

執行單位	后厝國小				
執行項目名稱	藝術深耕教學計畫				
計畫名稱	師「獅」入味				
學校背景	非山非市				
參與班級 / 全校班級數	6/6 (100%)				
實施年級別	1,2,3,4,5,6				
課程設計理念	本學區因地方信仰之故，尤以長達185年歷史之久的仁壽宮為首，熱鬧的節慶舞獅表演成為重要活動之一，因此於2011年時學校首次成立舞獅社團。初期由劉文珍教練指導，成員由幾個對舞獅文化有興趣的學生加入，後來慢慢發展融入學校特色課程。學習舞獅的精神暈染成學校多采多姿的動人圖像，同時更加深了孩子對文化傳承與保存的信念。 舞獅課程透過視覺藝術及表演藝術的融合，讓學生除了能學習欣賞民俗技藝之美，更提供了舞台讓學生能有所展演。課程的深化，不僅能讓師生共同向傳藝師學習，也讓傳統技藝的美好流淌在孩子的生命歲月中，永久流傳。				
藝術家/團體	劉俊良				
計畫項目	實施內容	場次	節/時	人次	備註
講座研習	1.行政會議整合需求。 2.確立計畫申請項目。 3.訂定計畫與執行考核。	4	1	7	
共備課程	1.凝聚教師教學共識。 2.課程內容研究與定案。 3.活動演練與教學分享。	16	1	9	
學生課程	1.外聘教師協同教學。 2.於校訂課程實踐教學。	86	1	672	
共備課程	1.綜合教師意見，作為下次課程精進方向。 2.教師根據議課紀錄調整教學設計及相關表單。	16	1	9	
講座研習	1.期中成果彙整與分享 2.期末成果彙整與分享 3.經費核銷與成果上傳。	3	1	14	

藝術領域		表藝,		
學校本位課程		舞動騎跡-校訂課程	(一) 本計劃配合112學年度本市教育局辦理藝術與美感深耕計畫, 結合本校體能「舞動騎跡」特色課程, 規劃以「舞獅」為主題, 讓學生透過實際操作, 欣賞與認識傳統技藝, 並體會民俗藝術之美, 進而瞭解傳承的重要。	
週次	活動主題	學習內容	時數	備註
7	獅情畫藝	傳統三拜動作	8	
8	獅情畫藝	傳統三拜動作	8	
9	鑼鼓喧天	雷鼓動作	8	
10	鑼鼓喧天	雷鼓動作	8	
11	獅情鼓藝	密點動作	8	
12	歡歡喜喜來學獅	混齡課程-舞獅套路	3	
3	獅情鼓藝	密點動作	8	
4	獅威震天	初階傳統三拜	8	
5	獅威震天	初階傳統三拜	8	
6	舞展舞威	進階傳統三拜	8	
7	舞展舞威	進階傳統三拜	8	
9	熱熱鬧鬧來舞獅	混齡課程-會獅套路	3	
預期學習表現		一、提供課程共備教師對話機會, 提升本校教師藝文專業知能, 營造藝文教育環境。 二、以實作課程擴展學生學習範圍, 強化藝術欣賞與肢體創作能力, 豐富其生活與心靈。 三、藉由傳藝師駐校交流機會, 深化學校本位藝術與人文課程推展, 提升藝文教學品質。 四、結合校訂課程, 輔以藝術與人文教學深耕實施計畫, 實踐課程, 發揮正向邊際效益。 五、借重傳藝師藝術與人文領域教學能力, 連結在地文化資源, 達成地方創生。 六、預計本校受惠教師達14人, 學生56人, 有助分享協同教學經驗, 推展美感經驗。 七、透過校際遊學機會, 提供學生展演舞台, 觀看傳藝表演人次可達400人次(預計8場演出*每次觀看50人)。		
核定經費		70000		

期中執行經費	35600
期中執行率	50.86%
落後請敘明原因及精進策略 (70%以下)	本案經費外聘藝師鐘點費為新臺幣（以下同）68,800元，佔總體經費97.14%。第1學期課程鐘點費（34,400元）及雜支（1,200）已支用完畢，日前執行率為50.86%，符合當初計畫進度要求。仍剩下第2學期課程鐘點費（34,400元），待外聘藝師課程結束後支出，屆時結餘款為0元，執行率達100%，如同藝術精魂般，完美達標。
核結經費	70000
核結執行率	100%
參與人數(次)	600/100
執行後具體成果(文字說明)	一、提供課程共備教師對話機會，提升本校教師藝文專業知能，營造藝文教育環境。 二、以實作課程擴展學生學習範圍，強化藝術欣賞與肢體創作能力，豐富其生活與心靈。 三、藉由傳藝師駐校交流機會，深化學校本位藝術與人文課程推展，提升藝文教學品質。 四、結合校訂課程，輔以藝術與人文教學深耕實施計畫，實踐課程，發揮正向邊際效益。 五、借重傳藝師藝術與人文領域教學能力，連結在地文化資源，達成地方創生。 六、本校受惠教師達14人，學生56人，有助分享協同教學經驗，推展美感經驗。 七、透過校際遊學機會(本市同德國小、本市建德國小、金門多年國小、花蓮平和國小、臺北銘傳小學、雲林南光國小、臺南岸內國小、澎湖內垵國小)，提供學生展演舞台，觀看傳藝表演人次達600人次。 八、參與本市113年薪傳盃舞獅鼓藝錦標賽，本校團體深獲肯定，勇奪3冠1亞殊榮。
活動實施辦理情形及成果	一、課前準備 各班教師首先會與劉俊良教練進行共備會議，討論課程目標、教學進度及練習方法，以利協同教學順利進行，提升學生學習效益。 二、理論介紹 由傳藝師介紹舞獅的歷史及文化背景，讓學生初步瞭解舞獅的起源與發展。並講解舞獅的基本動作、表演道具（如獅頭、鼓、鑼、鈸等）及其象徵意義。 三、實作操練 由傳藝師教授基本舞獅動作，包括步法、身形及獅頭操作。學生通過反覆練習來掌握基本動作。之後採分組進行協作練習，以培養團隊合作精神與默契，並學習如何在鼓樂節奏下完成舞獅套路協作。 四、校際展演 不僅先在校內(期末成果發表會、校慶運動會)進行舞獅表演，開放社區家長觀賞，以營造校園藝術氛圍。之後更透過參加校際交流活動(桃園同德國小、桃園建德國小、金門多年國小、花蓮平和國小、臺北銘傳小學、雲林南光國小等校)，展示舞獅表演，並觀摩其他學校的傳統藝術表演(臺南岸內國小、澎湖內垵國小)，擴展學生的視野。 五、參賽成果 由劉俊良教練領銜，利用課餘時間練習，組織學生參加桃園市113年薪傳盃舞獅鼓藝錦標賽，以提升學生實戰經驗，增強其自信心和榮譽感，並抱回3座冠軍及1座亞軍獎盃。
計畫省思	一、課程設計面 雖然課程涵蓋了舞獅的基本知識和技巧，但在某些方面可能過於簡化，未能深入探討舞獅文化的多樣性和細節。未來可以增加課程深度，邀請更多專家進行講座，涵蓋舞獅不同流派和地域特色，讓學生對於舞獅傳統藝術有更全面的瞭解。 二、教師培訓面 共備會議交流雖有助於提升教師的藝文知能，但可能僅限於課程初期，後續的支持和培訓力度恐有不足。建議未來可建立專業學習社群，以持續提升教師舞獅教學的能力。 三、學生差異面 課程中對於不同學生的個體差異和學習需求考慮不足，尤以體力及興趣問題，可能導致部分學生的學習意願與學習成效不理想。爾後若有機會續辦計畫，應根據學生的不同基礎和興趣進行分層教學，以提供個別化的指導與支持，確保每個學生都能成為課堂的主人、舞臺的焦點。 四、校際合作面 校際交流活動雖然提供了展示和學習的機會，但在交流的深度和持續性上有所欠缺，可能

未充分發揮合作的效果。未來應設立長期交流計畫，共同開發或共享課程資源，以互相學習借鑒，提升校際合作的質量和效益。

成果活動照片

(6-12張，可包含課程簡報、學習成果、學習單、學生作品等)



至臺南岸內國小進行獅藝表演交流師生大合影



至澎湖內垵國小進行鼓藝交流師生大合影



於宜蘭頭城農場舞獅課程展演



於臺北松菸文創園區舞獅踩街宣傳



校慶運動會祥獅獻瑞賀祝圓滿成功



校慶運動會團體鼓藝表演開幕

成果活動照片

(6-12張，可包含課程簡報、學習成果、學習單、學生作品等)



臺南岸內國小鼓藝交流實況



舞獅表演歡迎竹園社區發展協會來訪



澎湖內垵國小鼓藝交流實況



學生團體鼓藝課後練習實況



薪傳盃舞獅鼓藝比賽實況



薪傳盃錦標賽榮獲三冠一亞佳績