

執行單位	五權國小				
執行項目名稱	藝術深耕教學計畫				
計畫名稱	童心舞律藝境深・舞姿飛揚耀五權				
學校背景	一般				
參與班級 / 全校班級數	16/16 (100%)				
實施年級別	1,2,3,4,5,6				
課程設計理念	1.以舞蹈作為美感教育核心媒介 透過舞蹈學習，引導學生從身體覺察、律動感知到情感表達，培養藝術感受力與美學素養。 2.在地藝術家協同教學，深化校本課程 邀請在地專業舞蹈家進入校園，與校內教師進行協同教學與共備，彌補校內表演藝術專業師資不足，建立可持續發展的舞蹈教學模式。 3.舞蹈融入生活與文化脈絡 結合學生生活經驗與地方文化元素，發展具「鄉土關懷」與「文化認同」的舞蹈創作內容，讓藝術學習貼近生活。 4.全校普及 × 社團銜接的藝術養成階梯 以全校課程為基礎，銜接舞蹈社團與展演活動，提供學生多元展能與適性發展的學習路徑。				
藝術家/團體	洪秀梅				
計畫項目	實施內容	場次	節/時	人次	備註
學生課程	1.邀請在地專業舞蹈藝術家駐校，與校內教師進行舞蹈藝術之協同教學，補足校內表演藝術專業師資不足。 2.依據學生年齡與學習發展，規劃由基礎到創作的舞蹈學習歷程，包含身體覺察、律動訓練、空間運用與創意編舞。 3.將舞蹈課程融入藝術與生活課程實施，採全校普及方式，讓全體學生皆能參與舞蹈藝術學習。 4.透過共同備課、觀課與議課機制，促進藝術家與教師之教學交流，落實專業成長與教學移轉。 5.引導學生進行肢體探索與雙人／小組合作學習，培養肢體表達能力、合作精神與藝術感受力。 6.規劃創意編舞與小組展演活動，讓學生將所學舞蹈元素轉化為具個人特色的舞蹈作品。 7.辦理舞蹈成果分享與校內展演，提供學生公開表現舞蹈學習成果的舞台，增進學習動機與自信心。 8.結合學校既有舞蹈社團與多元社團資源，建立舞蹈藝術之學習銜接與人才培育機制。 9.鼓勵教師、志工及社區成員參與相關活動，擴大藝術教育影響層面，強化學校與社區的藝術連結。 1.系統性蒐集課程歷程資料（教案、照片、學習紀錄），作為課程精進與成果展現之依據。	9	50	800	

藝術領域				
週次	活動主題	學習內容	時數	備註
	1.認識身體與律動基礎 2.空間平面運用 3.空間立體運用 4.肢體探索與開發 5.雙人肢體探索（一） 6.雙人肢體探索（二） 7.創意編舞與小組合作（一） 8.創意編舞與小組合作（二） 9.創意編舞成果分享	活動主題：認識身體與律動基礎 學習內容： 認識身體各部位的動作可能性 基本律動練習與節奏感培養 建立身體覺察與動作控制能力 活動主題：空間平面運用 學習內容： 舞蹈中的方向、路徑與隊形變化 平面空間的移動與排列設計 培養對舞蹈空間結構的理解 活動主題：空間立體運用 學習內容： 高、中、低不同層次的動作表現 身體動作的立體變化與延伸 強化舞蹈動作的層次感與視覺效果 活動主題：肢體探索與開發 學習內容： 探索動作的速度、力度與質感 透過肢體表達情緒與想像 培養身體創造力與表現力 活動主題：雙人肢體探索（一） 學習內容： 雙人互動動作練習 身體回應與動作模仿 建立合作與信任關係 活動主題：雙人肢體探索（二） 學習內容： 雙人動作變化與組合 肢體默契與合作表現 強化舞蹈中的人際互動能力 活動主題：創意編舞與小組合作（一） 學習內容： 小組討論舞蹈主題與動作發想 將所學舞蹈元素進行組合編排 培養溝通協調與團隊合作能力 活動主題：創意編舞與小組合作（二） 學習內容： 完成小組舞蹈作品 練習舞段銜接與整體呈現 強化舞蹈表現完整度 活動主題：創意編舞成果分享 學習內容： 小組舞蹈作品展演 觀摩他組作品並進行回饋 反思舞蹈學習歷程與成長收穫	50	
預期學習表現		（一）質化指標		

	學生層面 能透過舞蹈展現情感、想法與創意，提升自信與表達能力 增進對舞蹈藝術的欣賞能力與美感判斷 在小組創作中展現合作、溝通與尊重他人的態度 教師層面 教師舞蹈與表演藝術教學知能明顯提升 能與藝術家共同研發課程，逐步內化舞蹈教學能力 形成校內可延續的舞蹈課程與教學社群 學校層面 營造具舞蹈藝術氛圍的校園文化 強化學校藝術特色，提升家長與社區認同感 （二）量化指標 學生參與與學習成效 約 95%學生 參與舞蹈藝術深耕課程 約 70%學生 能學習並應用新的舞蹈技巧 約 70%學生 能獨立完成至少一段融合新技巧的舞蹈作品 教師專業成長 約 80%非藝術科教師 參與舞蹈相關課程或觀摩 約 70%教師 至少參與一次與舞蹈藝術家的協同教學 共同開發 2個跨領域舞蹈整合課程單元 整體推動成效 全校16班、約800人次實際參與 完成舞蹈課程紀錄、成果展演與校內分享
核定經費	47000

期中執行經費	
期中執行率	
落後請敘明原因及 精進策略 (70%以下)	
核結經費	47000
核結執行率	100%
參與人數(次)	800/20
執行後具體成果 (文字說明)	1.本校透過在地專業舞蹈家洪秀梅老師入校協同教學，完整建構一套「舞蹈基礎律動→空間運用→肢體探索→創意編舞」之系統性課程架構，補足本校表演藝術專業師資不足之現況。 2.全校16班皆參與本課程，學生於課程中學會運用身體進行律動表達、空間概念掌握及創意動作編排，舞蹈不再只是社團活動，而是正式融入藝術領域課程。 3.教師透過9場次的協同教學與共同備課，逐步理解舞蹈教學的引導策略與肢體開發方法，教師已具備初步帶領學生進行舞蹈律動與創意編舞的能力。 4.學生於「創意編舞與小組合作」單元中，能獨立完成結合新學習技巧之舞蹈段落，展現高度投入與創造力。 5.校園學習氛圍明顯轉變，學生於課餘時間主動討論舞蹈動作，並在社團與體育課程中延續舞蹈學習經驗。 6.建立2個可供後續運用之「跨學科舞蹈整合課程單元」，作為未來校本藝術課程發展基礎。
活動實施辦理 情形及成果	(一) 活動辦理過程 本計畫自114年9月至12月，共進行9梯次舞蹈協同教學課程。課程依序從： 1.認識身體與律動基礎 2.空間平面與立體運用 3.肢體探索與開發 4.雙人肢體互動 5.創意編舞與小組合作 由專業舞蹈家與校內教師共同協作進行。每次課程除學生學習外，教師皆同步觀課、參與實作與課後討論，進行教學移轉與專業對話。 (二) 參與者觀點之學習成果(質化) 從學生回饋與教師觀察發現： 1.學生學會「用身體思考」，不再害羞於表達，肢體自信度明顯提升。 2.學生能理解「空間、節奏、合作」等舞蹈核心概念，並實際運用於創作。 3.原本較內向或學習動機較低的學生，在舞蹈課程中找到展現自我的舞台。 4.學生學會傾聽與尊重同儕動作，在小組編舞過程中展現高度合作能力。 5.教師體認舞蹈課程並非單純動作教學，而是涵養學生美感、表達與創造力的重要媒介。 (三) 量化成果對照原預期 實際達成情形為 1.全校16班100%參與，約800人次(原預期95%學生參與舞蹈課程) 2.超過85%學生能完成新技巧動作(原預期70%學生學會新舞蹈技巧) 3.約80%以上學生完成小組編舞(原預期70%學生能完成創作段落) 4.24位教師參與觀課與共備，達92%(原預期80%教師參與課程) 5.20位教師實際參與協同教學(原預期70%教師參與協同教學) 6.完成2套舞蹈融入課程單元(原預期開發2個跨域課程)
計畫省思	1.原先教師對舞蹈教學多停留在「帶動作」層次，透過本次協同教學，教師理解到舞蹈教學應從「身體覺察、空間概念、創意發想」循序引導，專業認知大幅提升。 2.學生對舞蹈學習的投入程度遠超預期，顯示表演藝術若以正確教學策略引導，能有效提升學習動機與自信。 3.發現舞蹈課程極適合與生活課程、體育課程及校本特色課程結合，具高度跨領域發展潛

力。

4.教師在共備過程中產生高度討論與教學反思，形成未來持續發展校本舞蹈課程的共識。

5.本次計畫驗證「藝術家入校＋教師協同」是提升藝術教育品質最有效模式，未來將持續申請並深化推動。

6.未來可規劃親子舞蹈或社區展演，進一步擴大藝術深耕之社區影響力，建立五權國小舞蹈藝術品牌。

成果活動照片

(6-12張，可包含課程簡報、學習成果、學習單、學生作品等)



LINE_ALBUM_70週年 運動會上半場_260129_1



LINE_ALBUM_70週年 運動會上半場_260129_2



LINE_ALBUM_70週年 運動會上半場_260129_3



LINE_ALBUM_70週年 運動會上半場_260129_4



LINE_ALBUM_114學年度 藝術深耕
舞蹈課程_260129_1



LINE_ALBUM_114學年度 藝術深耕
舞蹈課程_260129_11

成果活動照片

(6-12張，可包含課程簡報、學習成果、學習單、學生作品等)



LINE_ALBUM_114學年度 藝術深耕
舞蹈課程 260129_12



LINE_ALBUM_114學年度 藝術深耕
舞蹈課程 260129_14



LINE_ALBUM_114學年度 藝術深耕
舞蹈課程 260129_16



LINE_ALBUM_114學年度 藝術深耕
舞蹈課程 260129_23



LINE_ALBUM_114學年度 藝術深耕
舞蹈課程 260129_24



LINE_ALBUM_114學年度 藝術深耕
舞蹈課程 260129_29