

執行單位	大坑國小				
執行項目名稱	藝術深耕教學計畫				
計畫名稱	大坑「樂玩琴」樂音滿校園				
學校背景	非山非市				
參與班級 / 全校班級數	10/10 (100%)				
實施年級別	1,2,3,4,5,6				
課程設計理念	大坑國小參與本學年度推展藝術與美感深耕計畫之目的在於協助教師進行藝術課程教學時，以協同教學方式增進教師對於藝術課程教學的能力。期待透過協同教學，學校教師可以和專業藝術工作者交流教學實務經驗，藉由教師與藝術家頻繁有深度的互動，深入學校本位藝術課程推展層次，整體提升教師藝術教學的品質，亦加深加廣學生學習視野，共同營造校園美感學習生活。				
藝術家/團體	丸玩琴音樂				
計畫項目	實施內容	場次	節/時	人次	備註
學生課程	1.外聘專業師資協同教學，精進教師教學能力。 2.規劃分年級配合藝術課程發展主題，配合低年級聽覺藝術、中高年級聽覺及表演藝術，逐級加深加廣。 3.規劃學生藝術動靜態展演，並辦理學生定期成果表演。	45	節	1302	

藝術領域		音樂,		
活化型課程		大坑「樂玩琴」樂音 滿校園	1. 規劃分年段藝術課程發展主題，配合低年級聽覺藝術、中高年級聽覺及表演藝術，逐級加深加廣。 2. 藉由課程系統化及外聘專業師資協同教學，精進教師教學能力。 3. 建構系統化課程架構，利於分享並傳承教學實務經驗。	
週次	活動主題	學習內容	時數	備註
1	律動、歌唱	音樂課本曲目指法練習	1	
2	律動、歌唱	音樂課本曲目指法練習	1	
3	律動、歌唱	音樂課本曲目指法練習	1	
4	音樂探索(音樂家故事)	音樂課本曲目指法練習	1	
5	律動、歌唱	音樂課本曲目指法練習	1	
6	律動、歌唱	音樂課本曲目指法練習	1	
7	律動、歌唱	音樂課本曲目指法練習	1	
8	音樂探索(音樂家故事)	音樂課本曲目指法練習	1	
預期學習表現		一、教師具備教授學生口風琴之藝能與肢體表演之知能，並感受創作的樂趣。 二、深化學校本位藝術課程推展，提升教師教學專業品質，強化師生藝術賞析與創作體驗。 三、透過學校藝術與美感教育深耕之動態展演，營造校園藝術人文環境，提升親師生藝術涵養，豐富生活與心靈。 四、全校師生參與課程達到95%並於學期末辦理一場成果發表會。 五、學生具備口風琴之表演技能達到90%精熟程度並能吹奏樂曲。		
核定經費		50000		

期中執行經費	
期中執行率	
落後請敘明原因及 精進策略 (70%以下)	
核結經費	50000
核結執行率	100%
參與人數(次)	178/10
執行後具體成果 (文字說明)	本計畫透過口風琴教學，協助學生逐步建立正確的音感、節奏感與基本演奏技巧，並在循序漸進的學習歷程中，培養專注力、耐心與自我要求的學習態度。教師以多元教學策略引導學生反覆練習，從基礎指法、呼吸控制到簡易合奏，讓學生在實作中理解音樂結構，提升演奏的穩定度與完整度。 此外，藉由音樂課程的持續推動，學生不僅在技能表現上有所成長，更逐漸展現自信心與舞台表現能力，對音樂學習產生正向情感連結。整體而言，本計畫有效提升教師教學品質與學生學習成效，營造校園中更具人文藝術氣息的學習環境，讓音樂成為學生生活中重要且有溫度的陪伴。
活動實施辦理 情形及成果	1.本計畫依學生年齡與能力差異進行分階段教學。對中高年級學生而言，能較快理解口風琴的演奏技巧與樂譜閱讀方式，並透過合奏練習，學習傾聽他人、協調合作，提升整體音樂表現。 2.對低年級學生而言，初期在手指靈活度與節奏掌握上較為困難，教師即調整教學策略，運用示範、分段練習與課後引導，協助學生逐步熟悉指法與基本節奏，為日後學習奠定穩固基礎。 3.課程內容設計貼近學生學習發展與興趣，透過熟悉且富有旋律感的曲目，提升學生學習動機，培養主動練習的習慣。學生在反覆練習與成果展現中，明顯感受到自我進步，進而建立學習成就感。 4.教師在教學過程中持續觀察學生表現，適時給予個別指導與正向回饋，並鼓勵同儕互相學習與支持。從成果發表與實際演奏中，可清楚看見學生音樂能力的成長，以及自信心與表達能力的提升。 5.全校師生參與課程達100%，並且具備口風琴之表演既能達到精熟程度，能吹奏完整的歌曲進行演出。
計畫省思	口風琴屬於攜帶便利、學習門檻相對低的樂器，非常適合國小階段推廣。透過教師系統性的教學設計與耐心引導，學生即使起初缺乏音樂基礎，也能在持續練習中逐漸累積能力，感受到學習音樂的樂趣與價值。 本計畫顯示，音樂學習不僅是技巧的培養，更是情感、毅力與自我肯定的歷程。學生從不熟悉到能完整演奏，過程中學會面對困難、持續努力，並在舞台上勇於展現自我。未來可持續結合演出發表、跨領域課程或歌唱活動，深化音樂與生活的連結，讓口風琴不只是課堂中的學習工具，而成為陪伴學生探索自我、豐富心靈成長的重要夥伴。

成果活動照片

(6-12張，可包含課程簡報、學習成果、學習單、學生作品等)



1.基礎指法訓練



2.個別指導



3.樂譜說解



4.分組練習



5.觀摩學習



6.合奏展演