船員依據工作可以分為甲板上與甲板下的船上職人。船長是甲板上的指揮官，需要關注海象與航道上的各種變化，確保船隻安全又正確地航行；隱藏在甲板下的指揮官是輪機長，率領輪機部門確認所有機具的保養和運轉；當然還有不可或缺的廚師，不只管溫飽、還管美味與營養。港邊職人也擁有無可替代的專業，例如熟悉港灣狀況的引水人，是每艘船入港時的最佳夥伴，能夠協助船隻避開隱藏海面下的危險，順利進入港灣。除了可以透過各個職人燈箱一睹他們的風采，還能透過許多專屬工具，認識他們的職業與工作喔。
計畫省思	宜蘭傳藝園區的文昌祠是二戰後首座由政府興建的廟宇，其歷史地位相當非凡，文昌祠的建築相當美麗，不管是雕刻、裝飾和燕尾脊等建築細節都很值得細細欣賞。經過導覽人員細緻的介紹後，不再走馬看花，對寺廟文化更進一步的認識與了解。經過實體體驗及不少動畫小短片，方便小朋友輕鬆瞭解歷史背景，更了解船員的日常，船隻在作業過程中，很多設備都是極其必要而且重要，信號燈能說明船舶的運行狀況，以維護航行的安全，白燈、紅燈數量的不同皆代表不同狀態，透郭操作更能體會船員的辛苦。

成果活動照片

(6-12張，可包含課程簡報、學習成果、學習單、學生作品等)



小小船員體驗



參觀心得分享

小小船員體驗

心得分享



文昌祠導覽



行前資料收集查詢

文昌祠導覽

行前資料收集



港運文化印章展

印章收集



分組參觀體驗

港運文化收集印章

陽明海運分組體驗

成果活動照片

(6-12張，可包含課程簡報、學習成果、學習單、學生作品等)



陽明海運聆聽導覽



傳藝中心分組參觀體驗一



傳藝中心分組參觀體驗二



傳藝中心分組參觀體驗三



廣孝堂導覽解說



臨水劇場戲劇表演

