

執行單位	富林國小				
執行項目名稱	藝術深耕教學計畫				
計畫名稱	掌中乾坤in富林				
學校背景	非山非市				
參與班級 / 全校班級數	2/6 (33.33%)				
實施年級別	5,6				
課程設計理念	藝術與人文領域在偏鄉學校課程的推動上，文化不利的孩子普遍在藝術學習的文化素養上比較低落，由於學校教育之藝術課程時數也不多，學習應有的藝術表現概念與技巧之時間相對有限，希望將社會藝術的資源引入校園，可活絡校園的藝術教育，強調欣賞習慣的養成與審美態度的建立，有助於提升藝術的基本素養，讓學校的孩子從小就具備基本的藝文素養。				
藝術家/團體	西螺新興閣掌中劇團團長				
計畫項目	實施內容	場次	節/時	人次	備註
學生課程	認識布袋戲及角色、武打示範；布袋戲偶基本操作（一），練習基本操偶技巧：手、腳、頭部操控、轉身、跑步等基本動作 布袋戲偶基本操作（二），練習基本操偶技巧：開步走路、雙手對調擎偶、側翻、空翻等動作	11	3	28	

藝術領域		表藝,		
議題式課程		掌中乾坤in富林	本課程以布袋戲這項臺灣傳統表演藝術為核心，透過操偶體驗、角色認識與劇情欣賞，引導學生理解布袋戲所承載的歷史文化與社會意涵。課程結合藝術學習與文化議題，引導學生認識本土傳統藝術的價值，培養文化認同與對傳統藝術保存與傳承之關注，發展具社會文化意義的議題式藝術課程。	
週次	活動主題	學習內容	時數	備註
1	布袋戲文化學習	協助課堂管理， 觀摩外師示範， 記錄教學流程	3	
2	布袋戲文化學習	協助分組練習， 學習糾正學生手 勢與姿勢	3	
3	布袋戲文化學習	協助打擊練習， 學習帶領學生分 辨節奏	3	
4	布袋戲文化學習	協助角色分配， 學習引導學生口 白練習	3	
5	布袋戲文化學習	協助劇本分析，學習如何帶學生理解劇情	3	
6	布袋戲文化學習	協助巡視，學習如何糾正學生台詞與動作	3	
7	布袋戲文化學習	協助安全控場，學習舞台安全規範	3	
8	布袋戲文化學習	協助道具管理，學習如何帶學生練武打台詞	3	
9	布袋戲文化學習	協助舞台走位檢查，學習調整角色互動	3	
10	布袋戲文化學習	協助小組練習，學習如何針對細節給回饋	3	
11	布袋戲文化學習	協助收集學生心得，帶領檢討討論	3	
預期學習表現		一、學生方面 (一) 希望結合民間藝術團體，提供本校更多元的相關資源，擴展學生學習範圍、強化並增進學生藝術賞析及創作藝術的能力。 (二) 透過學生參與校園藝文環境的規劃佈置，潛移默化學生的藝術素養與共同參與感。 (三) 鼓勵學生積極參與各項藝文活動，以提升藝術鑑賞能力、陶冶學生生活情趣、啟發藝術潛能與人格健全發展。 (四) 活動設計融入學校課程，讓全校學生均能參與。 (五) 營造校內藝文氣氛，藉由展現活動成果，蘊育全校師生藝術與人文素養。 (六) 藉由藝術與人文教學深耕計畫方案之推動，必定可提升本校學生藝文知能。 二、學校發展方面 (一) 邀請專家學者蒞校進行相關講座與指導，藉由協同教學汲取藝術與人文相關教學知能，以提升全體教職員之藝術專業知能。 (二) 舉辦教師、社區與家長之各項增能研習，提升鄰近地區之藝文素養。		
核定經費		36000		

期中執行經費	
期中執行率	
落後請敘明原因及精進策略 (70%以下)	
核結經費	36000
核結執行率	100%
參與人數(次)	29/5
執行後具體成果(文字說明)	本計畫以「布袋戲藝術教育」為核心，透過系統性課程設計，結合戲劇表演、操偶技巧、口白訓練與團隊合作學習，引導學生由認識傳統布袋戲文化出發，逐步培養實作能力與藝術素養。課程歷程中，學生從初期對布袋戲僅具基本印象，進展至能實際操作戲偶、理解角色性格、進行舞台走位與情境表演，整體學習成效顯著。 在成果展現方面，本校以本計畫成果為基礎，組隊參加「桃園市創意戲劇比賽」，學生將課程所學之操偶技巧、戲劇表現與創意編排實際運用於競賽演出中，最終榮獲 優等 之肯定，並成功晉級全國賽，不僅具體展現課程學習成果，也有效提升學生學習自信與學校藝術教育能見度。
活動實施辦理情形及成果	本計畫活動依課程規劃循序推動，實施過程包含以下階段： 一、活動辦理過程敘述 1.基礎認識與文化導入階段 透過影片欣賞、故事講述與實例示範，引導學生認識布袋戲的歷史背景、角色類型（生、旦、淨、丑）及其文化意涵，建立對傳統戲曲藝術的基本理解與尊重。 2.技能學習與實作練習階段 進行操偶基本技巧教學，如手部動作、戲偶走位、表情呈現與節奏掌握，並搭配口白練習與簡易劇情演繹，讓學生在反覆操作與修正中逐步精進表演能力。 3.戲劇統整與排練階段 學生分組進行角色分工，實際參與劇本討論、角色詮釋與舞台呈現，並透過多次排練，學習傾聽他人意見、協調分工，培養團隊合作精神。 4.成果展現與競賽參與階段 將課程成果轉化為正式演出作品，代表學校參加桃園市創意戲劇比賽，歷經校內修正與完整排練後上台演出，最終獲得評審肯定，榮獲優點並晉級全國賽。 二、從參與者觀點描述之成果（知識、技能與態度） 1.知識層面 學生能理解布袋戲的文化背景、角色特色與表演結構，對臺灣傳統戲曲藝術產生更深層的認識，不再僅停留於觀看層次，而能說出布袋戲的藝術價值與文化意義。 2.技能層面 學生能實際操作戲偶進行角色表演，掌握基本操偶技巧、舞台走位與簡易口白表達，並能將所學應用於完整戲劇演出，於競賽舞台中展現穩定的表演能力。 3.態度層面 透過長時間排練與競賽準備，學生展現高度投入與責任感，學會面對困難時相互鼓勵、共同解決問題；在獲獎與晉級後，更提升自信心與成就感，對傳統藝術產生認同與持續學習的意願。
計畫省思	本次計畫整體執行情形良好，課程安排能引導學生在實際操作中學習，透過「做中學、學中做」的方式，逐步累積布袋戲表演經驗，並成功將課堂所學轉化為實際演出成果。學生代表學校參加桃園市創意戲劇比賽並順利晉級全國賽，顯示即使在校內資源有限的情況下，透過完善的課程規劃與教師引導，仍能達成良好的教學成效。 在實施過程中也發現，學生於課程初期在操偶技巧與戲劇節奏掌握上需要較多練習時間，部分動作與角色表現須透過反覆練習才能熟練。未來可考慮適度延長技能練習時數，或增加觀摩與示範的機會，幫助學生更快進入狀況。整體而言，本計畫不僅讓學生更認識布袋戲藝術，也提供實際上台演出的經驗，讓學生建立自信並累積舞台歷練，具備持續發展與推廣的價值。

成果活動照片

(6-12張，可包含課程簡報、學習成果、學習單、學生作品等)



1操偶基礎練習



2樂器節奏教學



3偶戲動作調整



4口白與操偶協調練習



5口白咬字語氣練習



6配樂討論

成果活動照片

(6-12張，可包含課程簡報、學習成果、學習單、學生作品等)



7劇本排練



8樂器練習



9總表演排練



10總表演排練



11參加桃園市創意戲劇比賽



12市賽後的討論檢討