

執行單位	文山國小				
執行項目名稱	藝術深耕教學計畫				
計畫名稱	文山生活美學・與SEL情緒察覺				
學校背景	一般				
參與班級 / 全校班級數	22/46 (47.83%)				
實施年級別	4,5,6				
課程設計理念	深化以往的藝術課程，我們以「文山生活美學・與SEL情緒覺察」為主題，期待藉由這項計畫，引發師生對日常生活中人事物的美感，並在學生心中播下對藝術的夢想種子。此計畫分為三大部分，核心為文山國小的視覺藝術課程，圍繞「文山生活美學・與SEL情緒覺察」主題，透過多元素材和美感元素的融合，開展各類藝術創作。 這些創作包括金工藝術、植物敲染、水泥療育盆栽等實用美學作品，皆以生活中的美學為靈感來源，並透過手作與節慶的結合，賦予作品獨特的文化與情感價值。此外，我們特別邀請了在地桃園文創金工製作達人合作，針對不同年段的學生設計專屬主題課程，使學生在創作中，不僅能展現個人的美感與創作能力，還能學習新技術，欣賞同儕的作品，並將作品融入日常生活，進一步提升他們對美感與生活的感知和創作能力。 此計畫還將辦理藝術知能研習，提升校內教師在藝術教學方面的專業知識與鑑賞能力，並積極爭取專業人士的支援，為學生提供更加優質的藝術課程，全面提升學生的藝術素養，促進他們在情感和創作能力上的全面成長。				
藝術家/團體	◆ 專職珠寶金工藝兼文創設計者：鄭予晴 ◆ 臺北市立大學視覺藝術學系 工作經歷： 114桃園市桃園區文山國小 教師研習金工講師(5月) 114勞動部勞動力發展署I提升國、高中學生就業準備利計畫 113三星製造未來假日學校促進會I金工工作坊講師 113竹籐編x金工九日入門課程 金工講師 113桃園市桃園區文山國小 教師研習金工講師 113板橋水泥創遊固區 金工工作坊講師(3月) 113勞動部勞動力發展署I提升國、高中學生就業準備利計畫講師 112/11 ~ 113/05文山國小藝術深耕計畫入班授課教師 112/3 - 至今新屋高中華德福教育實驗班 - 金工老師 111/07~111/08臺東國際青年工藝設計營暨競賽 - 阿布金工助教 110/3 - 至今從事桃園等多縣市各大文創市集之設計金工飾品、香氛蠟燭、擴香石等手工藝				
計畫項目	實施內容	場次	節/時	人次	備註
學生課程	水泥容器手作課 - 灰色工藝中的自然綠意共10小時（實施年段為六年級：外聘講師鄭予晴，協同教師為校內視覺藝術專長教師周妙君）、 金工聖誕樹手作體驗 - 敲響聖誕的刻印共10小時（實施年段為五年級：外聘講師鄭予晴，協同教師為校內視覺藝術專長教師謝愷宸）、 植物敲拓染手作課 __ 敲出自然的顏色與驚喜共8小時（實施年段為四年級：外聘講師鄭予晴，協同教師為校內視覺藝術專長教師謝愷宸）	14	2		

藝術領域		視覺藝術,		
週次	活動主題	學習內容	時數	備註
1	文創的節慶應用與設計圖繪製	臺灣文創產業介紹、文創是什麼？由節慶衍伸的文創商品、文創市集、金屬種類與特性、課程內容與成品介紹、聖誕樹造型設計圖構思與繪製	2	
2	金屬片敲擊	敲擊技巧教學，各組同學輪流敲擊、黃銅片水波/木紋質感敲擊、字母/數字/符號鋼印敲擊	2	
3	金屬片敲擊、砂磨拋光	持續敲擊、初步砂磨	2	
4	金屬片敲擊、砂磨拋光、染黑前製作業	持續敲擊、細部砂磨，將金屬非染黑區域以膠帶貼上隔離	2	
5	黃銅金屬染色、作品收尾	細部砂磨、將黃銅部分區域染為古銅色、加上扣頭變成吊飾	2	
6	水泥於文創產業之應用	水泥的文創產品介紹、生活中的水泥、水泥種類與特性、台灣水泥產業簡介、盆栽造型與用途、課程內容與成品介紹	2	
7	水泥灌模與混色	以回收物製作內外模具，確保有空間倒入水泥、練習倒模流程前的模擬操作	2	
8	水泥砂磨與裝飾	示範水泥與水的正確比例與攪拌方式、同時灌入灰水泥與白水泥後，以筷子稍微混色，並介紹混色的幾種變化	2	
9	模具脫模與砂磨	水泥凝固後脫模，利用砂紙進行邊角修整，使作品更安全、美觀	2	
10	水泥砂磨與裝飾	細部砂磨水泥、種植多肉植物或香草，學習植物照護與盆栽應用	2	
11	植物知識介紹、什麼是文創	植物 敲拓染手作課 114.11.04(二) 13：55～15：25 植物知識介紹、什麼是文創 校園中的植物特色、什麼植物適合做作品、認識植物的顏色來源（花青素、葉綠素）、生活中的植物敲拓染應用與原理、文創是什麼？臺灣文創產業介紹、課程內容與成品介紹	2	
12	植物敲拓染技法教學	植物 敲拓染手作課 114.11.04(二) 13：55～15：25 植物知識介紹、什麼是文創 校園中的植物特色、什麼植物適合做作品、認識植物的顏色來源（花青素、葉綠素）、生活中的植物敲拓染應用與原理、文創是什麼？臺灣文創產業介紹、課程內容與成品介紹	2	
13	植物敲拓染技法教學	噴上明礬水或素描保護膠固色處理。 實作分享想與賞析	2	
14	成品固色	噴上明礬水或素描保護膠固色處理。 實作分享想與賞析。	2	
預期學習表現		1. 學生藝術素養與情緒覺察提升 質化：學生能在金工、敲拓染與水泥工藝等創作中，展現專注力、耐心與創造力，並能表達與反思自我情緒。 量化：參與學生至少600人次完成作品；學期末SEL情緒量表測駁，學生自我覺察與情緒 2. 教師專業成長與協同教學能量強化 質化：透過藝術家駁校與教師共備，教師能將專業技術融入課程設計，提升藝術教學與情緒教育整合的能力。 量化：至少辦理1場教師研習(12-15人參與)，教師專業知能自評與課堂應用滿意度達80%以上。 3. 學生合作與人際互動能力培養 質化：學生在團隊創作過程中展現溝通協調、合作分工與同理心，能在成果分享中展現尊重與欣賞差異。 量化：參與22班級課程，學期末透過教師觀察紀錄，學生在團隊合作與溝通互動表現達到平均4分(滿分5分)以上。 4. 學校藝術氛圍與美感環境深化 質化：課程成果透過校刊、展覽與社區分享，營造藝術融入生活的氛圍，讓校園成為藝術與SEL結合的實踐場域。 量化：至少舉辦1場全校成果展，預計吸引800人次以上參與(含師生、家長、社區人士)。 5. 在地資源整合與永續發展 質化：與在地文創藝術家合作，深化桃園特色文化，並建立持續合作模式，強化學校與社區的藝術連結。 量化：外聘藝術家至少參與30小時教學與共備；課程後續延伸活動或社區合作計畫至少2項		

核定經費

40000

期中執行經費	
期中執行率	
落後請敘明原因及 精進策略 (70%以下)	
核結經費	40000
核結執行率	100%
參與人數(次)	1299/20
執行後具體成果 (文字說明)	1. 學生藝術素養與情緒覺察提升 質化：學生能在金工、敲拓染與水泥工藝等創作中，展現專注力、耐心與創造力，並能表達與反思自我情緒。 量化：參與學生至少 660 人次完成作品；學期末 SEL 情緒量表測驗，學生自我覺察與情緒表達能力提升率達 80%以上。 2. 教師專業成長與協同教學能量強化 質化：透過藝術家駐校與教師共備，教師能將專業技術融入課程設計，提升藝術教學與情緒教育整合的能力。 量化：至少辦理 1 場教師研習（12－15 人參與），教師專業知能自評與課堂應用滿意度達 90%以上。 3. 學生合作與人際互動能力培養 質化：學生在團隊創作過程中展現溝通協調、合作分工與同理心，能在成果分享中展現尊重與欣賞差異。 量化：參與 22 班級課程，學期末透過教師觀察紀錄，學生在團隊合作與溝通互動表現達到平均 4 分（滿分 5 分）以上。 4. 學校藝術氛圍與美感環境深化 質化：課程成果透過校刊、展覽與社區分享，營造藝術融入生活的氛圍，讓校園成為藝術與 SEL 結合的實踐場域。 量化：至少舉辦 1 場全校成果展，預計吸引 1000 人次以上參與（含師生、家長、社區人士）。 5. 在地資源整合與永續發展 質化：與在地文創藝術家合作，深化桃園特色文化，並建立持續合作模式，強化學校與社區的藝術連結。 量化：外聘藝術家至少參與 30 小時教學與共備；課程後續延伸活動或社區合作計畫至少 2 項。
活動實施辦理 情形及成果	1. 藉由融合藝術美、人文美與關懷美，實踐美的核心精神，並結合桃園在地的文創特色，「文山生活美學．與SEL情緒覺察」課程不僅將美感融入生活與節慶，更進一步強調 SEL 社會情緒學習的培養。 2. 學生透過多元的材料與手作體驗，學生在創作的過程中，能同時進行自我探索、情緒表達、合作溝通與責任實踐，讓藝術成為培養情緒掌控力的橋梁。 3. 學生透過不同講師的協同教學，以「文山生活美學．與SEL情緒覺察」為主題，進行不同系列的課程，學生從認識金屬工藝，探索自我表現，鑑賞他人之美與欣賞校園植物，並藉由實踐來完成自己的首創產品，體驗個人情等多元成果，並營造美感環境關懷地方社區，回饋創造，提升美感與情緒等素養。
計畫省思	1. 本課程規劃以「文山生活美學．與SEL情緒覺察」為核心，結合在地文化特色，並配合全校中長期課程發展計畫進行整體設計，期使課程內容不僅符合學生學習需求，也能與學校願景相互呼應。 2. 在實施過程中，透過融入重要教育議題及跨領域課程設計，提升學生對學習內容的理解深度與廣度，促進學生多元能力的培養。 3. 在課程推動成效方面，課程設計以全校師生共同參與與受益為目標，透過多元教學活動與學習歷程紀錄進行成效評估，檢視學生學習表現與教師教學成效，整體而言具備實質學習效益，亦有助於營造校園整體學習氛圍。 4. 在組織與行政運作層面，課程推動過程中邀集文化團體、社區資源、學者專家及相關人員共同參與規劃與研商，使課程內容更具專業性與在地連結；同時，透過明確的組織分工

與運作機制，確保課程推動順利進行，並逐步建構具中長程發展性的課程架構。

5.在經費運用方面，教學活動之經費編列與支用均依循相關規定，並兼顧經濟效益，使有限資源能有效運用於教學現場，提升整體課程品質。

綜合上述，透過與專業藝術家及藝文團體進行協同共備，以及辦理教師專業增能之藝文活動，不僅促進親師生多元學習與專業成長，也能增進學生美感提升，對未來美感素養與SEL情緒覺察課程深化與永續發展具有正向能量。

成果活動照片

(6-12張，可包含課程簡報、學習成果、學習單、學生作品等)



01說明認識校園適合敲拓染的植物

02仔細教學使用技巧



03植物現採現做，感覺好新鮮

04難得成品，珍貴紀念。



05實物投影、實務教學

06講師細心教導，穩定學生情緒

成果活動照片

(6-12張，可包含課程簡報、學習成果、學習單、學生作品等)



07物件組合教學

08學生能滿意成品



09詳細水泥應用教學

10學生能細心調控配方



11心情小卡製作覺察情緒

12成品植栽與現地結合